4014

المسدد ٣٧٦ السنة الثالثة والثلاثون مسارس ١٩٩٠



محسلة ثقت افنية مصدونة تصدرشه رئاعس وزارة الإعسلام بدولة الكوست للوطن العربي ولكل فت ارئ العربية في العالم

ربئیس التحسرسیر د. محمتها الرمیهٔ عی

AL-ARABI

Issue no 376. Mars 1990, P. O. Box: 748.

Postal Code No. -13008 Kuwait.

A Cultural Monthly - Arabic

Magazine in Colour Published by:

Ministry Of Information

State OF Kuwait.

السرمسسرالسبريسادي 13008 الكويية - La eu x348737- 7274737-1214727

سرفتيا "العسري" الكويت

شلعون فاكسملي ۲٤٢٤٧٥ - سلكس MITR 44041 KT

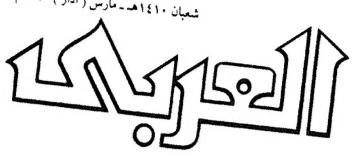
المراسلات ساسم ربشيس التحسربير

لاعلانات يتفنق عليها مع الإدارة _قسم الاعلانات

الاشتراكات شرسل الطلبات إلى قسم الاشتراكات - الإعلام المخارجي وزارة الإعسلام . ص ب: ١٩٣١ الكوسيت على طالب الاستستراك تحوييل القيمة بوجب حواسسة مصرفية أوسيك بالديسار الكوبيتي باسم وزارة الإعلام طبقا لما يلي: الوطن العربي ٦ د ك أو ٢٠ دولارًا القي دول العالم ٨ د ك أو ٣ دولارًا

___ن الكويت ٢٠٠٠ علس تونس ٥٠٠ مليم سيوربيا ١٥ لسيرة الامارات ٧ دراهم الحرائش ٥ دناير العسراق - ع عندس السعودية ٦ ريالات المعسريب ٥ دراهم الأردب ١٥٠ فنلسا اليمن الشمالي ٤ ريالات ليبييا ٥٠ درهم البعصوسن ٤٠٠ فيلس اليمن العنوبي ٣٠٠ فنلس فتطر ٧ ربايات أوروبا حيه استرليبي وسف مصريس و من فريشا سلطنة عُمان ٤٠٠ سيسة فسرنسسا ٢٥ فنريكا السودان ٢٥ وترشا لينان ٥٠ ليرة أمسيركا ٣ دولالات

شعبان ۱٤۱۰هـ مارس (اذار) ۱۹۹۰م







■جديد القصمة في المفرب العربي



منذ حضارة بلاد ما بين النهرين ، كاست ربياضة الصقور، ولا تزال حتى يومنا هذا، رياضة السبلاء.

الصّقرطائر فتويّ ، اندق وسريع الحَركة ، يُرَوّض ونيسَلم خصيصًا فن الصّيد . هذا الترويض والتعليم يتمّ على يَديّ اخصائيين لدة طوئيلة تدوم أكتر من ثلاثين يَومًا ، العنائية عينها هي التي بها تصنع كل ساعة رولحس .

حَنَى الْيَومِ لاَسْزال رولكس تصنّع من قطعَتَ معدَن واحِدَة وتُسْتَحَتْ بيدوتيًا، سُواه مِن الذهّبُ الخالصُ أَق الفولاذ أَق الإشْين ممّاً.

كل سَاعة منتمر إفرَاديهًا بمَجموعَة تتجَارِب قانسية قبُـل أن تعطى شهَادة الكرونومتر السّوييسُربّية الرسُميّية.

جَمَال رولكس غَني عَن التعربيف وقيمتها تدوم وتدوم لسنوات وسنوات طويلة جندًا.

مجموعة ستاعات رولكس رائمة ومتكاملة لترضي أصحاب الذوق الرفنيع.

رولكس والصقر رمنز الدقة والأنافة.



ساعة تربيور داي. دوت من الدهب الأبين والأحمر والاصمر مرضعة بالماس





الله المالية ا

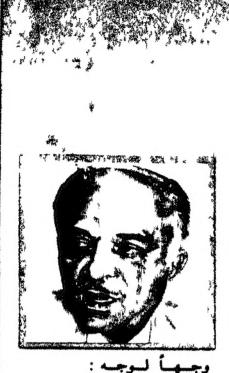
■ فلسطين المحتلة : الحياة والموت في ظل الانتفاضة .	فضَّاتِاعتامتَة:
ـ مجموعة من الكتاب الفلسطينيين تحت الاحتلال	■ حديث الشهر:
	أصداء حركة الاستنارة
طب وعساوم:	د. محمد الرميحي
and the state of	الدراسة والسياسة .
■ من خاطر العبث بالوراثيات .عبدي تصيف	ـ د. حسين عبد الله العَمْري ٤٠
عجدي صبيت	🕿 أرقام : الفلسطينيون .
- محمد فيض الله الحامدي ٨٨	ـ عمود المراخي
■ الجديد في العلم والطب .	
_إعداد : يوسف زعبلاوي ١٢٨	عئروبة واستلام:
■ سلامة البشرية في سلامة البيئة ١٣٠	■ ملف الوطن العربي في التسعينيات :
■ رحلة خلابة إلى الزمن صفر: ميلاد الكون.	ــ المنت الموطق العوبي في التسعيبيات . ــ ويسألونك عن المستقبل !
-سمير صلاح الدين شعبان ١٥٢	د. شاکر مصطفی ۲۱
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	ـ العرب والتحدي العلمي .
	ـ د. سعود عیا <i>ش ۲</i> ۷
	ــ العرب والعالم .
	۵۰ سامي منصور ۳۳
The second secon	استطلاعات مصَورة :
The Brown of The State of Stat	■ استرالیا : القارة البكر

• استراليا: القارة البكر والقوة

الجديدة وسط المحيط . ص ٦٨

والقوة الجديدة وسط المحيط .

- أنور الياسين ١٨٠



いかがあるから

これのはないないとはないとなるというないというないできることには、

、"公然疾病,"

**

وجنهناً لنوجنه : د. سهیبنل آدریس وجهاد قاضل ص ۹۷

•	7-	المج
j	ومشلتزمشة	غسك
	دة أي متادة	بإعتا
*	امالانشر	لثلث
**	- وزارة	والس
(A)	بالمالة	خٽ
	· Part	

أدست وهنسون:

🛎 حديث رجل يحب الوطن (قصة) .
ـ عمد صسوف
🕿 جورج شحادة . الشعر والبراءة والمسرح
الكبير ـ د. نديم مملا محمد ٧٥
🖀 كوابيس لعرس ألحبيبة (قصيدة) .
ـ شوقي بزيع١
📰 على هامش ﴿ قول على قول ﴾ :
أبو السائب المخزومي وظرفه .
وحسن سميد الكرمي ١٤
■ حسن غنيم وفن الطمأنينة .
ـ عمود بقشيش
■ ملف الإبداع الأدبي العربي
في الربعُ الأخير من هذا القرن :
- تطور الشعر الحديث في الخليج والجزيرة
العربيةد. نورية الرومي ١٠٣
- حول جديد القصة القصيرة في المغرب
العربي : والدخول إلى بهو المراياء .
. دد. آحد ابراهیم الفقیه ۱۰۹
 قاغنية الساقية (قصيدة).
ر احمد عمد المعتوق ۱۲۰
قراءة نقدية في كتاب : «أنت منذ اليوم» ■
وراده تفديه في صاب . والت سنداميوم . رواية من تأليف : تيسير سبول
عالب هلسا ۱۲۲
له علموا سرها (قصيلة) . ■ لم يعلموا سرها (
م يعلموه المعتريس ١٥٩
■ جمال العربية
_ صفحة لغة : العربية ووسائل الإعلام .
د. حسن عباس
_ صفحة شعر: المقصورة
للشاعر محمد مهدي الجواهري ١٧٨
■ إجازة (قصة) للكاتب البولندي
بولسواف بروس .
ــ ترجمة ; د. محمدهناءمتولي ١٨٠

العربك



صسورة الفسلاف

الانتفاضة الفلسطينية ، ليست قلف حجارة ومواجهات عنيفة مع قوات الاحتلال فقط بل أسلوب حياة . . . استطلاع عن حياة الشعب الفلسطيني قسامت به محموعة من الكتاب الفلسطينيين تحت الاحتلال [طالع ص ١٣٢]

البيث العربى

مجلة الأسرة والمجسمع

- تلك المعركة سين الحماة والكنة
- ريم الكيلاني ١٦٢
- أطمالسا والحسوف من الطبيب
- ـ د. محمد مروان النحاس ١٦٧
- هسو هسي
 طبيب الأسرة عدما يكون
- طبيب الأسرة · عندما يكون الولد سر أمه لا أبيه
- ـ د. حسن فريد أبو غزالة ١٧٢
 - مساحة ود بعد المعركة

ـ صلاح حزين 🔍 ١٧٥

المكتبة المكري:

- أمن الكتية المربية: التعددية السياسية . والدعقراطية في الوطن الحربي
 - _ تحرير : د. سعد الدين ابراهيم
- . مرض: د. ظهد الفائك ١٩٧
- 🗯 مكتبة العربي (مختارات) ۲۰۰
 - كتاب الشهر: مولد الألعاب الرياضية
 تأليف: جان لوفلوك همووان
- ـ عرض: نجوى قلمجي ۲۰۵

أبواب ثابتَ :

- 🗃 مسابقة العربي الثقافية ١٨٦
- 🗯 حل مسابقة العدد (۳۷۳)
- 🖿 معرّكة بلاسلاح (الشطرنج) ١٩٠
- أبو المماطي أبو النجا ٢١٠

عزبيزى المتسارئ

رَبِيعُ الْعَرَبِ .. لماذا يَجِيءُ قَائِظًا ؟

يبدو أن هذه الأمة لا تخرج من مشكلة ، إلا وتواجهها مشكلة أخرى أصعب وأكثر شراسة ، فلقد كان الأمل في التسعينيات أن يتنفس العرب الصعداء ، ويبدأوا في تجميع قدراتهم لإصلاح ما أفسدته العقود السابقة على كافة الأصعدة ، اقتصادية كانت أم اجتماعية أم سياسية . ولكن الشهور الأولى من التسعينيات واجهتنا بمشكلة تزايد الهجرة الكثيفة لليهود السوفييت إلى فلسطين ، بعدما أغلقت الولايات المتحدة أبوابها أمامهم ، ليتخذ الكيان الصهيوني منهم ذخيرة بشرية تمكنه من مواجهة ضغوط الإنتفاضة الفلسطينية الباسلة المستمرة للعام الثالث ، وتمكنه من ترسيخ اغتصابه للأرص العربية

وبالإضافة إلى هذا التحدي الذي يحتاج إلى سرعة في المواجهة والحسم ، يحاط العرب بجبهة ثانية سبق لنا في « العربي » التنبيه إلى خطورتها علينا وهي جبهة المياه ، حيث تتعرض الأراضي الزراعية في سوريا والعراق لحجب المياه عنها ، وتتعرض منابع نهر النيل لمشروعات مشبوهة تقف خلفها « اسرائيل » .

وهكذا يواجهنا عقد التسعينيات بتحديات ثقيلة ، نستدعي منا اليقظة وابتكار وسائل وأساليب فعالة لمواجهتها ، بخاصة أننا نعيش في عالم سريع التغير والتبدل .

« والعربي » إدراكاً منها لأهمية هذا الدور تحاول على الساحة الثقافية أن تقوم بدورها في إشاعة الوعي بهده القضايا ، واستثارة وإنارة التفكير حولها ، ولذلك تنشر ـ للمرة الأولى ـ استطلاعاً مصوراً من الأرض المحتلة كتبه وصوره زملاء لنا هناك ، ننشره تصديقاً لما آمنت به الكويت قيادة وشعباً من أن كل الجهود يجب أن تبذل لنصرة اخواننا هناك ، ومن يقرأ هذا الاستطلاع الذي ننشره في هذا العدد سيتعرف عملى مما يقاسميه أهلنا ، الصامدون ، وما يبذلون من جهد بطولى لتحقيق النصر .

وفي هذا العدد تصحبنا « العربي » في استطلاعها الخارجي إلى استراليا القارة البكر لنتعرف عليها ، وعلى المهاجرين العرب هناك ، كيف يعيشون ؟ وبماذا يفكرون ؟

وفي ملف المستقبليات الذي نتابع نشره منذ عدد يناير الماضي يحظى العلم باهتمام يليق بأهميته ، حيث يستمد منه غيرنا سر تقدمهم ، وهنا نتساءل : أين نحن من التقدم العلمي الراهن ؟ وكيف نتعامل مع معطياته ؟ . ولذلك يزخر العدد بمجموعة من المقالات العلمية منها ؛ مخاطر العبث بالوراثيات ، ورحلة خلابة إلى الزمن صفر .

وفي ملف الإبداع الأدبي العربي تتابع العربي نشر اسهامات الكتاب العرب في هذا الموضوع المهم . أما وجهاً لوجه فهو مع الكاتب والمفكر العربي سهيل ادريس صاحب الاسهامات المتميزة في الثقافة العربية المعاصرة ، من خلال مجلة الآداب التي رفدت الثقافة العربية منذ الخمسينيات من هذا القرن باسهامات وإبداعات ثرية ومهمة .

وبعد ذلك نجد في هذا العدد باقة من الموضوعات العلمية والثقافية والاقتصادية والاجتماعية نحرص دائهاً على أن تكون جديدة ومفيدة لقاريء العربية ، وقاريء « العربي » .

ذاك هو اسهامنا في هذا الشّهر الذّي نرجوا أنّ لا يمر إلّا ويكون ضيقنا قد انفرج ، وشملنا المشتت قد التأم . \square

المحسرر



أصبداء حركة الاستنارة



طُلب منى أن أشارك مع كوكبة من أهل الرأى والكلمة العرب ، في ندوة مفتوحة على هامش معرض الكتاب الثاني والعشرين في القاهرة ، وللقاهرة سحر خاص يزداد تألقاً عندما يكون اللقاء بين مثقفين وكتاب وشعراء ودارسين من كل أنحاء الوطن العربي الكبير . كانت الندوة جزءا من تظاهرة ثقافية منصبة على محور حركة التنوير وأصدائه في الوطن العربي ، والمدخل هو مرور مائة سنة على ميلاد العقاد ، وطه حسين ، والمازني ، والرافعى ، وميخائيل نعيمة ، أي بعض فرسان « التنوير » في منطقتنا العربية .

وكان مطلوباً منى أن أتحدث عن أصداء حركة التنوير في المشرق العربي ، وفي الجزيرة على وجه الخصوص .

والموضوع بمعناه الشامل (التنوير) وجزئيته « أصداء التنوير في الجزيرة العربية والخليج » موضوع واسع ودقيق ومحرج في نفس الوقت . واسع لأنه يحتاج إلى سفر كبير أو أكثر للإلمام بكل تفاصيله ، وتحليل الثابت منه والمتحول ، ودقيق في نفس الوقت لأنه يضعنا أمام

أكشربقاة من مجسرد _دئ

أنفسنا مباشرة في تحديد معنى « التنوير » وتحديد مركز أو مراكز انطلاق هذا التنوير ، وتحديد صداه أيضا ، وهو أخيراً محرج لأن السؤال يطرح ماذا كان لدى المتقدمين من «أصيل » وماذا عندهم من «منقول » حتى أفكار « تنويرية » مستوحاة من آخرين ؟

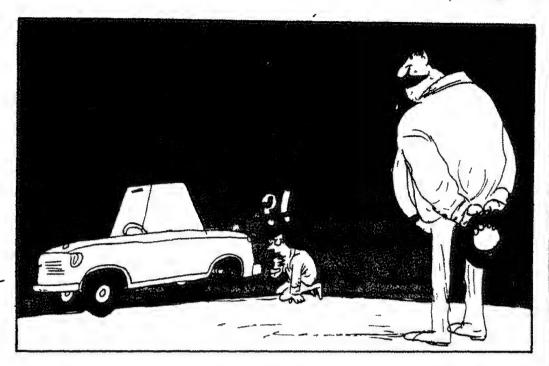
وعندما التأم شمل جمع المتحدثين على تلك المنصة في صباح ذاك اليوم البارد من أيام القاهرة - في نهاية يناير (كانون الثاني) الماضي ـ وجُدت أن معظم المتحدثين من مصر والعراق وتونس والجزيرة العربية وفلسطين من زملائنا الكتاب يشاركونني بقليل أو كثير من الموافقة على اتساع ودقة وحرج الموضوع .

مشاكل منهجية ومعرفية:

كانت التساؤلات في البداية هل يجوز أن ندّعي أننا نحتفل بمرور مائة سنة من التنوير ؟ وهل هذه المائة سنة من التنوير تحتاج إلى مائة سنة أخرى لترسخ مفاهيم التنوير كما قال أحد الزملاء ؟ وكيف يجوز أن نتحدث عن التنوير ونحن مازلنا في بعض مجتمعاتنا نتقاتل على أساس طائفي ، وديني ، ونقف من بعض من يخالفنا الرأى موقف العداء المستحكم ؟ وكيف لنا أن نحتفل بهائة سنة من التنوير ومازال بعضنا يحارب تعليم المرأة وعملها ، ويتشبث بالخرافات على أنها حقائق ثابتة لاتقبل الجدل ؟وكيف نحتفل بهائة سنة من التنوير ومازلنا نستورد أكثر مما نصدر ، ونزداد احتياجا للآخرين في الطب والهندسة والتقنية ، ومازالت إنتاجية العامل لدينا في أدنى مستوياتها العالمية ؟ وأسئلة كثيرة إجاباتها تبرر عدم احتفالنا بالتنوير أكثر مما تجيز احتفالنا به ، فنحن مازلنا نناقش ما ناقشه الأفغاني ، ومحمد عبده ، ورشيد رضا ، وطه حسين ، والعقاد والمازني دون أن نتقدم خطوة ، بل لقد كان بعضهم في ذلك الوقت أكثر قدرة على المناقشة والدفاع عن وجهة نظره ، وطرح الموضوعات الجديدة التي أصبح بعضها اليوم غير قابل للطرح في العلن ، فهل قادتنا مائة سنة من التنوير إلى وضع أفضل ـ فكرياً ـ أم إلى وضع أسوا ؟

وماهو مفهوم (التنوير) الذي أحتج بعض المتحدثين عليه وطالب باستخدام مفهوم (الاستنارة) على أساس أننا نبحث عن النور؟ فنحن نستنير ، والاستنارة هي الاستخدام الواعي للمعرفة ، أي استخدام العقل والتفكير السليم والتحيز لهما بما فيه نزع القداسة عن الماضي ، وإعلاء قيمة الانسان كإنسان .





ثم هل هناك إجابة شاملة عن أن حركة التنوير في الوطن العربي كانت تنبع في مكان ، وأن صداها يصل إلى مكان آخر ؟ أم أن حركة الاستنارة لم تكن تسير في «صوت » يبدأ هنا و «صدى » يتردد هناك ؟ فأحيانا ماتتوازى وأحيانا ماتتقاطع « الأصوات » و « الأصداء » لتخلق كل هذا النسيج الثر من الثقافة العربية المتفاعلة ، مع تسليمنا جميعا من حيث المبدأ بأن مصر فعلاً - لأسباب لايمكن حصرها في هذه العجالة - هي في كثير من الأحيان في مركز « الصوت » ولكن حركة الاستنارة لم تكن دائماً تسير في هيئة صوت وصدى .

لقد هاجرت أفكار الشيخ جهال الدين الافغانى معه إلى مناطق عديدة من الأقطار الإسلامية والعربية ، بل إلى أماكن بعيدة في أوربا ، وكذلك فعل الشيخ محمد عبده ورشيد رضا ، وهاجر المفكرون من أهل الشام إلى مصر ، وأثر المصريون في مناطق عديدة وواسعة من الوطن العربي ، وفي بعض القضايا والمجالات يسبق المغرب العربي المشرق ، وفي بعض القضايا الاخرى يسبق المشرق العربي المغرب ، في حركة تبادل مراكز المنبع والتأثه .

ثم يبرز بعد ذلك السؤال الآخر ، هل رواد الفكر في أمتنا العربية من أمثال طه حسين والعقاد والمازني والرافعي ونعيمة وجيلهم هم أول دعاة الاستنارة ، أم سبقهم أشخاص مثل رفاعة الطهطاوى وخير الدين التونسي ، وجهال الدين الأفغانى ومحمد عبده وعبدالله النديم وأديب اسحق والسنوسى والمهدى والشيخ محمد بن عبد الوهاب ؟ وعندما نزن

ماجاءوا به من فكر اليوم بميزان المنهج العلمي ، وأي من فكرهم ذاك كان أصيلًا وأيُّ من فكرهم المستنير كانُّ مترجها من أدب وثقافة أوربا، بعضه عولج معالجة معقولة ليتناسب مع الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية والثقافية السائدة ، وبعضه نقل كم هو طرياً غير معالج فلم يستطع أن يلج لنسيج المجتمع ، وظل خارجاً عنه ، وأصبح ككعب أخيل في إطار منهج هذا المفكر أو ذاك .

بل كيف يمكن أن نضع كل هؤلاء تحت مظلة التنوير والاستنارة ، وبعضهم قد خالف فكرالبعض الآخر بقسوة وإفراط ، كما فعل العقاد ومصطفى الرافعي عندما تبادلا أقسى أنواع الهجوم في مواقع مشهورة للجميع حول أفكار كل منهما في الأدب والنقد ؟

كل تلك أسئلة منهجية ومعرفية لابد من طرحها عندما نتذاكر بجدية قضية الاستنارة وروادها في الوطن العربي .

فت سرن المعترفتة:

لايجادل أحد بأن المائة سنة الماضية هي قرن المعلومات والمعرفة ، وإذا كان احتفالنا بمرور مائة سنة على الاستنارة يأتي مع مرور ماثة سنة على مولد كوكبة من رواد الفكر الحديث ، فهو يأتي أيضاً متهاساً مع استقبالنا لمشارف قرن جديد ، قرن يختلف عن كل القرون السابقة على جميع الأصعدة ، قرن تحد ليس للمواطن العربي فقط ، بل هو تحد للانسانية فكراً وعملاً ، قرن بشائر التغير العميق فيه حولنا لاتحتاج إلى كثير من قدح الفكر . وإذا كان الآخرون يستقبلون هذا القرن الجديد وتحدياته بإمكانيات تؤهلهم للتوافق النسبى مع معطياته ، وتطوير تلك الإمكانيات وتسخيرها لصالحهم ، فإن الوطن العربي والمواطن الذي يعيش واقعاً صعباً مأزوماً تقصر إمكانياته عن الوفاء بإبقاء رأسه فوق سطح الماء

مواطن ووطن يهاجر إلى بلد محتل منه ، مليون من البشر لايستطيع أمامهم فعل شيء ، مواطن ووطن تضربه الفرقة والتقاعس ويتجاذب شبابه التعصب من جهة والتغريب من جهة أخرى ، مواطن ووطن يملك من الإمكانيات البشرية والمادية الكثير ولكنه في جله معطّل . وطن يعرف أهل الرأى فيه أن القوة الجديدة ليست في مناجم الذهب ، ولا في آبار النفط، وإنها هي في الانسان، وإن الثروة الأساسية ليست في الثروات الطبيعية ، وإنها في قدرات الانسان لتحويلها لشيء نافع ، وإنَّ الثروة ليست فيها تعطيه الطبيعة ولكن في كيفية تسخير الإنسان لهذه

«شروة الأمم» استما في شيء

الطبيعة ، وإن هذا الأمر الذي يعرفه أهل الرأى لايحتاج إلى براهين وإثباتات ، يكفى أن نعرف أن دولًا تملك _ بيننا اليوم _ ثروات طبيعية غزيرة ظلت فقيرة ، في حين أن دولا ثرواتها الطبيعية محدودة استطاعت أن تبنى اقتصاداً مزدهراً . فاليابان أغنى من الاتحاد السوفيتي في الوقت الذي لاتملك اليابان تقريباً أي ثروات طبيعية ، بينها الاتحاد السوفيتي لايفتقر إلى شيء البتة ، ذاك على سبيل المثال .

إنها إمكانيات الإنسان العربي المعطلة ، تلك هي الإشكالية التي تواجهنا وتلقى بظلها الثقيل على الجميع.

إن المتقفين والمستنيرين العرب يفرض عليهم التحدي يومياً ، وإن عليهم أن يواجهوه كما واجه المستنيرون الأوائل هذه الإشكاليات ، مع تباين درجات الحدة واختلاف العصر والظروف.

إن قيمة الرواد طه حسين والمازني والعقاد وميخائيل نعيمة والزيات والرافعي وغيرهم تكمن في استيعابهم لضرورات عصرهم ، وتحديات المستقبل الذي كانوا يتوقعون ، على الرغم من اختلافهم في الرؤى والمناهج والاجتهادات .

إنهم جميعا نسجوا أحلاماً وأفكاراً ، وقاموا بمارسات عملية نذروا حياتهم للدفاع عنها وترسيخها في واقع الأمة . لقد أدركوا أن عوامل الثروة الصحيحة هي الأفكار تهاما كها هي عوامل الثروة الجديدة في عالمنا اليوم ، وفي مستقبلنا. إنها الأفكار، وهي عنصر غير قابل للتوزيع بين الأمم، أفكار تجد الحلول المناسبة لمشكلاتنا ـ لاتستوردها ولا تزيفها ـ وهذه الثروة غير قابلة للتوزيع ولا للنقل ، ولذا فلم تعد قاعدة القوة في العالم هي المساحة ، ولا عدد البشر ، إنها قاعدة القوة هي الفكر والعلم اللذان ينبعان من الانسان.

لقد مارس الرواد الحوار فيها بينهم مستخدمين العقل أداة رئيسية فيه حتى أصبحت العقلانية سمة من سمات ذاك العصر ، لقد كانت الأفكار والأسئلة والقضايا التى شغلوا بها ودعوا إليها تصدم وتهز الأفكار السائدة ، وكان عليها أن تفعل ذلك ، إن السنوسية والوهابية والمهدية بدايات موجة التحدي للحضارة الغربية الغازية ، وهي إن لم تستطع أن تقدم كل البدائل التي كانت تريد وذاك لشراسة الهجمة الاستعارية ضدها ، وعمق أسباب التخلف وهيمنتها ، لكنها استطاعت أن تدافع عن أوطانها ضد الاستعمار، وأن تنقى الدين الإسلامي الحنيف من الشوائب والخرافات ، وأن ترجع به إلى أصوله النقية الأولى ، لذلك كان والخرافات أ تأثيرها محكوما بواقعها وظروفها .

ونقت الدين من الشوائب



وإذا كان رفاعة الطهطاوى قد صدمه ورفاقه وهم في بعثتهم في أوربا التناقض في السلوك الأوربى ، الذي ينادى بالديمقراطية ويرفع شعارات الإخاء والمساواة في الداخل ، ولكنه يهارس القهر والاستعهار والظلم على الأقطار العربية في الخارج ، فإنهم بعد عودتهم إلى مصر حاولوا البحث عن صيغة تواثم بين ماجاءوا به من أفكار علمية وسياسية واجتهاعية حديثة ، وبين علوم الشرع ، حيث وجد الطهطاوى أن الاختلاف الظاهرى بينهها إنها هو يتعلق بالتفاصيل أكثر مما يتعلق بالمبادىء الأساسية التي يقوم عليها كل منهها ، فألفوا الكتب وأنشأوا المدارس وأصدروا الصحف ، وترجموا الكتب العلمية والأدبية ، وتحيزوا لفكرة المواطنة ، وقد ظاهر الطهطاوى ورفاقه ـ ولو بدرجة أقل ـ مفكرون في تونس والمغرب والشام .

 عبده ، وعبدالله النديم ، والبارودى ، وأحمد عرابى ، ويعقوب صنوع ، ولطفى السيد ، وسعد زغلول وقاسم أمين وغيرهم ، حيث أينعت جهود هؤلاء الرواد الأوائل وأثمرت الدعوة إلى تكوين الأحزاب والحياة النيابية وانتشار الأفكار العلمية ، وظهرت الصحافة والمسرح ، وظهرت دعوات التجديد في الفكر الإسلامي على قاعدة أمتن .

وعندما ظهر ألجيل الثالث من حركة الاستنارة العربية كالعقاد وطه حسين وأقرانهما لم يظهروا من فراغ ،بل غاصت جذورهم مع فكر المجددين ، الأوائل وساعدهم التطور الاقتصادى والاجتماعى ، واتساع الطبقة الوسطى الجديدة على لعب دور أوسع في انتشار حركة الاستنارة .

إلا أن هذا المشهد لايخلو من التناقض ، فقد كانت الدول الأوربية المختلفة تنقض على أجزاء الوطن العربي ، جزءا بعد الآخر ، لتلحقه بدائرة نفوذها ، وتستخدم إمكاناته في معركة المنافسة المحتدمة بينها ، ولذلك كانت تجهض بالعنف والدهاء ثوراته ، وانتفاضاته ، وتسعى من خلال تشجيعها لأساليب التعليم التي تريد ، ونمط الحياة الأوربية التي تحبذ ، لتثبيت نفوذها الثقافي ، ومن ثم الاقتصادى ، تدعيا لمصالحها .

وفي قلب المشهد تتجمع صفوة من أبناء الوطن العربي ، تحلم وتفكر وتناقش ، تؤرقها الفجوة بين تقدم الغرب وتخلف العرب والمسلمين الذين كانوا يملكون حضارة راقية في زمن مصى ، وتشغلهم الأسئلة عن كيفية النهوض ، وإعادة تشكيل المجتمع العربي والاسلامي ، ماذا يمكن الأخذ به ، وماذا يمكن التخلي عنه مما لدى الغرب ؟ فأقبلت على العلوم الحديثة ، وراحت تبحث عن أجوبة في التراث الذي كان الأرضية التي تشكلت منها وعليها الاتجاهات الفكرية التي ملأت مساحة الزمن العربي الحديث ، عله يسعفها بإجابات للمسائل الكبرى التي تواجهها .

نظ من قربيب على المشهد بين مصر والشام:

لاأعتقد أن هناك خلافا على أن النهضة العربية الحديثة ـ وماتلاها من عصر اصطلحنا على تسميته « بعصر الاستنارة » ـ تبلورت في إقليمين عربيين أساسا : هما مصر وبلاد الشام . ومع أن عوامل التأثر والتأثير بين الحركتين النهضويتين لم تنقطع منذ منتصف القرن التاسع عشر ، إلا أن عملية النهوض والاستنارة في كل من الإقليمين اتخذت طريقا مغايرا للآخر . وقد أدى هذا بدوره الى تقاطعات حدثت في المسيرتين النهضويتين وصلت في بعض المراحل إلى حد التعارض . إلا أن مثل هذه

المحبيط المصري والترب تراسط والترب تراسط المصرية والمتادات المستوالين والمستوالين والمستو

الحالات الأخيرة ، كانت هي الاستثناء وليست القاعدة ، وفي هذا المجال يجب أن نشير إلى أن الالتقاء بالغرب ـ بأوربا ـ كان النقطة التي انطلقت منها ـ وليس على أساسها ـ حركة النهضة والاستنارة . وهذا اللقاء بالغرب مازال صالحا لتفسير كثير من عوامل نجاح وإخفاق مشروعنا النهضوى ، الذي أرى أنه لم يستكمل بعد ، وإن تحققت خلاله انجازات كبيرة وكثيرة .

وان كانت حملة نابليون على مصر هي التي تؤرخ لبدء عملية النهوض بأشكاله المختلفة التي سنجملها بالقول: إنها عملية النهوض الحضاري ، فإن ما يؤرخ لعملية النهوض في بلاد الشام ، هو تلك الارساليات والبعثات التبشيرية التي أدخلتها دول الاستعمار الأوربي - فرنسا وبريطانيا - أساسا ، وروسيا بدرجة أقل ، فتحت ذريعة حماية الأقليات الدينية في سوريا ولبنان وفلسطين تدخلت فرنسا لحماية الكاثوليك في لبنان ، وحاولت روسيا التدخل تحت ذريعة حاية المسيحيين الأرثوذكس ، أما بريطانيا فقد تدخلت لحماية ماأسمته بالأقلية اليهودية لأنه لم تكن هناك طائفة بروتستانتية تدعى بريطانيا حمايتها ، ولكن حدث أن اعتنق بعض المسيحيين العرب المذهب البروتستنتي لكن الوجود البريطاني كان سابقا على ذلك . وقد حاولت هذه الارساليات أن تطوق جزيرة العرب في بداية هذا القرن فأسست لها مراكز في البصرة والكويت والبحرين وعمان . ومع هذه الارساليات في بلاد الشام دخلت أول مطبعة إلى جبل لبنان في خمسينيات القرن الماضي ، ونسجت عبر المدارس التبشيرية علاقة بين عرب المشرق وخاصة لبنان ، وبين دول الغرب الاوربي وخاصة فرنسا. ولعبت الارساليات الروسية دوراً لايقارن بالدور الفرنسي بالطبع ، إلا أنه كان كافيا لبروز ظاهرة تتمثل في ظهور بعض الاسماء المهمة في عالم الثقافة نهلت من معين الثقافة الروسية حيث تلقت العلم هناك . ومن أبرز هذه الأسماء المؤرخ الفلسطيني بندلي جوزى ، وكلثوم عودة وهما من فلسطين ، وكذلك ميخائيل نعيمة الذي انتقل من روسياً الى الغرب ليسهم في حركة المهجر الأدبية قبل أن يعود إلى وطنه لبنان ويبقى هناك حتى وفاته ، وغنى عن القول أن هذا الرافد الأوربي كان تأثيره بدرجة أقل في حركة النهضة في مصر.

أما بريطانيا فإن دورها الأكبر لم يكن في حجم الدور الفرنسى في البداية ، إلا أنه تعاظم بعد دخول الإنكليز إلى العراق وفلسطين وشرق الأردن ، وهنا نسجل اختلافا جزئياً عن حركة النهضة بمصر حيث التأثير البريطاني بدأ التغلغل في النصف الثاني من القرن الماضي عبر سيطرة اقتصادية ثم احتلال عسكري مباشر .



إن الدور « الملتبس » الذى قامت به دول الغرب الاستعارية في بلاد الشام طبع خريطة النهضة هناك بطابع مختلف عها سارت عليه الأمور في مصر ، فقد كان خطر الاحتلال البريطاني والفرنسي غير منظور مقارنة بالهيمنة التركية القابضة على أرض سوريا الطبيعية . ومع الجهل النسبي في ذلك الوقت المبكر بدأت فرنسا وبريطانيا نشاطهها المختفي تحت عباءة التبشير والتعليم ، وكأنهها بلدان صديقان قد يكونان حليفين محتملين إذا مافكر العرب بالتحرر من الهيمنة التركية ، وهذا ماتم فعلا ابتداء من عام ١٩١٦ ، حين اندلعت الثورة العربية بقيادة الحسين شريف مكة ضد الأتراك ، وبدعم مباشر من جانب البريطانيين ، وبالمقابل كان العدو الواضح والمحدد هو تركيا بحكمها العثماني الذي تميز بالجهل ، وتحول بعد ذلك إلى غطرسة قومية بعد بروز الحركات القومية المتطرفة فيها .

ولقد كان الأمر معكوسا تهاما في مصر التي كانت ترزح تحت النير البريطاني فيها بدت تركيا مركز الخلافة الإسلامية حليفا محتملًا لموازنة النفوذ البريطائي ، عند أي محاولة للخلاص ، لكن هذا لم يحدث فبقيت تركيا بعيدة عن أذهان المصريين باعتبارها ليست صديقاً كاملا .

ولم يكن هذا بلا تأثير على حركة النهضة في كل من الإقليمين ، فبينها اتخذت حركة النهضة في بلاد الشام طابع التحرر القومى الذى تطور من تحرر له محتوى دينى كها كان عند عبدالرحمن الكواكبى إلى تحرر قومى المحتوى ، فقد اتخذ التحرر في مصر طابعا دينى المحتوى برغم أهمية الدور التنويرى الذى لعبه الليبراليون المصريون ، وكان العامل الدينى إلى جانب الوطنية المصرية هها المحركان للمشاعر ، بينها كان العامل القومى العربى هو الذى يحرك الجهاهير في بلاد الشام ، وذلك قبل فترة المد القومى التى تمثلت في الحركة الناصرية في مصر في الخمسينيات .

وعلى هذه اللوحة الإجمالية لمسيرة النهضة والتنوير في كل من مصر وبلاد الشام ، يمكننا إيراد بعض الملاحظات التي تبدو مفارقة أحيانا إلا أنها في الوقت نفسه دلائل على علاقة التفاعل التي لم تنقطع بين الإقليمين العربيين .

فقد ذكرنا أسهاء لرموز عصر النهضة في بلاد الشام ممن زاروا مصر وبعضهم استقر فيها ، بل إن أثره الباقى وإنجازه الأساسي تم فيها ، وتكاد هذه الأسهاء تشمل جميع رموز النهضة والتنوير في بلاد الشام ، إلا أن العكس ليس صحيحاً ، أي أن انجازات رموز التنوير المصري في معظمها لاسيها في مرحلة الصفوف الأولى من الرواد ـ ولا أتحدث عن





استثناءات ـ بقيت في المحيط المصرى والتربة المصرية التي يجب أن نذكر لها أنها كانت دائما قادرة على استيعاب ابداعات الأقاليم العربية جميعا .

ومن المفارقات الأخرى التي نوردها أن التيار القومي الذي قطع شوطا طويلا من العمل التنظيري والتنظيمي في بلاد الشام لم يجد تعبيره القومي والمؤثر إلا عندما التقى مع تيار القومية العربية في مصر في الخمسينيات ، وأن التيار الديني في مصر الذي أسهم فيه الشيخ رشيد رضا السوري انتقل الى سوريا بعد انتشار حركة الإخوان المسلمين في مصر أساساً ، إذ عادت إلى سوريا عن طريق الشيخ أمين السباعي في نهاية

وفي حقل الثقافة تبدو ظاهرة التفاعل أكثر وضوحا ، فأولاد تكلا وأبو خليل القباني وشبلي شميل وجورجي زيدان أبدعوا في مصر أساساً ، وما كان لهم أن يبدعوا على الأرض السورية لأسباب تتراوح بين العسف التركى ، وعدم صلاحية التربة لتقبل إبداعاتهم . ويبرز هذا في سيرة وابداعً أحد أبرز رواد المسرح العربي: أبو خليل القباني الذي أبدع فنا عظيماً في مصر إلا أنه أحبط حتى مات كسير القلب في سوريا .

غير أن فترة العشرينيات والثلاثينيات من هذا القرن شهدت حركة متنامية بين مصر وبلاد الشام ، فقد أصبحت العروض المسرحية المصرية في بلاد الشام أمراً مألوفاً وطبيعياً ، وما أن طوت الحرب العالمية الثانية أوزارها حتى أصبح نسيج الثقافة العربية متداخلا ومتزايدا بصورة يصعب رصد التأثير والتأثر ، فذهب المدرسون الكويتيون إلى السنغال ، والمدرسون المصريون إلى خورفكان في الخليج العربي ، وانتشر أبناء العرب 🖁 والمسافريين على مجمل الساحة يتفاعلون ثقافياً كما لم يحدث في القرنين السابقين على أ والحجتاج الأقل .

والتجسار

نظيرة من كثب على الجزيرة والخليج العسري:

في الجزيرة والخليج العربي وصلت أصداء الاستنارة متأخرة نسبياً وأثرت في الأماكن المختلفة تأثيرات مختلفة .

فقد وصلت أصداء الاستنارة في نهاية القرن التاسع عشر وبداية القرن العشرين من خلال الحجاج والمسافرين إلى أرض الحجاز ، بل استوطن بعض المثقفين من مصر والشام منطقة الحجاز وبدءوا بالتعاون مع بعض المستنيرين في إصدار نشرات منها على سبيل المثال (أمّ القرى) الجريدة التي أصدرها الشيخ يوسف ياسين لصالح الملك عبدالعزيز. وكذلك طورت بعض مدارس الفقه هناك كي تحتوي على العلوم الحديثة ، وفي الخليج نجد أن الصدى وصل الى هذه المنطقة مع بداية القرن العشرين ، فأسست النوادي الثقافية ، وكانت هذه النوادي تتلقف المنشورات العربية ، خاصة الجرايد والمجلات التي كانت تصدر في القاهرة أو دمشق ، وتسافر خصوصا من مصر عن طريق البحر الأحمر إلى الهند (بومباي) ، ومن الهند إلى الخليج . في هذه الفترة عرف المستنيرون من المختلفة ومنها الدينية المستنيرة ثم القومية بعد ذلك .

هذا النوادي الثقافية أخرجت بعض المستنيرين المحليين، وربيا على رأسهم في عشرينيات هذا القرن: عبدالعزيز رشيد من الكويت الذي أصدر مجلة الكويت في نهاية العقد الثاني من هذا القرن، وكانت هي الرائدة في مجال الصحافة، نشر فيها بعض الأفكار المستنيرة في التعليم والثقافة وأشكال الحكم. وكذلك رجل مثل عبدالله الزايد، في البحرين الذي أصدر جريدة البحرين في نهاية العقد الثالث من القرن الحالى.

وقد حمل أمثال هؤلاء مشعل الريادة في خطوات التنوير الحديث. لقد كان صدى الأفغاني ومحمد عبده وغيرها يتردد في الخليج مع المسافرين والقادمين من تلك البلاد، وكان بعضهم قد حمل ريادة التعليم على ضفاف الخليج من أمثال الشيخ حافظ وهبه ـ المصري ـ الذي عمل في كل من البحرين والكويت، ثم انتهى مستشارا لفترة طويلة تناهز النصف قرن للملك عبدالعزيز بن سعود، ثم أول سفير له في بريطانيا.

وكان حماس النخبة في الخليج والجزيرة كحماس أخوانهم على ضفاف النيل وبردى ، وفي بيروت وتونس والمغرب ، حماس وطني يتشوق الى الانعتاق والتحرر .

اله ــــــاد وطاله حسّين والمـــازن والمـــازن من فـــرغ فجذورهم شعتد حــتى المجددين المجددين والشـــاع والشـــاع الطبهـــة الوسيطي الوسيطي المساعد في المساعد في المساعد في المساعد في المساعد في



أما الجيل الثالث من أجيال الاستنارة في مصر والشام فقد وجد في الخليج أرضا أخصب مما وجد الجيل الأول والثاني ، حيث انتشرت في الخمسينيات والستينيات المدارس ، بل ذهبت مجموعات كبيرة من أبناء الخليج والجزيرة لطلب العلم في بيروت ودمشق وبغداد والقاهرة ، وظهرت بداية التعليم العالي المحلي ، فأصبح هناك طه حسينيون وعقاديون ومازنيون من أبناء المنطقة ، متحمسون أشد الحاس لأفكار هؤلاء المستنيرين ، وظهرت أفكار تدعو إلى محاربة الفقر والجهل والمرض ، وتتخطى الأفكار الطائفية والاقليمية بين أفراد هذا الجيل .

لقد كان صدى التنويريين في الفكر والثقافة في الخليج كصداه في السياسة ، بل في كثير من الأوقات كان الاثنان يسيران جنباً إلى جنب . لقد نظر أبناء الخليج إلى الاستعمار البريطاني الجاثم على أرضهم وقتئذ كنظرة إخوانهم في مصر ، وكانت الأفكار القومية لها الصدى الأكبر حيث إن طبيعة صغر المساحة والسكان ، ووجودهم على الطرف الشرقي للوطن العربي أحد الأسباب الموضوعية لتمسكهم واحتضانهم الدعوة القومية ، بما تشمل من تحرّر سياسي واقتصادي واجتماعي .

وكان طريقهم إلى كل ذلك هو التعليم الذي ساعدت الظروف المادية الجديدة (النفط) على انتشاره وشموله، وكان يعني تعليم الفتيان والفتيات على حد سواء، وفتح المجال لتطوير الإدارة الحكومية، وكذلك المطالبة بالتحديث السياسي، وإصدار الدساتير المكتوبة لتنظيم الحياة السياسية.

تلك مسيرة الاستنارة ، وهذه أصداؤها ، وكما قلت في صدر هذا الحديث ؛ تفاعل الصوت مع الصدى كالنسيج الذي تختلف خيوطه في الاتجاه ولكنها في النهاية تشكل نسيجاً واحداً يضفي الدفء على الانسان .

غير أن الأسئلة الكبيرة تبقى معلقة ، فبعد كل هذه المسيرة وما تحتويه من نجاحات وعثرات ، ما زال جهد الاستنارة يحتاج إلى فعل ، وما زالت الثقافة العربية الشاملة تحتاج إلى جهود وعناء . يكفي أن نقول إننا حتى هذا اليوم لا يوجد في متناول أيدينا موسوعة عربية كاملة على غرار الموسوعات العالمية المعروفة ، أولاً تستحق هذه الفكرة كغيرها من الأفكار النيرة أن تخرج الى الوجود ولو بعد مائة عام من الاستنارة ؟!

محکردی

حيا حيال الموال الموال

إننا نؤمن إيماناً لا شك فيه ، بأن المشاركة الشعبية خير يجب أن نتمسك به ، ونحرص عليه ، وندافع عنه باعتباره مبدأ أقره الدين الحنيف ، وجبل عليه مجتمعنا الكويتي ، ومارسه منذ نشأته » .

سمو الشيخ جابر الأحمد الصباح أمير دولة الكويت

■ « إن كل شيء عمكن عبر الحسوار ، وعبر اللقاءات الأخسوبة ، وعبر الصدق في النوايا ، أما غير ذلك من الأساليب ، فإنه لا يؤدي إلى شيء ، والناس في النهاية ستعرف من كان حريصاً على مصلحتها » .

سمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ولي العهد ـ رئيس مجلس الوزراء الكويتي

■ (ليس من الضروري أن ينحط الأدب ليصبح شعبيا ، وليس من الضروري أن يبقى الشعب حيث هو ، جاهلا غافلا ، يشقى بالخمول والجمود) .

طه حسين

■ « لقد كانت الممارسات العملية لهيئات الحزب والدولة متخلفة عن متطلبات العصر وعن الحياة نفسها ، وكانت معدلات تفاقم المشاكل أسرع من معدلات القدرة على معالجتها » .

ميخائيل جورباتشوف

■ « أنا لم أخدع إمرأة في حياتي . . وكيف يمكن للرجل أن يخدع الصدق والفضيلة والإخلاص والتضحية »! .

عمر أبو ريشة

■ « اللاعب الجديد يريد التحدي أثناء ممارسة اللعب ، وإذا لم يوجد هذا التحدي فمن النادر أن يستطيع اللاعب مواجهة الضغوط النفسية والجسدية في مباريات كأس العالم » .

كارلوس بيلاردو مدرب المنتخب الأرجنتيني لكرة القدم



• الشيخ جابر الأحمد



• الشيخ سعد العبداله



ے طه حسین



عمر أبوريشة



ويسائونك عن المستقبل المستول المستول المستول المستول المس

بقلم: الدكتور شاكر مصطفى

عند الكتابة عن المستقبل ، فإن قدرا من التفاؤل أو التشاؤم يدخلان في

تضاعيف الرؤية والاستنتاجات . وكاتبنا لم يخرج عن هذا السياق .

فلقد كانت خبرة الكاتب العملية مجدولة بثروته اللغوية ، وسيلته للتعبير عن مرحلة عاشها بروحه وجسمه وكيانه كله ، تلك المرحلة التي خلفت ندوبا عميقة في نفسه ، لينظر من خلالها إلى المستقبل .

ترى ما عساه يقول ؟

مل تستطيع أن تواجه المستقبل وعيناك في عينيه ؟

أما أنا فليست لي هذه الجرأة (النيتشوية) على النظر في العدم ، أو على الأقل لا أستطيع حتى النظر إلى المستقبل في غير استحياء وأمل قتيل ، فوراثي في الماضي القريب سلسلة من الهزائم تعوي فيها (. . والمنخنقة والموقوذة والمسردية والنطيحة وما أكل السبع . .) سورة الماثدة الآية (٣)

والمستقبليات بعامة رجم بالغيب . لعلها البديل والتعزية عن المستنقع الذي نعيش . إنها أقرب إلى صنعة منجمات الفجر منها إلى الحديث الجدي ، وإنما يلجأ الإنسان إليها في الأزمات ،

لعله يتبين لنفسه مهربا ، أو يجد الطريق إلى غد ، فهي أفيون المعذبين ! ودعونا هنا من التخطيط العلمي للمستقبل ، فذلك من دنيا أحرى كم نتمناها ونركض وراءها ، ولكننا نقع دوما في التنجيم ، وفي إسقاط بعض العناصر الأساسية من الصورة ، لعلها تبدو أكثر قبولا !

بين التنجيم والتفاؤل المستقبلي جعلت أقرأ الكثير عن المستقبل العربي . كنت أستعيد دون أن أدري أجواء الخمسينيات والستينيات ، وأبني لنفسي بدوري ـ ولو من المقوى ـ تصورا مستقبليا للتسعينيات المطلة من هذا القرن ، لا أريد أن أنتهي في آخر العمر ومرارة اليأس في فمي . ومضيت بإرادتي مع المتفائلين .

ل مثارف السمينات

إنهم يتحدثون عن مؤشرات التغيير ونعن على مشارف التسعينيسات ، يعدونها طيور كولومبوس التي أرقصت قلوب ملاحيه ا

يتحدثون عن الانتضافية المباركة في تلك الأرض المنكوبة المباركة . يعلقبون عليها من الأمال ما تنوع به . يصرخون بها أن تتقد وتستمر وهم على مقاعدهم جلوس يدخنون ، يودون أن يعتقدوا أن حركة آلاف من الأطفال قادرة على أن تحرك ١٩٠ مليونا من النيام ، نوم الخدر! وأن حجرا يلقى في القدس أو غزة سوف ينزلزل الطغيان الجاثم ما بين المحيطين .

- ولعلهم يرددون ذلك باقتناع يشبه القناعة بالبديهات . ولقد كان ذلك في الستينيات ، في عصر الرومانسيات والمثاليات المطلقة صحيحا ومحكنا ، أما اليوم ، ألم يختلف « العصر » ؟ فالناس غير الناس ، والحجارة غير الحجارة .

ويتحدثون ، في تفاؤل ، عن توقف النزيف في حرب الخليج ، وعن النصر ، وما كسب الجيش العسراقي من الخبرة المسرة في القتسال الطويل ، وما هانت الجماهير من أهوال الحرب ومن التكاليف ، وما اقتطع من خبزها ودمائها فيه .

- إن ركام الشهداء وسهد الليالي البيض من الفم ، وصراخ المشأمى المجسروح لم يلهب سدى . لقد اختزنت تجاربها بين الشغاف والقلب ليوم موعود .

وَإِذًا كَثْرَت الملاءات السود في الأسواق وهي الحياس محلومة حزنا فهي عائدة إلى بيوعها ملأى بالقرح!

ويتحدثون برضا لا يخفونه حن عودة مصر إلى أقطار الجامعة العربية أو عودة هذه الاقطار إليها . الابن البار خاد أخيرا إلى ظل البيت الأبوي ،

أو خاد البيت إليه ، لا فرق ! والشمل التأم بعد جرح دام ١٢ سنة ، والشقاق الأخوي المار بين الزخاريد . وتركنا «لكامب دافيد» أن تموت على مهل في الزاوية كالكلاب . لم نقتلها عمليا ولكن قتلناها صفحاً وغفراناً لتقود الشقيقة الكبرى بعد طول توقف معركة السلام .

ويتحدثون عن ترحزح بعض النظم عن لا دوغماتية ۽ الحزب الواحد ، وعن استعدادها المتزايد لسماع الرأي الآخر ، ويستشهدون بانقلابات السودان واليمن الجنوبي وتونس ، للبرهنة على أن ثمة انعطافا واضحا في مسيرة الوطن العربي . « البيرسترويكا ۽ العربية بدأت إذن ، والرأي الآخر لن يكون من بعد حبيس الصدور أو السجون أو القبور !

ويتحدثون عن التكتلات الإقليمية التي بدأت تتجمع ، ولو من وراء الجامعة العربية وبعيدا عن جدرانها المتهدمة ووظائفها التي أكلها العث بعد خس وأربعين سنة ! دول مجلس التختاون الخليجي الست جاءت في الطليعة ، ثم جاء مجلس التعاون العربي في المشرق ، والوحدة المغاربية في المغرب في يوم واحد ، كأنما كانا على موعد . والتقى النار والحطب والثوري بالرجعي على مائدة واحدة . وتنزل التفاهم الأخوي عليهم من الساء ، فهم على الإجماع والتنسيق ، وانتهى عهد النزاع والفرقة إلى غير رجعة . الزمن وانعري الرديء انقشع . ومن حق العصافير أن العربي الرديء انقشع . ومن حق العصافير أن تنطلق منتظرة الفجر الجديد . إن شيئا في الأفق يشع لا يتجاهله إلا الأغمى أو المكابر .

إذن فماذا سيكون في المستقبل ؟

لقد تحول الجو العربي اليوم إلى إشارة استفهام كبيسرة . ولا يكثر السؤال إلا في أيام الأزمات والتحول . .

وكشير من السؤال اشتياق وكشير من رَدِّهِ تَعْلِيلُ !



كل جديات القطب التي كانت تشل المسلم المسري بدأت تشوب ويلتقي بيجنها ببعض المسلم حتى طيود النورس ا ويتدفق التطول غلوا ناحيا كنود القصر في المدروب و إن كل شيء على ما يرام يا سيدتي المركيزة ۽ ا فعاذا في الفد ؟

تيارات الأحماق

ولست أنكر كل هذا الذي عنه يتحدثون . كله حسن وجميل ويملأ الصدر تفاؤ لا . ولعملي أقدّسُ الأيدي التي تعمل على بعضه وتصنعه . إنها دون شك تصنع الغد الأفضل!

لكن! وكم أكره لكن هذه التي تفرض نفسها بعد كل عمل طيب! لكن ألا تلاحطون أن كل هذه الإرهاصات « سياسية » ؟ وهدا الدعق من التفاؤل والنور يدخل من بات واحد هو باب السياسة والأبوات الأخرى مغلقة أو تكاد ؟

والسياسة نبت الشيطان ، وجانب التفاؤل فيها رواغ زئبقي . وقد يصور ما نريد أن يكون أكثر بكثير مما يصور ما هو كائن ؟ وكل هده التطورات التي سلفت نابعة من أرض المفاجآت وليست نتيجة تطور الواقع الذي نعيشه !

ولست أدري هيم يتراكض الناس إلى السياسة الطافية على السطح ، ويتركون ، أو ينسول ، تيارات الأعماق ، وهي. صانعة السياسة . فهل ثم ديمقراطية مع الأمية والغقر ، أو ثم وحدة مع التمزق الطائفي والتصادم الإقليمي المتزايدين ، أو ثم تعاون جماعي مع وجدود النظم الاستبدادية ؟ وهل ثم تنمية دون قواعد لها في المجتمع ؟ أضف إلى هذا أن سياستنا ـ ككل دول العالم الثالث ـ مستعارة !! متقلبة على الرغم منا

ولست في هذا أميل إلى التفاؤ ل أو التشاؤم ولا التكذيب أو التصديق أو الجدل ولكنني أعرف أن خيوط السياسة في المنطقة ليست كلها في أيدينا ، ولأنني أعرف فإنني أخشى رقصات

الشيطان . إنها قوى ليست أبدا بالمحمايدة ولا مجنبونة ، ولكنها محسوبة يبالحباسبوب « الكمبيوتر » ، تلعب بمستنقعات الدم والنار في أرضنا الشاسعة ، وترمسم لها مصائر غيير المصائر، وأقدارا غير الأقدار، وقد تصل ولعلها واصلة غدا ـ حد تغيير الخرائط وإعادة الترتيب!! وكل شيء جاهز للذلك ما دامت اللوحة السياسية لدينا معلقة في ليسل الأهواء « الشخصية » ، غير مرتبطة الجذور بالأعماق الحقيقية والثابتة للتطور السياسي ، ولا صلة لها بها ، فبعد أكثر من ستين سنة من آخر تخطيط للمنطقة الخطرة بيد قوتين لم يعد لهما اليوم شيء من القوة ، وبعد أن نضجت العصا الأمريكية الفليظة (اسرائيل) ، واستعنت ككمل عميل رخيص ، حتى لإطلاق الصواريخ البعيدة المدي والنووية ، في حين تَكبح الصواريخ في ساقي المالم ، وبعد أن وصلت المنطقة بالإرهاق السياسي والاقتصادي والقتبل والقتبال حسد السيولة والعجينة القابلة لأي تشكيل ، لم يعد لتسويات الحرب العالمية الأولى أن تصلح لأطماع الإمبراطوريات الكبرى الناشئة وهي عملى عتبة القرن الحادي والعشرين ! إن شيئًا ينضب على المطابخ الأمريكية الهادئة ، ولنا أن نشوى نحن على نار هادئة أو حامية . ماذا في ذلك ؟

الله الله المنام ، وينمر في ترساناته في الله الله الله في ا

المستون علم يها الأخبار تباعا خلال السنتين المستون على المستون على المستون على المستون على المستون الله المنوم الطويل ، لكننا ننام كاننا عميون من كل خطر ، فهل هزت هذه الأخبار المتفجرة سرائرنا ؟ الحيوانات تستشعر المعطر وتهرب منه ، ولها ردود أفعالها واستجاباتها الحركة ، أو أنه و واحدى المتفكر و ، لا يستوعب الحركة ، أو أنه و واحدى المتفكر و ، لا يستوعب الأمر ونقيضه ، ولا يستوعب البدائل ؟ وما دمنا الحسرب ، مع أنها وجهان لعملة واحدة ، واحدهما يخرج من صلب الآخر!

معنى الغد!

والإقليمية ؟ حدثونا عنها ، وقد ملعت حدها من التجذر والتبجع ، وبعد أن ازدادت الحواجز بين الأقطار العربية فمن يريد العبور حتى ولوكان كتابا فهو في حاجة إلى سلالم عالية تعبر به من فوق الأسوار العالية ، وتتجاوز أنسانية الحكمام وقلم الحرقيب وسكين الجمارك وسياج المخاسرات وسطوة الارهاب الفكري . . هل بدأت هذه الإقليمية تتصدع ؟ لقسد قامت الاتحادات الإقليمية الثلاثة ، وصفقنا لها ، فهل أقنعتنا أن بناء المستقبل القومي لا يقوم على أساس قطري بناء المستقبل القومي لا يقوم على أساس قطري خالص ، وأن التوحد القومي لا يصطدم أبدا مع التوجه الإسلامي ؟ وهل استوعبنا ـ على الأقل ـ قارب أوربا التي تتساند لنقابل التسعينيات كتلة واحدة ؟ وهل أمنا أن هذا التوجه صرورة قومية

مصيبرية ؟ لن أجادل في هذه التكتيلات أهي المنعفت الجامعة العربية أم زادتها مرونة وقوة ، فالأخر في النتيجة سواء ، ولكنني أتساءل : هل أعددنا ـ أو نحن في السبيل ـ إلى إعداد العدة لاستقبال القرن المقبل وفيه خس كتبل كبرى متزاحمة بإضافية اليابان والصين وأوربا إلى العملاقين الموجودين اليوم ؟ وهل ثمة من يُعنى بفهم معنى الغد وفيه هذه القوى الضخمة ، ويعد نفسه للتعامل معها ؟

دعونا بعد كل هذا من التساؤل عن بؤر الخسطر والتوتسر في الوطن العسري والعمالم الإسلامي ، بين أقصى جنوب السودان وأقصى الحبال في المشرق العراقي الإيراني ، هل ثمة موقف موحد يتبلور للواجهة هذه البؤر ؟

ولنس مؤسسة القمة العربية التي بدأت منذ خس وعشريس سنة (أو أكثر من ذلك) ، وهل في الأفق ما يؤكد أنها ستصبح أكثر فاعلية وأصلب قرارا . . فيها يجاوز العناق والقبلات عند الله المدالة المدا

اللقاء والفراق . ودعونا من الحديث عن العصافير المهاحرة ودعونا من الحديث عن العصافير المهاحرة والأدمغة الهاربة أيان مرساها ؟ وعن التردي الصحي متى يكافح ، وعن حبروت التقنية والهوة القائمة بيننا وبينها ومتى تردم ، وعن . .

وعن . . . إن الحديث دو شجوں . ولقد كنا بتداكر بعضه أو مثله ، فقام أحد الحصور وقد مل التشاؤم ليقول :

ما لا تفكر! الله يدبر، بكرة يدبره رب بكرة! » ومن تفكسر في الدنيا ومهجته أقامه الفكر بين العجز والتعب!□

د أستعيد الماضى ، لا لكى أفتح جراحاً ، بل لكى لا تذهب التجربة هباءً ولا وتعود الذاكرة عذراء ، أميل حبيبى



العصدي العلمي

بقلم: الدكتور سعود عياش

شهد العالم في نصف القرن الماضي ثورات علمية كبرى ، ويتوقع كثيرون أن تشهد السنوات الباقية من هذا القرن نتائج وتراكبات علمية ، تفوق ما شهده العالم طوال القرن كله . أين نقف نحن العرب وسط هذا التطور ؟ وكيف نواجه هذا التحدي الذي سيحكم على من لايلحقه بالبقاء أسيرا للتخلف ؟ هذا مايعرض له هذا المقال .

من نافل القول أن يقال بأن العرب يواجهون تحديا علميا كبيرا في التسعينيات، فهذه حقيقة واضحة ملموسة، شأنها شأن التحديات الحضارية الأخرى التي تواجهنا، غير أن التحدي العلمي المطروح ليس ذا طابع كمي، يتمثل في تخلف المؤسسة العلمية العربية في بعض المجالات، أو في وجود فجوة علمية ضيقة، تفصلنا عن العالم المتقدم، يمكن تجاوزها بتكثيف الجهود العلمية التأميس لموروث علمي معاصر.

فالمؤسسة العلمية العربية تعاني من ضعف شديد وشبه غياب ، سواء على الصعيد العربي أو الصعيد العالمي . وليس لهذه المؤسسة أي آثار ملموسة في إطار المعرفة الكونية . ولا يشقع لهذا الغياب جهود فردية معزولة هنا وهناك ، نسمع عنها بين الحين والآخر .

وحين سحدث عن التحدي العلمي نقصد بذلك تحلف الواقع العلمي العربي، مقارنة بالواقع العلمي العربي، مقارنة الفعال في تطوير المعارف والعلوم الأساسية، والعجز عن تمثل الإنجازات العلمية والتقنية واستيعابها، وتطويعها لمقتضيات تطوير الواقع العربي، وتدني مستوى إسهام المؤسسة العلمية العربية في رفد البني الإنتاجية في أقطارها بالمدخلات اللازمة لتطويرها والارتقاء بمستوى أدائها.

والواقع أن العرب لا يواجهون في العقد القادم تحديا علميا فقط ، بل إن التحديات مطروحة على كل الجوانب الحياتية الأخرى . وهي تحديات لا تقل حدتها عن مستوى حدة التحدي العلمي . فإذا استعرضنا واقع الأقطار العربية نجد أقطاراً منها مثقلة بالديون ، تعاني موازين مدفوعاتها من خلل بنيوي ، في ظل

سيادة النمط الاستهلاكي ، وتراجع القاعدة الإنتاجية ، وعجزها عن توفير الأساسيات الحياتية .

وتعاني الأقطار العربية أزمة بطالة حادة ، حيث تعجز البني الاقتصادية والاجتماعية عن استيعاب ملايين الشباب ، وتوظيف طاقاتهم وإمكانياتهم بصورة مثمرة . ويعاني الواقع العربي أزمة فكرية ثقافية ، تتمثل ، في بعض جوانبها ، بالمحسار منظومة القيم المعنوية ، وغياب المثل الباعثة على العطاء والإبداع ، وتشوه الثقافات السائدة ، وتقوقعها صمن أطر إقليمية ضيقة ، أو نكوصها نحو الماضي . إن الواقع العربي يبدو كأنه يعيش في عالم غير الواقع العربي يبدو كأنه يعيش في عالم غير العالم ، وعلى أرض غير الأرض . وفي إطار واقع كهذا تعيش المؤسسة العلمية العربية أزمة خانقة ، وتواجه تحديات كبيرة ، يفرضها تخلف واقعنا ، والتطور السريع للمعرفة الكونية .

العلم والتقنية في العالم المعاصر

يجدر بنا التأكيد على أن العلم والتقنية أصبحا معطيين أساسيين لبناء أي واقع اقتصادي اجتهاعي ، قادر على حماية نفسه ، وتوفير حياة كريمة لأفراده . ولا يمكن في الزمن الحاضر ، لأي تشكيل حضاري ، أن يملك مقومات الاستمرار والإسهام في التطور الحضاري العالمي ، بدون الاعتهاد بصورة مكثفة على العلم والتقنية . إن المقومات التقليدية للبنية الاقتصادية ، وأهمها رأس المال والعهالة والمواد الحام ، لا جدوى منها في غياب العلم والتقنية وبالعكس ، فإن توافر العلم والتقنية يمكن أن وبالعكس ، فإن توافر العلم والتقنية يمكن أن يغني عن النقص في أي من المقومات التقليدية . يحتل العلم والتقنية مكان الصدارة بين مقومات الإنتاج ، وبدونها لا يرجى إنجاز مقومات الإنتاج ، وبدونها لا يرجى إنجاز

الكثير، ولا توفير الأساسيات الحياتية للأفراد. والأدلة في العالم كثيرة، وأكثرها وضوحا تجارب دول شرق آسيا التي تمكنت في عقود قليلة، من الوقوف على قدم المساواة مع القوى العملاقة. ومهما تعددت التفسيرات والنظريات، لأسباب التقدم الكبير الذي تحقق في تلك الدول، فلا يمكن إنكار الدور الريادي في تلك الدول، فلا يمكن إنكار الدور الريادي طويلة، وربما ما زال شائعا في بعض الأوساط، يقول: إن إليابانيين كثيرا ما اقتنصوا أفكار الآخرين وإنجازاتهم العلمية، وأنهم سرعان ما طبقوها وترجموها إلى نتاجات مادية. وبغض الأهمية الفائقة للعلم والتقية في العالم المعاصر.

الواقع العربي

لا أحد ينكر أن عدوى الثورات العلمية والصناعية التي شهدتها أوربا قد انتقلت إلى الواقع العربي بوسائل محتلفة . ولا ينكر أن هدا الواقع استجاب بصورة إيجابية لإفرازات تلك الثورات . وتقف تجربة محمد على في مصر ، في أعقاب الحملة الفرنسية في أواخر القرن الثامن عشر ، شاهدا على الاستجابة للتغيرات العلمية والتقنية والاستعداد لتمثلها وتطويعها في إحداث نهضة حضارية . وشهدت فترة ما بين الحربين الْعالميتين تحاولات جادة ، لتطوير الوّاقع الإنتاجي العربي، باستخدام معطيات العلم والتقنية ، غير أن تلك التجارب أجهضت لأسباب خارجية وداخلية . ومع أننا لسنا في معرض مناقشة ما حدث فإننا نود التأكيد على أن العلم والتقنية لم يحتلا موقعا ذا أهمية في الفكر العربي السائد، بل غالبا ما عُدّا تحصيل حاصل ، وأمورا تتكفل بها الأيام وعوادي الزمان!

إن احتلال العلم والتقنية مكانة دونية في اطار البنية الثقافية العربية يشكل إدانة لهذه البنية ، ويعكس عجزها عن التواصل مع ما يعدث على الصعيد العالمي . والأخطر من ذلك هو ان تكون المكانة الدونية للعلم والتقنية نتيجة تعارض بين الثقافة السائدة ومقتضيات تحقيق تقدم علمي تقني . وقد لا نجانب الحقيقة في القول بأن البيئة الثقافية العربية تتسم ، عموما ، بنظرتها الدونية للعلم والتقنية ، وربما معهجيتها مع منهجية العلم .

إن المنهجية العلمية أبرز سيات العلم وضوحا، وهي تتعامل مع الأمور من منطلق عفلاني، يحضع كل جانب معرفي للتجربة والتمحيص والنقد. والمعرفة العلمية نفسها تستند إلى التطور الدائم، وطرح مفاهيم وافكار جديدة، تستند إلى موروث من الحقائق التي سق أن خضعت للتجربة والبرهان. وحدود المعرفة العلمية تفرضها أحدث الإنجازات، فهي ليست محدودة بقرارات ولا تصورات مسبقة. وتعنى المعرفة العلمية بتفاصيل الأشياء ودقائق الأمور، وتسعى لتقديم إجابات واضحة محددة.

إن المعرفة العلمية ومنهجيتها تتعارضان مع الفكر السكوني والتصورات المسبقة الجاهزة والأحكام القطعية وأحكام القيمة. كما أنها تتعارضان أيضا مع الخرافة والأسطورة، ولا مكان في إطارهما للأهواء الشحصية «والشطحات» القائمة على الخيال والتصور وافتراض ما يجب أن تكون عليه الأمور. إن المعرفة العلمية ومنهجيتها تؤسسان لفهم العالم المادي، واستنباط القوانين الفاعلة فيه، المادي، واستنباط القوانين الفاعلة فيه، واستخدامها للارتقاء مقدرات الإنسان، وتعزيز دوره، ورفع مسوى حياته.

تعيش الثقافة العربية السائدة حالة استلاب إزاء العلم والتقنية ، فهي من حانب تنبهر بإنجازاتهما الضحمة ، ودورهما الريادي في تشكيل صورة العالم المعاصر ، وتوفير الحلول العملية لحملة من المشاكل الاقتصادية والاجتماعية ، وتوسيع آفاق المعرفة الإنسانية وحدودها . ومن جانب آخر ، وإزاء العجز عن امتلاك ناصية العلم والتقنية ، تسود المواقف العدميه إزاءهما، ويتمثل ذلك بالتركيز على سلبيات التطور والاستخدام المنفلتين لمنجزات العلم والتقنية . وربما كتب في الأدبيات الشائعة عن الجوانب السلبية لاستخدامات العلم والتقنية وأخطارهما المحتملة على « إنسانية » الفرد ، ومستقبل الحياة على الأرض ، أكثر مما كتب في صالحها. ويقينا ، فإنه من الأسهل سرد قائمة من الاتهامات والسلبيات المحتملة ، بدل الغوص في تفاصيل الأشياء ودقائقها . إن الحديث عن سلبيات الطاقة النووية والهندسة الوراثية ومخاطرهما أسهل ، بما لا يقارن ، من محاولة فهم أي من تفاصيلهما وتشعباتهما . وهذا الخيار السهل هو ما اختارته الثقافة السائدة . إن إحدى السهات المعاصرة للمعرفة العلمية هي أنها أخذت تعزز شروط السيطرة على توجهات العلم والتقنية والسلبيات الناشئة عن استخدامهما . ويزداد هذا الأمر تبلورا مع ازدياد

حين يجري تطبيقها على صعيد الواقع العملي ، هذا المجال. فالحركات الجماهيرية المعارضة للتوسع في استخدام الطاقة النووية ، والمطالبة بالحفاظ على البيئة ، تشكل قوى ضاغطة ، تسبغ أحيانا على المنجزات العلمية . فهي إطار المعرفة العلمية لا مكان للأصنام ولا الصنمية . وإذا لم يكن في الأمر غرابة فإدراكنا أن المعرفة

انتشار المعرفة العلمية في أوساط الجمهور. إن الحركاث الجاهيرية المستندة على المعرفة العلمية أخذت تؤثر في القرار السياسي، وتفرض توجهات محددة لمسيرة المعرفة العلمية والتقنية . وإذا كانت « الايديولوجيات » عموما قد فشلت في تشكيل قوى اجتماعية ، تحد من سطوة « الايديولوجيات » نفسها وانفلاتها ، وبخاصة فإن المعرفة العلمية بدأت خطوات ملموسة في لتوجيه مسيرة المعرفة العلمية ، بما يتلاءم وحاجات الإنسان، دونما اعتبار للصنمية التي العلمية لا تحتفظ بأصنامها ، ولا تسبغ عليها

هالة من القدسية ، فهل نستغرب ، والأمر هكذا ، وجود عدد كبير من متاحف العلم الواسعة ؟

إن التحدي العلمي المطروح في التسعينيات هو تحدي التأسيس للمنهجية العلمية ، واحترام قىدرات العقل البشري، والتخلي عن العموميات والأفكار الضبابية والخرافات والأساطير. إنه تحدى الاقتراب من العالم المادي ، وتلمسه ، والدخول في عوالمه الدقيقة المتشعبة، وهو تحدي الجهود المضنية والمثابرة في البحث عن الحقائق. كما أنه تحدي تشكيل منظومة جديدة من القيم الأخلاقية والمعنوية ، توجه جهود الأفراد وطاقاتهم للإحابة عن الأسئلة ، وكشف الغموض ، وتبيان الحقائق .

المجالات العلمية في التسعينيات

إذا حاولنا استقراء التطورات العلمية في التسعينيات ، على الصعيد العالمي ، وحدنا عددا من المجالات التي ستشهد إنجازات كبيرة إن على صعيد المعرفة العلمية الأساسية أو على صعيد التطبيق العملي . وهذه المجالات هي التقنية الحيوية، وعلوم الفضاء، والالكترونيات وتقنية المعلومات، والمواد الجديدة والبيئة . وستحتل هذه الموضوعات حيزاً أوسع في منظومة المعارف الكونية ، وتسهم بنصيب أكبر في اقتصاديات الدول المتقدمة .

ففي مجال التقنية الحيوية والهندسة الوراثية ينتظر أن يتسع نطاق تطبيقاتها العملية في الزراعة والصناعة والطب. فالمعارف العلمية التي تراكمت في هذا المجال تجاوزت مستوى الكتلة الحرجة ، وأصبح بالإمكان نقلها من المختبرات إلى المصانع . وسنشهد في مجال الزراعة تطوير سلالات من المحاصيل ، ذات



إنتاجية عالية ، وقادرة على مقاومة الأمراض والأفات الزراعية ، وذات قدرة أكبر على العيش في الأراضي الفقيرة ، وتحمل ملوحة المياه ، ومقاومة التغيرات المناخية . والواقع أن بعض التجارب الحقلية في هذا المجال قد بدأت ، وينتظر أن يتسع نطاقها ، وتدخل عالم الاستخدام التجاري . وفي مجال التطبيقات الصناعية ستستخدم التقنية الحيوية في إنتاج البروتينات والأعلاف واللقاحات والأسمدة والمبيدات على نطاق واسع ، كما ستستخدم في التتاج « الايثانول » كوقود أولي ، وتطوير الكتلة الحيوية لتوليد الطاقة . وعلى صعيد الطب يمكن الإشارة إلى توسع استخدامات التقنية الحيوية في صناعة الانسولين والبروتينات والمضادات الحيوية والهرمونات والأنزيات .

وفي مجال علوم الفضاء تتضافر الجهود العالمية ، لتوسيع نطاق استخداماته السلمية في المجالات القائمة حاليا ، مثل تيسير سبل الاتصالات ، وجمع المعلومات عن موارد المياه ، ومصادر الثروات الطبيعية ، والتعرف على أحوال البيئة والمناخ ، ومراقبة الأراضي المزروعة ، والتوسع في العمليات الصناعية . وسيشهد العقد القادم إقامة محطات فضائية دائمة ماهولة ، توفر الأساس للقيام بالمزيد من التجارب العلمية ، والتحضير لإقامة صناعات فضائية ، واستكشاف الكون المجهول .

يعاني الواقع العربي تخلفاً شديداً في هذا المجال، ذلك أنه لا يمكن الركون إلى قمر الاتصالات (عربسات)، أو مشاركة ملاحين عرب في رحلات فضائية، على أنها إنجازات أساسية. ولا يشكل التقدم العلمي في هذا المجال تحديا في الاستخدامات السلمية للفضاء فقط، بل الأخطر أنه يشكل تحديا أمنيا وعسكريا. فقد تمكنت «اسرائيل» من وضع قمر صناعي في الفضاء، وتخطط لإطلاق قمر آخر، مما يمنحها ميزات كبيرة لصالحها في

الصراع معها. ويقتضي الدخول إلى عالم الفضاء توافر موروث علمي ضخم في صناعة الصواريخ وقاذفات المركبات الفضائية. وحتى الآن عد هذا المجال من المحرمات على العرب، إذ ما أن يبادر قطر عربي إلى تطوير قدراته فيه حتى يتعالى الصراخ في الغرب، توطئة لإجهاضه لاحقا.

وفي حقل الالكترونيات وتقنية المعلومات ستبذل جهود كبيرة ، لزيادة قدرات الحواسيب الألية على معالجة المعلومات ، مثل تطور نظم المعالجة الموازية ، وتطوير تقنيات جديد نزن مقادير أكبر من المعلومات . كها سيردا استخدام الالكترونيات والنظم الخبيرة في الصناعة ، من خلال التوسع في استخدام الروبوتات وانتشار استخدام عمليات التحكم الألي في الصناعة ، لزيادة الإنتاجية ، وتحسين نوعية المنتجات . وسيشهد القطاع الزراعي نوعية المتحداما أوسع للالكترونيات والنظم الخبيرة في مراقبة المحاصيل ، واتخاذ الإجراءات اللازمة لمراقبة وتوفير شروط نجاحها .

وفي مجال المواد الجديدة سيجري التوسع في إنتاج المواد المخلقة صناعيا ، لإحلالها مكان المواد التقليدية ، فالكثير من هذه المواد ، مثل المواد البلاستيكية والسيراميكية ، تتمتع بخصائص فيزيبائية تجعلها أكثر ملاءمة للاستخدام من المواد التقليدية ، وأكثر قدرة على تحمل ظروف التشغيل التي تفرضها التقنيات الحديثة . فخصائص مقاومة التآكل ، وتحمل درجات الحرارة العالية ، والتوصيل الفائق لكهرباء ، لا تتوافر في المواد التقليدية ، عا يحد من إمكانيات استخداماتها . غير أن المواد الجديدة تتمتع بهذه الخصائص ، كها يمكن المطلوبة .

وسيفتح الاهتهام المتزايد بالبيئة والتوازن « الايكولوجي » آفاقا واسعة ، لتطوير المعارف

الوطن العربي في التسعينيات

العلمية ، وطرح الحلول العملية لجملة الأخطار البيئية التي فرضها التقدم العلمي والتقني . فالاهتهام بثغرة الأوزون يدفع إلى تطوير منتجات كيهائية بديلة للمركبات الهالوجينية التي تعد سبب اضمحلال طبقة الأوزون . والاهتهام بظاهرة ارتفاع درجة حرارة الأرض ، بسبب زيادة تركيز نسبة ثاني أوكسيد الكربون في الجو ، يشكل حافزا للبحث عن بدائل مأمونة للطاقة ، وزيادة كفاءة استخداماتها . كها أن الاهتهام بالملوثات والمواد الخطرة يدفع نحو تطوير عمليات صناعية ، أكثر أمنا وأقل خطرا على الإنسان والبيئة .

تحديات خطيرة

تلك هي المجالات التي ينتظر أن تشكل الميادين الرئيسة للنشاط العلمي في العقد القادم . غير أنه يجدر التنويه بأن سرعة

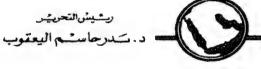
التحولات العلمية ، وكثافة الجهود العلمية العالمية ، قد يحملان مفاجآت ليست في الحسبان . فقبل أشهر قليلة فاجأ باحثان العالم بإعلانها عن اكتشاف طريقة لتحقيق الاندماج النووي البارد . ومع أن البحوث اللاحقة أثبتت عدم صحة الادعاء ، فإن المفاجأة أذهلت الجميع ، وبينت أن حدود المعرفة العلمية لاتحدها تصورات مسبقة ولا أحكام جاهزة .

وفي الخلاصة نقول: إن الواقع العربي يواجه تحديات خطيرة على الصعيد العلمي، وأن تطوير هذا الواقع لا يمكن تحقيقه إلا بانفتاحه على المعارف العلمية والتقنية، وانتهاج منهجها وسبلها وفلسفتها. إن ذلك يقتضي _يقينا _ إحداث تحولات جذرية في النظر إلى العلم والتقنية، وإحداث تغيرات بنيوية في الثقافة السائدة. وتلك تحديات تسهل معها تحديات كثرة نواجهها.

صلاحات تعليات تسهل معها تحديات كثرة نواجهها.

مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية

تمبدرعن تحامعته الكوييت



- عقد الندوات التي تهم المطقة او المساهمة فيها واصدارها في كتب
- يعطي توريعها ما يريد عل ٣٠ دولة في حميع انحاء
 العالم

ه الاشتراك السبوي بالمطلة

إ) داهـل الكونت ۲ دل لـلافـراد ۱۲ دك للوفرسنات
 لهوسسنت
 لهوسست
 لهوسست
 الدول الحديث ١٠٠٠ دولاراً للافراد ١٢٠٠٠ دولاراً

- محلة علمية فصلية محكمة تصدر ٤ مرات في السبة
 تعنى نشئون منطقة الحليج والحريرة العربية السياسية الاقتصادية الاحتماعية الثقافية
 - والعلمية • صدر العدد الأول في يماير ١٩٧٥
- تقوم المحلة باصدار ما ياتي
 ا) محموعة من المشورات المتحصصة عن منطقة
- الحليج والحريرة العربية ب) محموعة من الإصدارات الحاصة والمتعلقة
- بمنطقة الحليج والحريرة العربية هــ) سلسلة كتب وثلثق الخليع والحزيرة العربية

جمَيع المراسلات توجه باسم رفيس لتعرير على العنوان الآ مَسِ. من . ســـ : ١٧٠٧٣ - الحالسديّة ما المسكوبيّة - الرصر إلسبريياي 72451



العَرَبُ وَالعَالَم

بقلم: الدكتور سامي منصور"

«في نهاية هذا القرن تكرس انقسام العالم إلى قوى ومناطق نفوذ وصراع ، ويظل الوطن العربي منطقة بالغة الحساسية ، وفي بؤرة الصراع العالمي ، نظراً الأهميتها الجغرافية وثرواتها الكامنة ».

ما علاقة العرب بالعالم في هذا العقد الذي أطل علينا؟ وما تأثيرات الحادثة في الشرق والغرب على علاقة العالم بنا؟ هذه محاولة للإيضاح .

إن عملية قراءة المستقبل لسياسات الدول المتقدمة عملية بسيطة ، أو على الأقل محكنة ، بأقل قدر من الخطأ المحسوب ، وذلك نتيجة توافر كل العناصر ، من معلومات إلى نظم وتقاليد ، تجعل تطبيق قواعذ علم

المستقبليات عملية رياضية ، وذلك عكس الوضع في دول العالم الثالث ، ومن بينها الأقطار العربية ، حيث تغيب المعلومة ، وإن وجدت فهي متعددة ، بتضارب يفقد الرقم احترامه ، ثم دلالته . ومع ذلك فمحاولة قراءة المستقبل

كاتب سياسي من القطر العربي المُصري.

ضرورة على الأقل للترشيد أو التحذير ، وإن كانت احتمالات الخطأ فيها أكبر .!

وأظن قبل محاولة قراءة مسيرة الأحداث في التسعينيات أنه لابد من تسجيل عدد من الملاحظات:

1 - إن الأمل في الغد ضرورة للشعوب، لاستمرار الحياة . لكن هناك فارقا بين الأمل والحلم ، فالأول يقوم على معطيات من الواقع ، بينها الثاني يعتمد على الخيال والأوهام . وتغيير الواقع إلى الأفضل حق ، بينها مصاحبة الخيال خطر بالنسبة للشعوب .

٢ - إنه ليس هناك مفر من المحاولة ، في ظل تناقض غريب ، فالعالم يتعامل مع المنطقة على أنها نظام إقليمي واحد ، قائم على قومية عربية واحدة ، بينها المنطقة تتعامل مع العالم على أساس أنها مجموعة من الدول والأنظمة المختلفة . وأحيانا يتبادل الطرفان ـ العالم والمنطقة ـ الأدوار!

٣. تقوم هذه المقالة على أساس أن المعلومات الأساسية عن المتغيرات في العالم بوجه عام والمنطقة العربية بوجه خاص موجودة لدى القاريء ، أو على الأقل لديه إلمام بعمومياتها . ولذلك فليس هناك ضرورة لسرد التفاصيل ، وبخاصة أن المساحة المتاحة تفرض ذلك .

٤ - إن تفاعل المتغيرات مع الواقع ، لصنع حقائق جديدة ، تتحول مع الآيام إلى ثوابت ، وهي عملية تحتاج بطبيعتها إلى وقت يقصر عادة في الدول المتقدمة ويطول في العالم الثالث . ولذلك فإن بوادر ومؤشرات التغيير في الوطن العربي قد لا تمس الثوابت في مرحلة التسعينيات وهي أقرب إلى مرحلة التفاعل ، أي مرحلة انتقال حسب التعبير الشائع .

توقعات محتملة

ويبقى بعد ذلك أن ننتقل إلى «السيناريوهات» المحتملة لعلاقة العرب بالعالم في مرحلة التسعينيات. والمعروف أن أي سيناريو يقوم أساسا على مجموعة من الفرضيات، يستخرجها الباحث من الواقع المعاش، ويبني عليها الاحتيالات للمتغيرات الأخرى، أي أن هناك ثوابت لابد أن تبقى في الذاكرة طوال عملية قراءة سير الأحداث المحتمل. وأعتقد أن هذه الثوابت في موضوعنا

سأولا: أن المتغيرات المحتملة في الولايات المتحدة ، خلال مرحلة التسعينيات ، لا علاقة لها بشكل جوهري على السياسة الأمريكية تجاه العرب ، حيث يبقى التأييد الأمريكي المطلق «لإسرائيل» ، وعاولة دفع العرب لتقديم التنازلات إليها . وإذا كان الاحتيال الأغلب هو بقاء «بوش» في السلطة ، معظم مرحلة التسعينيات ، بإدارة عاجزة ، لغياب الأغلبية البرلمانية عنها ، فإن احتيالات تغييره لمرشح للرائبة الأخر بأغلبية برلمانية لا تحقق للعرب الخرب الأخر بأغلبية برلمانية والأسوا .

ثانيا: إن أدوات العرب للضغط على المجتمع الدولي ، لعمل متغيرات ، سوف تبقى معطلة عن ممارسة دورها في ظل معطيات الوضع العربي الحالي . وهذه الأدوات هي حسب ترتيب اهميتها : مشتريات السلاح ، والسوق العربية التجارية ، والطاقة ، والأرصدة العربية .

ثالثا: تصاعد دور كل من العملاقين الاقتصاديين السياسي في مرحلة التسعيثيات ، وهما المانيا الغربية واليابان ، ولهما مع الوطن

العربي علاقات اقتصادية عميزة عن نقية دول العالم ، عما يعطي للمنطقة العربية أهمية بالنسة لكل منها

وهكدا تتماعل هده الثوانت ، حلال مرحلة التسعيبيات ، لتشكل مع متعيرات الواقع الاحتمالات أو السيباريوهات الأربعة التي يمكن أن تسير فيها أحداث العلاقات العربية الدولية

الاحتمال الأول هو أن يستمر الحال على ما هو عليه ، بدون تعيير حوهري ، إد يستحيل افتراص عدم وحود أي متعيرات ، ولكها في هذا الإطار لا تمس الحوهر أو السياق العام للأحداث

وإدا كان احتيال الساء على الحال نفسها مطروحا فإنه في حقيقته قد يكون وفق منطق النسبية تأحرا ، وليس حفظا للموقع نفسه ، ودلك على أساس أن العالم المحيط نبا يتطور ويتعبر

والتحرئة العربية ، وبحاصة في الإدارة الخياعية للمنطقة على الرعم من التحمعات الإقليمية الثلاثة ، وعلى الرعم من التحقيف من أثر الصراعات الإقليمية العربة ، ما رالت غثل أكبر إعراء للآحرين في المحتمع الدولي ، لعدم

وصع حساب المخاطر بالنَّسَيَّة السيامناعهم في أي قضية يكون العرب طرفًا مُهْمِها .

2 The v . . .

ونحد أن العناصر، الحاكمة في هذا الاحتيال هي أن يبقى للولايات المتحدة الدور المبيز، مع استمرار الإلحاح العربي بالرحاء لمتغير الموقف الامريكي.

وأن يستمر التوخه العربي نعبو الاتحاد السوفيتي ليس إلى السوفييت انفسهم ، وإنما ليكونوا أداة صعط لتغيير الموقف الأمريكي . حتى العلاقات مع أوربا يكون توظيفها للقيام بدور الوسيط ، لترشيب الموقف الامريكي ، وليس للقيام بدور مستقل .

واسراثيل من حلال واشنطن تجذب اليابان والمانيا للانتعاد عن سياسة المنطقة ، والاكتفاء بالتحارة معها ، وبذلك تبطل هاعلية التغير في القوى السياسية الحديدة على الموقف .

. ويبقى عدم الاسحياز مساحة للجعماية محسامها إحدى الهوايات العربية دون فاعلية ، ومحاصة أن أعلب الأقطار العربية مقيدة بعب، مشكلة الديون

ويحد هدا السيناريو دعاثم قيامه من خلال الأحداث المعاصرة ، وفي مقدمتها التعاقدات



على السلاح العربي من أمريكا ، والصفقات المطروحة للتعاقد ، ويتم تنفيذها جميعها بما يستغرق أكثر من نصف مرحلة التسعينيات .

ثم هناك ظاهرة استمرار التفاؤل العربي الرسمي بإمكانية تغيير الموقف الامريكي بالرجاء أو بانتظار حدوث خلاف مستحيل مع «اسرائيل» وذلك على الرغم من الإدراك الشعبي العام لعدم تغيير الموقف الامريكي ، على الأقل من خلال هذه الأساليب المتاحة .

أدوات قليلة للضفط

وإذا كانت الانتفاضة هي عامل الأمل الإيجابي، إن استمرت، وأظن أن لا بديل عن استمرارها، فإنها وحدها، دون عمل عربي ديناميكي، سوف تبقى في إطار الضغط على دائرة العمل الإنساني في المجتمع الدولي، دون الانتقال إلى دائرة المصالح، أي صنع القرار، وبالتالى تغييره.

والسيناريو الثاني لمجرى الأحداث هو أن تكون مرحلة التسعينيات حقبة للتضاعل بالتغيير، من خلال وصول الأزمة إلى ذروتها . فإن استمر نظام الحكم الجديد في الاتحاد السوفيتي فإن ترجمة ذلك على السياسات تعني تراجعا كبيرا في الدور السوفيتي ، فالتركيز سيكون على القضايا الداخلية ، وتصبح القضايا الدولية ، وبخاصة للعالم الثالث ، رهينة بدرجة تأثيرها على حل هذه القضايا الداخلية .

وهذا يعني بالنسبة للمنطقة العربية انفجار ازمة ، أو على الأقل بداية مرحلة جفاء جديدة بين العرب والسوفييت ، وذلك لسببين : الأول منها أن الانفراج بين العملاقين يقوم على أساس تسوية الصراعات الإقليمية ، إلى جانب تخفيف التوتر بينها في التسلح طبعا . ووفق توزيع نسب المصالح في كل منطقة في لحظة التسوية في

بداية التسعينيات تكون المنطقة العربية في الأغلب من نصيب الولايات المتحدة ، أي يكون لها الغلبة ، وهو ما يجعلها تنفرد بالمطقة دون منافسة حقيقية ، وهو ما يجعل العلاقات مع السوفييت محدودة ، بل وباردة . والعامل الثاني الذي سوف يزيدها جفاء وبرودة هو أن سياسة الإصلاح السوفيتية سوف يترتب عليها تصاعد تيار هجرة اليهود السوفييت. وبالجهد الأمريكي سوف يتوجه هؤلاء إلى «اسرائيل» ، بعد أن كانت الولايات المتحدة هي الهدف الأول لهم ، أي يتحول السوفييت ، دون اعلان ، الى دعم سياسة الاستيطان «الاسرائيلية». والغريب أن الانفراد الامريكي بالمنطقة سوف يدفع واشنطن إلى المزيد من حماقات الدعم «لإسرائيل» في مغامراتها وإرهابها ، مما يجعل المنطقة غير قادرة على تبرير السلوك الأمريكي في ظل انفراده ، ويضع الأنظمة في موقف بالغ الصعوبة . ي

وقد لا تجد المنطقة مخرجا، في ظُل هذا الوضع، غير تشجيع الدور الأورثي، ليس للوساطة لدى واشنطن ولكن للقيام بدور مستقل، وذلك إلى جانب العمل على تنشيط العمل من خلال دول عدم الانحياز.

ونؤكد أن استمرار الانتفاضة الفلسطينية ، مع تطوير أساليبها ، سوف يجعل الانتفاضة وحدها أداة التشجيع لبناء الدور الأوربي المستقل ، القائم حاليا في الموقف الفرنسي والألماني ، وذلك بدعم من حركة عدم الانحياز .

ولذلك تكون السمة العامة لهذا الاحتمال في التسعينيات هي أن تكون العلاقة العربية الدولية في مرحلة إعادة التشكيل والبناء، وليست مسرحلة القرارات والسياسات الاستراتيجية.

والاحتهال الثالث محكوم بإمكانية توقف مسار السياسة السوفيتية ، حيث إما أن يتعير البطام أو أن يحد لنفسه خطوطا حراء يضعب عليه تحاورها ، فتعود الحرب الباردة بين العملاقين ، وبحاصة أن الولايات المتحدة ليست مستعدة لسياسات السلام مع السوفييت بالقدر السوفيتي بفسه ، والسب اقتصادي ، حيث إن السلام أكثر خطرا على الاقتصاد الامريكي الذي يعتمسد إلى حد بعيد ، على الإنتاج الحرب في التشيط الاقتصادي ، وريادة معدل النمو ، واحتواء مشكلة العجر في الميرانيه ، بيما العكس واحتواء مشكلة العجر في الميرانيه ، بيما العكس قاما بالسبة للاقتصاد السوفيتي

ووصح دلك من حلال إسراع الولايات المتحدة ، دون دراسة حادة لرفض اقتراح موسكو تتصفية حلفي وارسو والاطلسي وعودة الحرب الباردة في إطار حديد بعني

Italians un Italian et aude Italians un It

مكل مهها، وفي مقدمتها المنطقة العربيه وهي تعني أيضا تحيم الدور الأوري، محيت يبقى في إطار القيادة الامريكية، وإلى لا يصل إلى حد التبعية الكاملة، من بريطانيا واكتر ما تطرحه متل هذه المرحدة ال يكول دور العيالقة الحدد، وبالتحديد المانيا العربية واليابال، هو مورد السلاح، حيث يصعب تصور استمرار القرار الياباني بعدم دحول سوق السلاح بالتصدير، وهو ما قد يحقف من الوحود الامريكي على الساحة العربية

وتحد الثورة العلسطينية دعها ماديا من السوفييت، وسياسيا من اورنا، بما يتسجع الوطن العربي على تقديم العون المادي إلى حانب السياسي للانتقاضة في الأراضي المحتلة، فدلك وحده الذي يمكن أن يعير إرادة الاستعمار «الاسرائيلي»، ويجعلها أكتر مرونة

وينقى للحركة عدم الاسحيار في طل هدا السياريو دور هامشي للعمل العربي

حماقات تدفع إلى التغيير

أما السياريو الرابع الاحير لشكل العلاقات العربية الدولية في التسعيبات فالعامل الحاكم هيه هو أن يصل التطرف والعناء العموي «باسرائيل» إلى درجة يتعير معها دورها ، فعد أن كانت «اسرائيل» أداة منع التعيير الثوري ، أو على الأقل ، منع أي تحول احتماعي في المنطقة العربية ، فإنها تصنع على العكس ، أداة للتعيير الثوري نصرب الاعتدال من خلال التصلب الاستعماري الصهيون

وهما لأبد من إعادة التدكير بإحدى فرصيات هده الورقة ، وهي استمرار الدعم الامريكي المطلق «لاسرائيل» في مرحلة التسعيبات وهو ما قد يشجع «اسرائيل» على القيام بعمل عسكري صد (قطر عربي) أو أكثر ، مما يقصي تماما على دعوات السلام وقبول الأمر المور الممتر الواقع ، وهو ما يسقط معه الدور الممتر

الوكين العينيات

للولايات المتحدة في المنطقة أيضا.

وأعتقد أن مثل هذا المناخ قد يكون هو الأنسب لانتقال الانتفاضة الفلسطينية إلى مرحلة حرب التحرير الشعبية .

وهو ما يفرض على السوفييت ، حتى في ظل سياسة الإصلاح ، إعادة النظر في مواقفهم ، وبخاصة في مسألة هجرة اليهود ، حرصا على مصالحهم في المنطقة ، فإن كانت سياسة الإصلاح قد توقفت عند الخطوط الحمراء الجديدة ، فإن ذلك سيكون فرصة لدعم العلاقات العربية السوفيتية .

ويصبح للعرب صوت واحد تعبيرا عن إرادة واحدة ، على الرغم من تعدد الأنطمة واختلاف السياسات الداحلية ، وهو الشرط الوحيد الذي

يمكن أن يحقق معجزة تغير السياسة الامريكية تجاه العرب. وقاعدة العلاقات العربية الامريكية خلال نصف قرن هي التي تعطي هدا المؤشر. والقاعدة تقول: إنه حين كان في المنطقة تحد للوجود الامريكي قوميا كان التأييد الامريكي «لاسرائيل» مختفيا خلف دول أوربية ، ولما أصبح الوجود الامريكي في ظل قبول عربي شبه كامل أصبح الدعم الامريكي قبول عربي شبه كامل أصبح الدعم الامريكي ولاسرائيل» مطلقا.

هذه هي ملامح الخيارات المتاحة للعرب مع المجتمع الدولي في التسعينيات .

وإدا كانت التفاصيل لكل احتمال قد أغفلت فإن ذلك لا يغير من الخطوط الرئيسة للاحتمالات المتطرة. □

فضلية محكمة

تصدر عن جامعة الكويت

به د سه معهد درسته و مدهده و معهد و معهد و معهد و مدهد و

■ تلي رعسة الاكساديميين والمثقفين من حلال سسرها للنحسوث الأصيلة في شتى فروع العلوم الإنسانية باللعتين العربية والإنجليزية، إصافة الى الأنواب الأحرى، المناقشات، مراجعات الكتب، التقارير

• صدر العدد الأول في يناير ١٩٨١

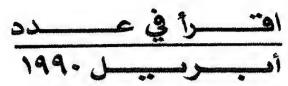
معر كلية الأداب مسى قسم اللعة الإنحليرية

 تحرص على حصسور دائم في شى المسراكسر الأكاديمية والحامعات في العالم العربي والحارح،
 من خلال المشاركة المعالة للأساتلة المحتصير في
 تلك المراكز والحامعات

● تصل الى أيدي ما يربد على عشرة آلاف قارىء

الشويع ـ هاتف ١١٧٦٨٩ ـ ١٥٤٥٣٨

أ علاب عدد من سن تحرير ص ب ٢٦٥٨٥ الصفاة مر بريدي 13126 الكويت مرسوفة فيحة الانستراك الموجودة داحيل المعدد







استطلاعات

حافية الحكون الفضية الفضية

من بلاد الشمام

- مستقبل لتيارات الدينية في الوطن العرَجية د. سعيلاتين إبرهيم
- أوربت المؤحّدة .. الواقع والآفاق د. رياض مسعن
- رمضان في الجسزائر علي بن فددة
- مِن دفت ترالذكريات برخالدالبدر
- المفولات العلمية بين التغيروالبات د. راشدالمبارك
- حضارة المغرب لعربي وأثرها في لشخصيًا لأفيقة دممتفارول بهان
- السَّاعَة البيولوُجتِة.. مَاهِي ؟ . مسطمغارون
- مسائل أساستة في قضية الوحدة العربية دعيلالكتمين
- نجم غامِض آسمكه الشتمس ردون بصغي
- الوفت ابة مِن آلامِ الظهدر د.علاء ممود

الفصّة في وادي النّب د. العاهر مريكي الفصّة في بلاد الشّام فرعت مناخ

الىكتور على فهمي خشبهر و حسن صهب

وَآفت رَأُ أَبِض اللَّهُ تَابُ:

د. محكمد الرمبي * د. أحمد على التيم مصطفى * فاضل خلف * د. هند حتاحت محكمد الفايز * حسن الحكرمي * على الرزاق المطلبي * د. محيي الدين لبنية



(الحياة مجموعة من الخبرات المتنوعة ، وليس بالضرورة أن تتشابه وتتكرر ، إنما كثير من الخبرات منفردة تضيف معنى جديدا للحياة ، وتعطيها لذة التراكم ، وقد اختارت العربي مجموعة من المتميزين العرب ليروي كل بطريقته الخاصة بعضا من ذكرياته التي أصبحت دروسا في الحياة) .

بين الدراسة والسبياسة

بقلم: الدكتور حسين عبدالله العَمْري

وحرص قادة حركة الدستور، وفي مقدمتهم مدرب الجيش - بل وقائده الفعلي في الثورة - الشهيد الرئيس (العراقي) جمال جميل في مواصلة سفر تلك البعثة - سيئة الطالع - إلى غايتها العلمية في العراق . كانت الأحداث متسارعة ، وإذا بأوامر أحمد الدي نجح في إجهاض ثورة الدستور، تقضي بسرعة إعادة تلك البعثة من عدن فوراً ، واللحاق به إلى معسكره في (حجة) ، حيث كان يشرف بنفسه على الإعدامات الأولى لقادة تلك الثورة . وكأنه أراد بذلك ليس حرمان أولئك الشباب واليمن

من غريب المفارقات أن الإمام يحيى حميد الدين الذي أحكم عزلة اليمن طوال النصف الأول من القرن العشرين (١٩٠٥ - ١٩٤٨) كان قد أقنع آخر الأمر بضرورة إرسال بعثة دراسية إلى لبنان عام ١٩٤٧ - سيأتي الحديث عنها - وثانية إلى العراق ، قبل مقتله في ثورة الدستور في مطلع عام ١٩٤٨ ، وإذا بتلك الثورة تنتكس ليقرر ابنه أحمد (الإمام الجديد) إعادة تلك البعثة التي كانت قد وصلت إلى عدن ، وتنتظر السفر إلى بغداد ، وكان عددها عدن ، وتنتظر السفر إلى بغداد ، وكان عددها عدن .

من تحصيل علمي سينفع مستقبلاً ، بل ولتلقي درس رهيب لازال بعضهم عمن عرفنا يتذكره حتى اليوم .

أما تلك البعثة السابقة المكونة من أربعين طالباً الذين جرى اختيارهم من مدارس المدن الرئيسية الثلاث ، فقد غادرت اليمن إلى لبنان في أغسطس عام ١٩٤٧ ، حيث التحق نصفهم (بكلية المقاصد الخيرية الإسلامية في صيدا)، والنصف الأخر في (كلية التربية والتعليم بطرابلس). وبعد عام التأم شمل البعثة كلها في طرابلس ، بيد أن ذلك لم يدم أكثر من نصف عام ي، تقرر بعده نقل البعثة إلى مصر ، حيث استقرت في (حلوان)، والتحق أعضاؤها بمختلف مراحل الدراسة الثانوية ، بما كان يتفق مع أعهارهم ومستوى تحصيلهم ، وكان مقدراً لبعض أعضاء تلك البعثة أن يقوم بدور طليعي مبكر في الحركة الطلابية والوطنية بعد قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ في مصر التي رحبت بالزعيم الوطني الكبير الشاعر الأستاذ القاضى محمد محمود الزبيري ـ استشهد في عام ١٩٦٥ ـ بعد أن كان لاجئا في باكستان . لقد التف حول الزبيري عدد كبير من بعثة (حلوان) التي قد انضم إليها عدد آخر من الطلاب اليمنيين بأوامر خاصة وحالات فردية، فبلغ عدد أعضائها مايقرب من سبعين ، سرعان ما التحق بالجامعة من أكمل منهم الثانوية العامة ، كما التحق آخرون بالكليات العسكرية.

وفي هذه الفترة ـ ٥٣ ـ ١٩٥٤م ـ تصاعد نشاط الاتحاد اليمني في القاهرة بزعامة الزيري . وهذا ما أزعب الإمام أحمد . فقام شقيقه الحسن بزيارة مصر ، وزار البعثة في حلوان ، وكانت خلاصة رأيه لأخيه هو توزيع من حصل على الثانوية العامة ، أو من قد التحق بالجامعة على العواصم الأوربية والولايات المتحدة ، وهكذا تم إرسال بعضهم

إلى فرنسا (الأساتذة محسن العيني، يحيى جغيان، محمد الرعدي)، ومثلهم إلى الطاليا، وبريطانيا، وأمريكا وربّ ضارة نافعة، فقد تثقف معظم أولئك مع غيرهم ليكون منهم عهاد الدولة والحكومة الحديثة بعد ثورة ٢٦ سبتمبر ١٩٦٢ م، ومازال بعضهم يؤدي واجبه في أعلى مناصب الدولة، وسلكها الدبلوماسي حتى اليوم.

بعثة إلى مصر وآمال شخصية

لم يكن بوسع الإمام أحمد ونظام حكمه الذي يتلقى هجهات نقد شديد علنية من الخارج ، وسرية في الداخل (بعضها مخلصة من بعض مقربيه لإصلاح الوضع) أن يستمر في التعامي عما يدور في عالم القرن العشرين من حوله، فلا تعليم عال ، ولا متخصص يوجد في اليمن يسد أبسط الاحتياجات التي فرضها العصر ، ومنها احتياج الدولة أو الحكومة نفسها . ولابد أنه قد ثار جَدَل ولغط كبير بين الإمام وأشقائه ، وعلى الأخص مع الحسن (ممثل الرجعية الأكثر تطرُّفاً) وعبدالله ممثلها الأكثر تنوراً ، وآخرين من المستولين المؤيد منهم أو المعارض لسياسة البعوث إلى خارج اليمن . ويبدو أنه قد تبلور رأي جديد من كل ذلك وعلى ضوء زيارة الحسن لمصر ، وبدلًا من تطوير نظام التعليم والاستعانة على ذلك بمصر أو العراق أو سوريا ، فقد جرى الاتجاه إلى حل وسط ، هو العودة إلى سياسة البعوث إلى مصر ، ولكن ليس إلى القاهرة ، حيث يتمركز بها نشاط الزعيم الزبيري والاتحاد اليمني.

وكيفها كان الأمر، فقد تم تجهيز بعثة من أربعين طالباً من تلاميذ المدرسة المتوسطة والثانوية، عين على رأسها مرب فاضل، هو القاضي أحمد الهيصمي، وتقرر بالتشاور مع الجهات المصرية المختصة أن تكون بعيدة عن

القاهرة والنشاط السياسي المعارض للإمام، فأرسلت على دفعتين، بين أغسطس واكتوبر فارسلت على دفعتين، بين أغسطس واكتوبر اميوط، حيث كان يوجد بها مركز تعليمي كبير ومدرسة داخلية. غير أنه رئي بعد ستة أشهر نقل البعثة إلى (بني سويف)، واستؤجرت لها دار استقرت بها، والتحق طلابها بالمدرستين الإعدادية (والنيل الثانوية) التي تخرجت فيها أول مجموعة صغيرة التحقت بجامعة القاهرة عام ١٩٥٩، وكان أحدهم واحداً من العشرة الأوائل في (الجمهورية العربية المتحدة).

كان سفر تلك البعثة إلى مصر حديث الناس، كما كان غاية الأمل والطموح لطلاب المدرستين الوحيدتين في صنعاء (المتوسطة) و(الثانوية) وإخوانهم في تعز والحديدة، فمن تلك المدارس كان اختيار بعثتي ١٩٤٧ و ١٩٥٧م.

إنني لاأزال متذكراً _ وبعد مرور أربعة وثلاثين عاماً _ مدى الفرحة والزهو اللذين عاماً من كنت أعرف من زملاء تلك البعثة عشية سفرهم ، ومدى الحسرة والأسى في أنني لم أكن معهم . وواقع الأمر أننى كنت أصغر عمراً ، بما لايقل عن ثلاث أو أربع سنوات عن أصغرهم سناً . وفي العام التالي أكملت المرحلة الابتدائية في مدرسة (الإصلاح) ، والتحقت بالمدرسة في مدرسة) ، فكانت عالماً جديداً علي . والأساتذة من خيرة المربين والرواد التربويين ، فالأساتذة من خيرة المربين والرواد التربويين ، فالمرسون من مصر وفلسطين ، كما أنها المرة الأولى التي كنا نقراً فيها في بعض المواد كتباً المرة الأولى التي كنا نقراً فيها في بعض المواد كتباً

مطبوعة وفق المنهج المصري ، فكانت تشعل حماسنا للتنافس والتفوق (ربما على أمل اللحاق بمن سبقنا إلى مصر ، فذكراهم لم تبرح مخيلة زملائهم ممن بقي ، فكانوا يحدثوننا بما يصل منهم من رسائل عن مستقبلهم الدراسي والعلمي ، حيث لامستقبل يرتجي بعد المدرسة الثانوية إلا الأعمال الكتابية (السوظيفية) العادية ، أو الالتحاق بدار العلوم (المدرسة العليا) ، وهي مخصصة لسلك الحكومة ورجال الفقه والقضاء ، ولم يكن كل ذلك شاغل بال أحد منا _ في المتوسطة _ باستثناء مالاح في العام الثالث للدراسة (١٩٥٧) ، وهو الحديث عن إنشاء كليات عسكرية (الشرطة والطيران والحربية) التي كانت متنفساً في العام التالي لكثير من زملائى ومن سبقنا في المدرسة الثانوية ، ومنهم كانت الطليعة ـ مع ضباط وطنيين قدماء ـ التي صنعت حدث التغيير الكبير في ٢٦ سبتمبر ١٩٦٢م.

غير أنه حدث طاريء مهم خلال عام ١٩٥٧ ، أحسب اليوم أنّ له علاقة بما كان يدور ويجري في المشرق العربي آنذاك من مشاعر وطنية وقومية ألهبت حماسها حركة التحرر العسربية بزعامة الرئيس السراحل جمال عبدالناصر .

ففي ربيع ذلك العام قامت القوات البريطانية المحتلة للشطر الجنوبي من اليمن بعدوان جديد على منطقة (حريب)، بعد سلسلة من الاعتداءات والمناوشات في العام السابق (۱). وكانت مصر وسورية من بين

⁽١) شهد عام ١٩٥٦م سلسلة من الحوادث الحدودية والاعتداءات البريطانية ، لعلها من بين أسباب توجه الحكم للمعسكر الاشتراكي وشراء السلاح منه - كها فعلت مصر - وذلك في زيارة البدر المشهورة على رأس وفد رسمي في يوليو ٥٦ لكل من موسكو وبراغ وبكين ، وهي الزيارة التي تهكم منها ساخراً الزعيم الزبيري في صورة شعرية بليغة ، أظهر فيها تتاقض واقع الحكم الإمامي مع تلك الزيارة حين قال من قصيدة وطنية : (يَبُهـرُونَ السدّنيَا بسزَيَارة مُسوسكو وعَسلَيْسهم غُسبَسار دُنسيسا تَسمُسود!)

الدول الأعضاء _ القليلة _ للجامعة العربية التي تحمست لشكوى اليمن واستغاثتها بالجامعة التليدة ، فقامت بعثة منها برئاسة الأمين العام المساعد المرحوم أحمد الشقيري بزيارة لليمن في ٣ ابريل (نيسان) ١٩٥٧ لمعرفة الأوضاع، ومؤازرة اليمن ضد الاعتداءات البريطانية المتكررة ، وبعد أن عادت البعثة إلى القاهرة قدمت تقريرها إلى الأمانة العامة ، وكان مماجاء فيه بأنه تبين لها أن في الجنوب اليمني ، حركة قوية عامة «تهدف إلى التحرر من النفوذ الأجنبي ، والانضهام إلى اليمن الأم ، إيماناً بوحدة اليمن: شماله وجنوبه، وبالروابط القومية العربية . . ، وبعد أن عرضت نتائج العدوان ونزوح عدد كبير من سكان الجنوب إلى الشال ، وعدم تكافؤ القوة والتسليح في اليمن (الشمالي) مع القوة البريطانية المحتلة، وضعت اللجنة جملة من المقترحات العملية والسياسية في إطار التعاون العربي والمجال الدولي .

وفد وبعثة

وفي الشهر التالي قام وفد سوري مدني وعسكري رفيع المستوى، برئاسة وزير الخارجية، المرحوم الأستاذ صلاح البيطار، بزيارة لليمن، استمرت أسبوعين (من ٣٣ مايو (أيار) إلى ٨ يونيو (حزيران) الى ١٩٥٧م)، لعلها أول زيارة لوفد سوري على ذلك المستوى.

لقد تيسر للوفد السوري دون عناء كبير أن يطلع على الأوضاع السيئة المتخلفة التي كان

اليمن يحياها ، ووضع أعضاؤه تقارير علمية موضوعية عن مختلف جوانب الحياة العامة فيه (١) وجاء في مستهلها تمهيد مركز وحَصِيف للأستاذ البيطار، أكد فيه أواصر العروبة والقربي، وعراقة اليمن وحضارته القديمة ، وضرورة تعاون العرب لإخراجه من عزلته وتخلفه، حيث باتت اليوم تلك العزلة الطويلة « . . ضارة وغير عملية ، . . إنها [اليمن] بحاجة لإخوانها في العروبة أن تأخذ بيدها ، وأن تفيد بتجاربها ، . وأضاف مشخصاً ومُحِقاً ، ولكن علينا أن نعلم بأن نهضة اليمن لايمكن أن تقوم إلَّا على اليمنبين أنفسهم ، وأن تكون مساعدتنا لهم في حدود التوجيه والتعليم والتدريب. إن في عنق الدول العربية أمانة مساعدة هذا البلد الشقيق في شق طريقه إلى الأمام ، ولكن السياسة التي يتحتم اتباعها ينبغي أن تكون بعيدة عن التدخل والاستغلال، مصبوغة بصبغة الأخوة الصادقة ، قائمة على أساس أن اليمن المتقدمة المتطورة ستكون حجراً كريماً ، ودرعاً واقياً في بناء الأمة العربية .

إن علينا واجب انفتاح اليمن إلى البلاد العربية ، القريبة والبعيدة ، ووصلها براً وبحراً وجواً بهذه البلاد ، وإن علينا واجب تقديم المساعدات المالية والاقتصادية والبعثات ، في مجال السطب والسماعدات والخبرة والاختصاص . . » .

كان متفقاً على ضوء مباحثات البيطار ، فتح سفارتين في العاصمتين ، وربطهها بخط جوي منتظم ، تقوم به الخطوط السورية ، وكذلك إرسال بعثة دراسية إلى دمشق ، وهو الأمر

⁽٢) قام بنشرها الاستاذ بشير كعدان عضو الوقد في عدد خاص من صحيفة (الجمهورية) السورية التي كان رئيساً لتحريرها ، وقد قام (الاتحاد اليمني) في القاهرة بُعَيْد ذلك بإعادة نشرها كها هي في كتيب ذكر في مقدمته القصيرة بأنه « يقدم هذه التقارير من جديد لأبناء الشعب المربي في كل مكان ، ليجدوا الصور الحقيقية لأوضاع اليمن . . فهي تدين المدافعين عن الطغيان في اليمن والسائرين في ركابه من العملاء والأذناب »

الوحيد الذي تحقق في نهاية صيف ذلك العام .

لقد كان من حسن حظي ـ بعد معاناة ـ أن أكون آخر من التحق بتلك البعثة التي لم يزد عددها عن خسة عشر طالبا حول خسة منهم إلى (مدرسة الشويفات) في لبنان .

لقد كانت الحياة في اليمن ، حين فارقتها ، بائسةً في كل مَناحِيْها ، راكدةً رتيبةً ، تذكرني كليا قرأت أو رجعت إلى مقدمة العلامة ابن خلدون (ت ١٤٠٨هـ / ١٤٠٦م) بقوله قبل ذلك بستة قرون عن حال عصره :

« وكأنما نادى لسان الكون في العالم بالخمول والانقباض ، فبادر بالإجابة . . ».

ولهذا لم أصدق نفسي بعد مغادرة صنعاء إلا حين هبطت الطائرة المقلة لنا من القاهرة أن في مطار (المزة) القريب في ذلك الوقت من دمشق وذلك في يوم بارد من أيام ديسمبر (كانون الأول) عام ١٩٥٧م.

لم تكن ملابسي المتواضعة صوفية ، ولم يكن لدي معطف ، وكان شتاء الشام ذلك العام قارصاً شديداً ـ أو هكذا وجدته ـ وفيه شاهدت أول مرة في حياتي هطول الثلوج التي لم أكن قد تصورتها من قبل!

كنت في أول الأمر بعيداً عن المجموعة التي كانت تسكن في (داخلية) المدرسة الصناعية الفنية ، وتذهب للدراسة في مدرسة التجهيز (الإعدادية ـ الثانوية) القريبة ، ولم ألبث أن التحقت بهم ، وكانت أوضاعهم المادية والسكنية غاية في الصعوبة ، كما أن الدراسة

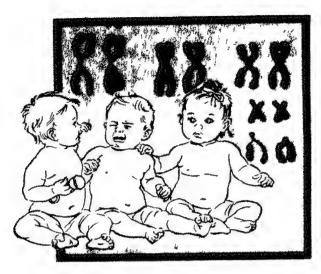
كانت في واقع الأمر ـ وفي المواد العلمية على الأخص ـ فوق مستوانا جميعاً .

ووجدت نفسي مع زميلين آخرين من العشرة أصغر عمراً بكثير من زملائنا ، فكان لكل ذلك ـ مع الإحساس بفراق الأهل والوطن ، لمن كان في عمر لم يتجاوز الرابعة عشرة ــ شعور بأمور لم أكن أحسب لها أي حساب من قبل. وسرعان ما تأقلمت مع الأوضاع الجديدة ، وشغلت في تحد للسباق في الدراسة ، ثم انغمست مع زملائی في مظاهرات فرحة الجماهير بالوحدة العربية بين سورية ومصر التي عايشت أوجها. ولن أنسى يوم الرابع والعشرين وليلته من شهر فبراير (تشرين الأول) ١٩٥٨ ، ذلك اليوم الذي وصل فيه المرحوم الزعيم جمال عبدالناصر ، وانتظرناه بين عشرات الألوف في ساحة قصر الضيافة ، حتى أطل مخاطباً الجهاهير ، بل والأمة العربية كلها ، ومكثنا في الساحة إلى ساعة متأخرة من الليل ، وحين رجعت مع زميلين لي إلى مدرستنا القريبة الواقعة في (١٠ زقاق الصخر) وجدنا أبوابها مقفلة ، وكان مديرها الاستاذ الأحدب شديد الصرامة ، فنمنا ليلتنا على بوابتها حتى الصباح!

نجحت في ذلك العام الدراسي ، ومع بداية الصيف عاد الأمل والحنين للالتحاق بإخواني وزملائي القدماء أعضاء بعثة (بني سويف) . وجري توحيد مناهج الإقليمين (الشهالي) و (الجنوبي) في «الجمهورية العربية المتحدة»، ففارقت مع آخرين دمشق ، لألتحق في صيف قائظ بصعيد مصر ، حيث سعدت بالانضهام إلى البعثة التي سبقتني قبل ذلك بأربعة أعوام ، ومعها عشت سنوات لها ذكريات عزيزة .

الصيف المعتلام المعتلام المعتلام المعتلام عنها عشت سنوات الما المعتلام عنها عشت سنوات الله المعتلام المعتلام عنها عشت سنوات الما المعتلام الم

⁽٣) كنت في صحبة وفد اليمن إلى اجتماع المنظمة العربية للعلوم الإدارية المنعقد في دمشق ، ومعنا زميلان أرسلا من القاهرة للالتحاق بجامعة دمشق (كلية الطب) .





بقلم: مجدي نصيف

تطورت «الهندسة الوراثية» ، إلى درجة أننا دخلنا عصرا نخشى فيه من العبث بالوراثيات، مما يثير معضلات أخلاقية على الأخص، فالإمكانيات المستقبلية تكتم الأنفاس . فإذا أمكن رسم «خريطة» الجينات واللعب بعدد ضئيل منها ، فقد يتمكن الإنسان من علاج عدد كبير من الأمراض.

لكنها في الوقت نفسه تفتح إمكانية أن يعبث الإنسان بالهندسة الوراثية ، فيستخدمها للشر وليس للخير ، كما استخدم من قبل الكشف عن أسرار الذرة.

فخلف كل حلم طيب يكمن كابوس ممكن الحدوث. لذا تحاول الهيئات التشريعية في الدول الصناعية المتقدمة الإسراع ، منذ الآن ، لوضع قوانين تحول دون اللعب بالجينات من أجل هدف شرير .

> الجديدة ، قبل الولادة ، وتصاحب المعضلات المشاكل برور هذه الفرص، فقد أصبح من الممكن الآن ، من خلال عدد من الاختبارات المعملية على الوالدين، تحديد

نبدأ الموص التي تقدمها المعرفة الجيبية ما إدا كان الطفل المرتقب ذكرا أو أشي ، متخلفا أو معاقاً أو ضحية لبعض الاضطرابات الوراثية المميتة . فهاذا يمكن أن يفعل الوالدان عِثل هذه المعلومات؟ من المؤكد أن الأم ستحاول اللجوء إلى الإجهاض ، وهي مسألة

يثور حولها جدل شديد ، فقد يتعاطف كثيرون مع سيدة تختار التخلص من جنينها ، بدلا من أن تضع طفلا محكوما عليه بدخول صراع مؤلم مع مرض عضال طوال حياته ، أو محكوما عليه بالتخلف العقلي ، أو معاقاً طوال حياته .

لكن ماذا عن أم لثلاث بنات ، يريد زوجها لها صبيا ذكراً ؟ وماذا يحدث لو علمت الأم أن حملها المستكن به عيب خلقي ضئيل ، يمكن أن يحيا به ابنها طوال حياته . هناك الآن جماعات ضغط من الغرب ، تنادي بمنح الأم «حق الإجهاض عندما ترغب» ، ومنح الآباء حق اتخاذ قرار بالإجهاض ، حتى يمكنهم الحصول على ما يسمونه «الطفل المكتمل» .

وبما يعقد مثل هذه القرارات أن «التنبؤ الجيني» لن يصبح علما قاطعا، فقد يتمكن العلماء يوما ما، أن يحددوا ما إذا كان لدى جنين بعينه، استعداد مسبق للإصابة بمرض القلب أو بنوع من السرطان، أو بمرض من الأمراض العقلية، لكنهم لا يمكن أن يتنبأوا بالضبط متى سيضرب المرض ضربته القاضية، أو إذا كان سيضرب ضربته، أو مدى ذلك أو إذا كان سيضرب ضربته، أو مدى ذلك المرض، وعمر الطفل حتى مماته. ويحاول المرض، وعمر الطفل حتى مماته. ويحاول العلماء الآن عموما التوصل إلى اكتشاف عيوب ضبيلة في أحد خيوط (د. ن. أ. DNA)، ومع ذلك سيصبح من الأصعب التمييز بين أنواع الشذوذ «الجيني»، والتمايزات



الطبيعية بين بني البشر.

وقد تأسست في الغرب مراكز بحوث لدراسة هذه القضايا الأخلاقية وغيرها ، النابعة من الدراسات في الهندسة الوراثية . أحدها «مركز الأخلاقيات البيوصحية بجامعة مينيسوتا» .

ويعترف مديرة آرثر كابلان قائلاً: «إننا لم نفكر كثيرا في وضع خط واضح في هذه القضايا، وسيكون ذلك أحد التحديات الأخلاقية التي علينا مواجهتها في التسعينيات».

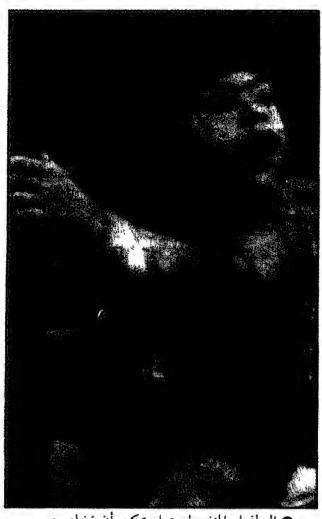
قصة كروموزوم

وتعتمد تصرفات الناس على مدى معلوماتهم ، والأحداث تثبت لنا أن عدم المعرفة «الجينية» يمكن أن يكون غاية في التدمير، ولنأخذ كمثال قصة حدثت عام ١٩٦٥ : ففي ذلك العام ، وجد مجموعة من العلماء قاموا بدراسة حول عدد من المجرمين والعتاة بمؤسسة عقلية اسكتلندية ذات نظام أمني مشدد ، أن نسبة مدهشة الارتفاع، من بين هؤلاء المجرمين ، تتميز بشذوذ كروموزومي خاص ، فبالإضافة إلى الكروموزوم (X) ، والكروموزوم (Y) الموجودين بشكل طبيعي في كل بني البشر ، كان كل منهم يحمل كروموزوم (٢) إضافي ، وهو الكروموزوم الذكري . وتعلقت وسائل الإعلام آنذاك بفكرة أن أولئك الذين أطلق عليهم إسم «السوبر ذكور» مكتوب عليهم حياة الجريمة . لكن سرعان ما ثبت أن هذا التعميم زائف ، فلقد أظهرت بحوث تالية أن ٩٦٪ من الرجال اللذين يحملون الكروموزومات (XYY) يعيشون حياة طبيعية ، لكن قبل أن تخمد الضجة قدمت عدة مقترحات لاتخاذ إجراءات لحماية المجتمع من تهديد متوقع من هؤلاء الرجال. من ضمنها تشجيع الآباء على إجراء فحوص على الأطفال قبل الولادة ، ويفترض أن يكون معنى ذلك تشجيعهم على

ترتيب عملية إجهاض إذا كان الطفل يحمل كروموزومات (XYY)، وبادر علماء بإجراء دراسات بعيدة المدى لتحديد الأطفال الذين يحملون هذه الكروموزومات، وتتبع تقدمهم في الحياة عبر السنين من خلال زيارات منزلية، يقومون فيها باختبارات «سيكيولوجية»، إلى جانب تقارير يقدمها المدرسون، لكن في نهاية الأمر انتهت المسألة، ولكن ليس قبل أن يلطخ عدد من الصغار الأبرياء.

ويمكن أن يدفع البالغون خطأ أيضا: فلاشك أن شركات التأمين على الحياة، والتأمين الصحي، ستطلب من زبائنها يوما ما، القيام بفحص «جيني»، لمعرفة الأشخاص المحتمل أن يتطور لديهم مرض من الأمراض المميتة أو المعيقة. وفي هذه الحالة قد لا توافق الشركات على التأمين على حياتهم، أو توافق إذا ما دفعوا أقساطا أكبر.

ولقد استخدمت شركات تأمين في الغرب سياسة مشابهة ، عند التأمين على أشخاص افترضت أن عليهم خطرا عاليا في الإصابة بالايدز ، وقد منعت هذه السياسة قانونا في عدد من الولايات الامريكية . ومن المتصور أن يحاول أصحاب الأعمال تشغيل قوة عمل لديهم تتميز بالصحة ، والمؤكد أنهم سيطلبون في المستقبل إجراء «تحليل جيني» ، ومن الواضح «أن هنأك إمكانية كامنة للتمييز الواسع النطاق ضد أولئك الذين لا تتسم جيناتهم بالمواصفات المقبولة . ومتى تحت دراسة جينات شخص ما ، فلاشك أنها ستجد طريقها إلى المصارف (البنوك) الالكترونية . ولابد في هذه الحالة من وجود قيود قانونية ، وإلا تم التشارك في هذه البيانات الجينية الشخصية من قبل الشركات والوكالات والهيئات الحكومية ، ومثلها مثل البطاقات الشخصية أو السجل «البوليسي» ، فقد يصبح تحليل (د . ن . أ) جزءا من ألملف الالكتروني الدائم لشخص ما .



● الطفل المنفولي هل يمكن أن نخلصه من الصفات الوراثية غير المسرفوب فيها؟

وحتى لو تم الحفاظ على سرية المعلومات المجينية ، فإن المعلومات قد تقلق الأشخاص المعنيين ، فالكشف عن نقص وراثي لأنزيم يمكن أن يعالج علاجا مؤثرا من خلال «ريجيم» ، أي نظام غذائي . ولكن ماذا عن هؤلاء الذين يخشون وراثة مرض ليس له شفاء حتى الآن ؟ قد يريد بعض الناس تنظيم ما تبقى من حياتهم . وقد يفضل آخرون ألا يعرفوا شيئا على الإطلاق . قالت الدكتورة دورين مايكل ، أستاذة «الوراثيات» بعيادة الأعصاب ، التابعة المستقبل ، ولكن هل هناك من يريد أن يعرف المسبب وفاته» ؟

الجينات المعيبة!

ان وصم جين بأنه معيب يمكن أن يؤدي إلى نتائج خطيرة ، فبعد أن ظهرت الاكتشافات الجديدة في القرن التاسع عشر في الوراثة والتطور ، برزت «الحركة البيوجينية» ، وهو علم زائف ، آمن أتباعه بأنه يمكن التخلص من الصفات الوراثية غير المرغوب فيها ، بطريقة منظمة ، خارج مجموعة الجينات البشرية . وكان ضمن المتحمسين لذلك العلم الزائف معموعة من البيوجينيين الأمريكيين الذين اعتقدوا أنه يمكن تربية ببي البشر كها تربي خيول السباق ، وكان من ضمنهم أيضا البيوجينيون الألمان الذين قدموا نصائح علمية لقادة «الرايخ الثالث» النازيين ، وتمثلت في تعليات محددة الثالث بأكملها ، والتزاوج الاختياري .

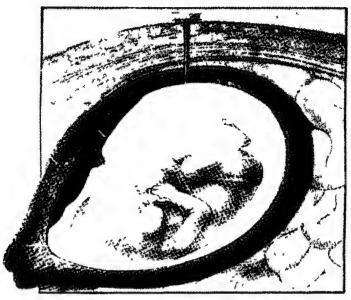
لكن الحقيقة أنه ليس هناك أي عالم جينات يتحدث اليوم عن خلق جنس ممتاز متفوق ، فالعلماء اليوم حريصون على الإشارة إلى هدف تجارب «العلاج الحيني» وهو شفاء الأمراض الوراثية ، وتخفيض الآلام البشرية وليس خلق بشر من نوع «السوبرمان» . لكن ماذا لو أراد الناس استخدام التقنية المكتسبة لتحسين جينات ليست معيبة ؟

وهل تستخدم «الهندسة الوراثية» كجراحة تجميل في القرن الواحد والعشرين ؟

وهل يتم بذلك التمييز ضد الأطفال الذين لم يتم «تعديل» جيناتهم ؟

أسئلة تعتمد إجاباتها على كيفية استخدام بني البشر لمكتشفات «الهندسة الوراثية» ، وبالتالي _ إلى حد كبير _ على القوانين الصادرة التي تنظم «الهندسة الوراثية» واستخداماتها .

وعلينا أن نقول هنا : إنه بنظرتنا الحالية إلى التقدم العلمي ـ فستكون إمكانية العلاج الجيني محددة في المستقبل القريب ، ذلك أنه إذا ما تم



من سيحمى الحنين المشوه ١

لقل جيات إلى حلايا سيجية ـ حلايا للعظام على سيل المثال ـ فستموت هذه الحيات المعدلة مع موت حاملها المريص ، ومعى دلك أنها لل تورث لأطفال المريص للعد إحراء العملية . على أنه في المستقبل البعيد قد يصبح في الإمكان تغيير الحينات في الخلايا الجيية التي تنتج البويصات أو الحيوانات الموية . وإدا ما نجح هذا ، أمكن أن تنتقل الحينات الجديدة ، وتورث .

لكن هذا هو بالضبط ما يخيف أعداء الهندسة الجينية ، ذلك أنه إذا تمكن علماء البيولوجيا من تغيير المسار الوراثي ، فإنهم بذلك يمسكون بين أيديهم مصير بني البشر ، وهذا ما لا يوافق عليه رجال الدين والقانون ، ويقف ضده كثيرون من المشتغلين بالقضايا العامة .

لكن علينا أن نذكر للحقيقة أنه ليس هناك علماء وراثيات يخططون في الوقت الحاضر لنقل جينات إلى خلايا جينية بشرية . وعلى الرغم من أن العلماء قد لعبوا دورا منذ القديم في تحسين المحاصيل وحيوانات المزرعة ، بالبحوث في مجال الوراثة ، لمواجهة الاحتياجات الإنسانية ، فإن العلماء لم ينادوا بأن تمتد بحوث الجينات إلى

بني البشر . ويقول العلماء : إن عليهم التزاما بحماية الإنسانية من الأمراض والأفات ، متى أصبح في إمكانهم القضاء على أحد الجينات التي تسبب خللا مميتا ، حتى يتم أيضا منع انتقاله إلى الأجيال التالية .

كان مشروع «الجينوم البشري» بالولايات المتحدة، واحداً من أوائل مشروعات الجينات. يقول مديره، الدكتور جيمس واطسون: إن بحوث المشروع لها مهمة إنسانية أساس، هدفها ليس الحصول على معلومات جينية في حد ذاتها، وإنما هدفهم منها تحسين الحياة من خلال المعلومات الجينية.

ويرى معظم العاملين في مثل تلك المشروعات ضرورة وجود قواعد تنظم تلك المشروعات والبحوث الجينية . ويتفق كثير من علماء الجينات والوراثيات وعلماء الأخلاق ، على مبادىء أساس :

* يجب ألا يطلب أي إنسان الخضوع لاختبارات جينية ضد مشيئته .

* تستخدم معلومات «التكوين الجيني» لأي شخص لمعلوماته الخاصة فقط، وليس لإلحاق الأذى به أو لإذاعتها أو لتقديمها لجهات أخرى دون علمه.

* يجب أن تستخدم «الهندسة الوراثية» البشرية لعلاج الأمراض ، وذلك من خلال عملية «التوحيد الجيني» .

المعرفة قوة وخطر!

إن المعرفة قوة ، لكنها في حالتنا هذه «قوة خطرة» . يقول الدكتور موري عالم الوراثيات بجامعة كيس ويسترن :

أؤمن إيمانا عميقا بأن أحكام الناس ليست دائيا صائبة ، لكننا في نهاية الأمر سنحافظ على قدر معقول من المعاملة الطيبة والعدالة . وإذا كانت البشريسة قد هضمت حقوق كوبرنيكوس ، وجاليليو ، وداروين ، وفرويد ، واستوعبت اكتشافاتهم ، فلا شك أنها ستهضم حق «خريطة الجينوم البشري» .

لقد انطلق مارد «الهندسة البشرية» من القمقم، كما انطلق قبله مارد «الطاقة الذرية». وإذا كانت البشرية قد أخذت درسا من استخدامها الشرير للطاقة الذرية، فالذي نرجوه أن تضع الآن على عاتقها مهمة تسيير القوة الجديدة في قنوات تؤدي إلى إنقاذ الأرواح، والحفاظ على الميراث الجيني الغني اللشم ية.

المدين أولا

● أراد ملك بروسيا فردريك الكبير أن يكافيء أحد قواده البواسل ، فاستدعاه ، ووضع أمامه على منضدة وساما وكيسا مملوءا ذهبا وقال له :

خذ واجدة من هاتين الجائزتين .

فأخذ القائد كيس المال دون أدن تردد .

فقال الملك : يظهر أنك لا تكترث للشرف لأنك فضلت المال على الوسام . فأجاب القائد الأبيّ : عليّ دين يقتضي شرفي أن أفيه قبل كل شيء ، أما الوسام فإنني أسعى إلى اكتسابه في المعركة القادمة .



فردریك الكبیر
 ملك بروسیا

على الخلية البنة ، وحرست على ألا تبقى ممي الحقيبة السوداء ، منجتها راحتي ونومي . تركتها تجثم على ركبتي ، ألقى عليها بين الحين والآخر نظرة ، يختلط فيها العطف بالحنان بالحب ، دعون أحدثكم عن الحب الذي أحمله لهذه الحقيبة . يقال : و الله لايطيح حبك على حجرة ، (4) أما الحقيبة السوداء فهي أجدر بالحب . في سهري أفكر فيها، وفي غفوتي أحلم بها . حرصت على أن تكون من الجلد الممتاز ، وحرصت أكثر على الاعتناء بها ينفسي ، فلا أحد يفتحها خيري . كل من في المكتب يعرف ذلك . سمعت مرة أحد الموظفين يقول عنها الحقيبة المقدسة . لو يعلم الغبي أنها مقدسة فعلا لما أطلق ملاحظته الساخرة . مقدسة . لقد أفلح المعتوه في نعتها . قالت أخرى يبدو أنها عاشقة أو معشوقة أو قرأت حكايات الغرام

التتري لو عرفوا قيمتها، لو عاشروها، لو فتحت في صدرها. لكن هذا لن يحدث. السائق يبتسم، لعله لاحظ أنني أكلم نفسي، أو لعله رأى الرقة التي أتعامل بها معها. سيعتقد بدوره أنني مجنون، فليبعث ما

يبدو له .

تتوقف السيارة . يفتح السائق بابها وأنزل ،
وحقيبتي السوداء في يدي . لقد قلت لكم : إنها
لن تفارقني أبدا . يفتح خزانة السيارة الحلفية ،
يخرج الحقيبة البنية ويجملها إلى داخل المطار .
كم هي متعبة هذه الصحافة . وهؤلاء
الصحفيون . هاهم يترصدون خطواتي
بالاتهم ، وأجهزتهم ومعداتهم . يتسارعون
نحوي ، أبتسم لهم . يتقدم أحدهم مني بالة
نحوي ، أبتسم لهم . يتقدم أحدهم مني بالة
تسجيل ، ويطرح علي سؤالا ، ثم آخر ، ثم
آخر . آلة التصوير تدور وأنا أرد . الأسئلة

تفسها تطرح، الأجوبة نفسها تكررها الصوت عبر لاقط الصوت ه الميكرفون و وتظهرها الصحف في صفحاتها الأولى في اليوم التالي.

أهم من هؤلاء كلهم الحقيبة .

هل أقول إني أكذب عليهم ، وأن الدافع الرئيس لسفري هو هذه الحقيبة الجميلة ؟ سيبتسمون ، وسيعقب أحدهم ببلادة أو بخبث : بالتأكيد ففيها كل شيء . أعتقد أنهم يعرفون أنني أكذب . وأنا أعرف أنني أكذب ، ومن سيشاهد الخبر يعرف أنني أكذب ، ومن سيقرؤه يعرف أنني أكذب . وتأخذ الكذبة طريقها متنكرة في زي ، أوه ، لا داعي للخوض في حديث لايسمن ولا يغني عن حقيبة سوداء جميلة جذابة .

أعطى للسائق أوراقي كلها ، جواز السفر ، تذكرة السفر، كل شيء، ليقوم بإجراءات الجمارك ، إلا الحقيبة السوداء . يتسارع نحوي مسؤولو المطار، ويقودونني بحفاوة واحترام كبيرين إلى قاعة الشرف. بالتأكيد، فأنا كما تعلمون لا أنتظر دوري في طابور ، وأنا كيا تعلمون أول من يصعد الطائرة. وأنا كها تعلمون صاحب امتيازات لاتعرفون منها إلا النزر اليسير. تفتح القاعة ، ويسارعون إلى إحضار ما أطلب من مرطبات ، يتطوع أحدهم بحمل حقيبتي السوداء ، فأكاد أنقض عليه . يعتذر بابتسامة مرتبكة . عندما يختلي بنفسه سيعاد المشهد أمام عينيه وستدور في رأسه أفكار ما فلتدر، أنا محنون الحقيبة السوداء. يعود السائق بعد أن هيأ كل الترتيبات ، يودعني ، يتمنى لي السلامة والتوفيق.

تسطلق الطائرة محترقة الفصاء، وأقلب حريدة تقول صفحتها الأولى: إن أحد رؤساء العالم قرر أن يقوم بحرب شعواء على مهربي المحدرات. هو يعرف أن ما يقوله ادعاء. أنا أعرف دلك أيضا. كيس واحد أبيص في حجم



الكف يجلب أكداسا من الأوراق الخضراء. أين تذهب الأوراق الخضراء؟ ألا تدخل المصارف؟ وماذا تعمل بها المصارف؟ ألا تساهم بها في تنمية المشاريع الاقتصادية النبيلة؟

أتحسس حقيبتي السوداء الجميلة الساحرة . قبل دقائق تقدمت مني المضيفة الجميلة ، جميلة هي بالتأكيد ، لكنها أقل جمالا من حقيبتي ، واقترحت علي أن تضعها في الخزانة الموجودة فوق رأسي ، رفضت مبتسها ، وابتسمت رافضا ، ولم تلح . أقرأ الجريدة ، وأتحسس حقيبتي ، أتفحصها لقتل الوقت فقط . ثم لم لا أقتل الوقت بالتفكير في جميلتي الرابضة على ركبتي ، لم أقتله بقراءة هذه التفاهات ؟ نعم ، فكرة رائعة . هاهي الطائرة تنحدر نحو المطار فكرة رائعة . هاهي الطائرة تنحدر نحو المطار الأخر دون أن أشعر بالوقت .

أنزل، أتقدم نحو السلطات، وأرى صديقي يلوح لي بيده، أحييه، فيتقدم نحوي بعد أن تحدث إلى الموظف هناك، وحرك الموظف رأسه موافقا، ثم تبادلا عبارات. وهاهو يقبل نحوي صاحكا، أصافحه، أعطيه أوراقي لتنفيذ الإجراءات، ويذهب إلى قاعة الشرف، يطلب لي مشروبا. تمر لحظات نتبادل خلالها الحديث عن الطقس وعن الحالة العائلية يدخل شحص يتقدم نحو صديقي في أدب حم، ويطلب مي الحقيبة السوداء أدب حم، ويطلب مي الحقيبة السوداء الحميلة، أكاد أرفض، يصحك صديقي معاتبا الإحراءات التي لم تعد تفصل بين ذوي المقام

الرفيع والحثالات التي يحفل بها العالم. أشعر بقلبي ينفطر ، وبرأسي يدور ، ولم أجد بدا من اعطأته الحقيبة الفاتنة . يتسلمها الموظف ويقول : إنه سيعود بها بعد لحظة .

كم أتمنى أن يعود بها بعد لحظة .

يتحدث صديقي كثيرا ، يقول أشياء لا أعي منها شيئا . ألم أقل لكم إنني مجنون الحقيبة السوداء ؟ لن يعود إلى وعيي إلا بعودتها ، ويعود الموظف دون الحقيبة . أتمسك بأعصابي ، تحاول الافلات مني ، ولكنني أتمسك بها . يقترب من صديقي ويهمس في أذنه . يلتفت نحوي الصديق ، ويطلب مني أن أسمح له بالغياب لحظة ، إذن هي الواقعة .

انتظروا أنا أعلم ، أنني أعلم ما أنتظر . ويعود صديقي وحده ، ويتأسف عن غيابه ، ثم يهمس بدوره بكلام كنت أنتظره . يقول كل شيء بهدوء وبسلطة . يدخل في حديث أخلاقي طويل ، لعله ينسى أنه يكلم مثقفا كبيرا غير محتاج لدروس من هذا النوع . ثم يفضي إلي بقرار رؤسائه الذين ما إن علموا بالخبر حتى رفضوا استقبالي ، وأمروا بابلاغ رؤسائي على طريق البرق . رفضوا أيضا دخولي إلى بلدهم . وقالوا : إن احتراء هم لعلاقات معينة سيجعلهم وقالوا : إن احتراء هم لعلاقات معينة سيجعلهم

يكتفون بطردي من بلدهم.

يعتذر الصديق لأنهم كلفوه بتنفيذ إجراءات عودي فورا ، وينصرف . أنتظر هناك وكلي غليان في غليان . إنها الواقعة .

حقيبتي الجميلة السوداء الفاتنة ذهبت إلى غير رجعة . تعود فقط الحقيبة البنية ، وأمتطي طائرة تأخذ الاتجاه المعاكس .

في المطار تنفذ الإجراءات ، وأجد السائق بانتظاري . أخبروه إذن . يحمد الله على سلامتي ويحمل الحقيبة البنية . أصل إلى البيت ، تستقبلني الخادمة ، تحمد الله على سلامتي ، تتولى مهمة حمل الحقيبة البنية ، ولا تسألني عن السوداء لعلها تتعمد ذلك . ثم أتلقى خبرا مفاده أن رئيسي يريد رؤيتي فورا . أرتجف قليلا وأذهب إليه .

يستقبلني بشوق ، ويأخذني إلى قاعة الاستقبال ، ويعطي أوامر أدرك عند تنفبذها أن رجال الإعلام قادمون يحملون آلاتهم وأقلامهم . يهمس في أذني : مروك

يقول رئيسي: كافأناك لأنك تستحق المكافأة . أنتسم ، وأصحك ، يعابقي تلتقط الصحافة لما صورا وأفكر في اقتاء حقيبة حلدية سوداء حديدة

من تعلمت الحلم ؟

• قيل للأحنف بن قيس عمن تعلمت الحلم "

فقال من قيس بن قيس بن عاصم ، كنا نختلف إليه في الحلم ، كما يختلف إلى الفقهاء في الفقه ، ولقد حضرت عنده يوما وقد أتوه بأخ له قد قتل ابنه ، فجاءوا به مكتوفا ، فقال دعرتم أخي ، أطلقوه ، واحملوا إلى أم ولدي ديته ، فإنها ليست من قومنا ، ثم أنشأ يقول أقسول للنفس تصبيرا وتعزية

إحدى يدي أصابتي ولم ترد

كلاهما خُلُفٌ عن فقد صاحبه من أدعموه وذا ولدي





بفلم: محمود المراغى

الفلسطينيون

الفلسطينيون هم الخبر اليومي في الصحف والإذاعات ووكالات الأنباء ، ومع ذلك فإن صورتهم لاتكتمل ولا تتضح دون قراءة الأرقام التي تزداد أهميتها ونحن نتحدث عن الدولة .

الفلسطينيون يزيدون على خمسة ملايين نسمة ؛ أي أنهم يفوقون «إسرائيل » عددا ، لكن السؤال : أين توجد هذه الملايين ؟ كيف يعيشون ؟ ماهو نشاطهم الاقتصادي ؟ إلى آخر علامات الاستفهام التي ترسم الملامح الأساس لشعب من الشعوب .

في محاولة للإجابة ، واستنادا لأرقام الجامعة العربية ، يصدمنا الواقع .

الشتات: ذلك هو مايعرفه الفلسطينيون جيداً، وتبرزه الأرقام بوضوح؛ فإن ٣٩٪ يعيشون على الأرض الفلسطينية المحتلة، بينها تعيش الأغلبية خارج الحدود، ابتداء من نقاط التهاس في الأردن ولبنان، وامتدادا إلى بلاد الغربة في الولايات المتحدة أو أمريكا اللاتينية أو

أوربا واستراليا . هم شعب الشتات ، في الداخل والخارج ، ولأنهم كذلك فإن توزيع تجمعاتهم يأتي على غير المألوف _ إن ربع الفلسطينيين _ أو أكثر قليلا _ يعيشون في الأردن الذي يضم أكبر تجمع فلسطيني ، ويليه التجمعات الثلاثة :

سكان الضفة الغربية (٤, ١٧٪) ، وسكان الأرض المحتلة عام ١٩٤٨م من الفلسطينين (١١,٨٪) والرقم الأخير يقترب من عدد الفلسطينيين في جنوب لبنان .

وتشير الأرقام إلى أن أكبر الأقطار العربية استيعابا للفلسطينين ـ بعد الأردن ولبنان ـ هو الكويت ، كها تشير إلى أن مجموع ما تستوعبه الأقطار العربية يقترب من ٥٥ ٪ من الشعب الفلسطيني .

والأرقام على هذا النحو تثير الأسى عند القاريء العربي، لكنها عند « الاسرائيليين » تثير الفزع، فعلى الرغم من كل محاولات التهجير للفلسطينيين التي نجحت جزئيا فإن ما بقي على الأرض يثير المخاوف لديهم.

في هذا العام _ ١٩٩٠ ـ تذهب التوقعات إلى أن عرب الضفة والقطاع سوف يمثلون ٣٩٪ من السكان فوق الأرض الفلسطينية . ولكن . وبعد عشرين عاما ، فإن النسبة تقفز إلى (٥٠٪) ، وبها يعني _ بإضافة الفلسطينيين في الأرض التي احتلت ١٩٤٨ ـ أن العنصر الفلسطيني سوف يكون أغلبية السكان في القرن القادم ، وربها يهدد كيان « اسرائيل » .

هذه الحياة

لا تستطيع « اسرائيل » أن تمنع الإنجاب ـ ونسبته عالية بين الفلسطينيين ـ لكنها تستطيع أن تهارس كل أنواع القهر ، والضغط الاقتصادي ، لتدفع أعنداداً متزايدة إلى الخارج ، أو لتجعل لهذا التفوق السكاني أهمية اقتصادية وسياسية أقل .

داخل الأرض المحتلة (١٩٤٨)، وطوال سنين الاحتلال أصبح التراجع سمة للاقتصاد الفلسطيني: فالأرض الزراعية التي يملكه فلسطينيون أصبحت أقل، والأرض التي تتمتع

بالري المنتظم صارت تنكمش ، والتقنية الحديثة لليهود أولا . لذا ، وفي عام ١٩٥٥ كان نصف العيالة الفلسطينية ـ تقريبا ـ يعمل في الزراعة ، فأصبحت النسبة عام ١٩٨٦ (٣,٨٪) فقط لاغير! وفي العام نفسه فاقت نسبة البطالة بين الفلسطينيين (١٢٪) ، بينها كانت النسبة بين اليهود نصف ذلك .

ومن الرزق ولقمة العيش يمتد الحصار إلى مجال الخدمات التي يتمتع بها الفلسطيني، فعلى الرغم من حسبانه عند الكيان الصهيوني مواطنا « اسرائيليا » ، فإنه عند توزيع الخدمات يختلف الأمر .

مثال ذلك ، المزايا التي يجري منحها في قطاع الإسكان وتساعد في الحصول على وحدة سكنية . هذه المزايا لاتشمل الفلسطينيين ، والسبب أن القانون قد نص على أن المزايا تمنع لمن أنهى الخدمة العسكرية الإلزامية ، وبالطبع فإن الفلسطيني خارج هذه الدائرة .

مثال آخر: التعليم، ففي عام ١٩٨٦ لم يكن هناك أكثر من ٥٨٦ طالبا في التعليم الجامعي ونصف الجامعي. وبين عام ١٩٤٨ و ١٩٦٤ لم يتخرج في كليات الطب أكثر من عشرة فلسطينيين. حتى بداية السلم ـ وهي روضة الأطفال ـ لا تستوعب أكثر من (١٠٠٪) من أطفال الفلسطينيين، بينها ترتفع النسبة إلى أكثر من (٩٠٪) عند اليهود!

الحصار على جميع الجهات ، والفلسطينيون يردون من خلال تمسكهم بالمدارس العربية التي تستوعب ٩٢٪ من تلاميذهم .

الدولة

زاد عمر الاحتلال في معظم الأرض الفلسطينية على أربعين عاما ، واقترب في الضفة والقطاع من ربع قرن . فيا هي أحوال السكان في غزة والضفة الغربية ؟

تقول الأرقام: آن الاحتلال الصهيوني قد استولى ، حتى عام ١٩٨٥ ، على نصف أراضي الضفة الغربية ، و (٤٠٪) من أراضي غزة ، و (٥,٥٠٪) من مخزون المياه ، حتى بات معدل

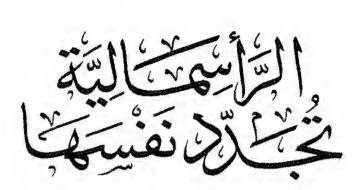
استهلاك الفرد من المياه في الضفة الغربية ، طبقا للتقرير الاقتصادي العربي الموحد ، أربعة أمتار مكعبة في العام ، في مقابل تسعين مترا في المستوطنات « الاسرائيلية » .

الفارق شاسع ، لذلك فإن نسبة نمو الناتج المحلي في الضفة الغربية وقطاع غزة تأتي - إذا راعينا التضخم - بالسالب ، أي أن الدخل يتناقص تقريبا عاما بعد عام ، والمشتغلون في الزراعة والقطاعات السلعية يقلون عددا ، وطابع النشاط الصناعي حرفي في الأساس ، والخدمات تسير على الوتيرة نفسها فعدد الأسرة في المستشفيات يقل ، والأمراض تزيد ، وفرص التعليم تتراجع ، وثلث السكان يعيشون في مساكن الغرفة الواحدة ، بينا يعيش نصف السكان في مسكن من غرفتين فقط !

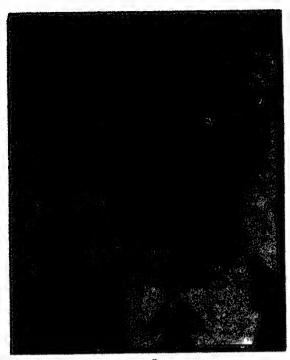
في هذه الظروف يصبح طبيعيا أن تلعب « اسرائيل » لعبتها .

فالاقتصاد الفلسطيني ينبغي أن لا يكون انتاجيا ، لكن التجارة والخدمات تحتلان المكان الأول ، وقد أصبحت التجارة الخارجية هي أهم مكونات الدخل ، وأصبح العميل الأول : « اسرائيل » وتسجل أرقام ١٩٨٦ - قبل الانتفاضة - أن ٩٨٪ من واردات الضفة والقطاع قادمة من تل أبيب ، بينها تتجه ٧٣٪ من الصادرات إلى « اسرائيل » أيضا !

على الجانب الآخر جاء ضرب الاقتصاد الفلسطيني لحساب « اسرائيل » التي حصلت دائها على يد عاملة رخيصة ، ليس لها حقوق عهالية في معظم الأحوال . وبين (٢٦١) ألف مشتغل فلسطيني في الضفة والقطاع عام ١٩٨٦ اتجه (٩٥) ألف ألعمل داخل الكيان الصهيون .



تأليف الدّكتور فؤاد مُرسِيّ



جورج شحادة

الشغرُ وَالبَراءَة وَالمسترَحُ الكبير

بقلم: الدكتور نديم معلا محمد*

لا يمكن للمرء إلا أن يدهش وهو يرى قامة هذا الشاعر اللبناني ، وهي تنتصب ، وسط حشد كبير من الكتاب المسرحيين الكبار الذين أسسوا التيار المسرحي الطليعي الذي ما زال تأثيره قائها حتى اليوم . فمن هو هذا الشاعر ؟ وما أهم أعهاله ؟

وقف جورج شحادة جنبا إلى جنب ، مع يونيسكو ، وبيكيت ، وجان جينيه ، وآداموف ، وجان فوتيه ، أولئك الذين صنعوا ما سمي المسرح الطليعي . عزف شحادة لحنا عذبا شفافا ، جميلا ، نثر الشرق في كل زاوية ، وأطلق صوتا نادرا ، لا يشبهه صوت ، تتوحد فيه البراءة الناعمة بالطفولة المفجعة حينا والأسرة الفاتنة حينا آخر .

بين العبث والأمل في الإنسان

تشرّب شحادة الثقافة الفرنسية وأدرك سر لغتها ، لكنه بالمقابل ، وكها قال المخرج المسرحي الشهير جان لوي بارو ـ سيد من أسياد اللغة الفرنسية . خلع على الكلهات وشاحا سحريا ، فجر فيها الصورة والإطار ، ترك · الحلم يمتزج بالهواء ، وأخرج الضحكة من قلب

 ^{*} كاتب من القطر العربي السوري.

السكون ، تؤجج نار الرغبة باكتشاف الأماكن القصية المجهولة التي تتحطم على صخورها

السفن .

لقد تعلقت قلوب القرويين ببوبل المسافر ، وراحوا ينتظرون عودته مع كل فجر . لكن نهاية السفر موت ! كأن بوبل يفرغ ما في كيسه من مرح وشعر ودعابة ، ثم يرحل إلى مكان آخر ، ليضع رأسه على وسادة الموت ، بعد أن يكون قد خفف قسوة الحياة ، وجعل الإيمان بوجود الربيع ممكنا .

الرحيل ومهاجر بريسبان

وفي مسرحية «الرحيل» يستبد الحنين إلى السفر بالشاب كريستوفر، فيدفعه هذا الحنين إلى التنكر بملابس البحار، وتنكر وتقمص شخصيته، ثم تحمل ـ ودون أن يدري ـ مسؤولية جريمته. وفي المحكمة يعلن أنه سوف يتحمل ما اقترفته يدا البحار.

لم يغادر كريستوفر بلدته إلا في الحلم ، إلا أن الحلم أقوى من الواقع . أليس السفر محركا للشخصية ، ودافعا لها باتجاه الفعل ؟

في «مهاجر بريسبان» (١٩٦٥) يستيقظ سكان القرية على مشهد غريب:

- رجل ملقى في الساحة ، وثروة طائلة تستقر في جيب ولد ، تُثبِتُ علاقة أمه بهذا الرجل الغريب .

وهكذا يلقي شحادة القنبلة في قلب القرية الهادئة ، وهكذا أيضا ، وبالقدر نفسه تشتعل النار ، نار الشرف ، ونار الثروة . يخلخل الغريب بنية القرية ، وتخرج إلى العلانية ، كل الأشياء ، تقف كلها على السطح : الفقر والحب والشرف والصبر .

الثروة إذن في مواجهة القيم كلها . الثروة تهزم البراءة ، إلا أن البراءة تحلق في الغابة (عبر شخصية آنًا). ويشير الكاتب إلى مرورها العابر في سهاء القرية ، خارج نسيج البنية الدرامية .

الغرابة ، وفتح أعيننا على قسوة الحياة ، ولم يتوقف عن البحث ، عن الحقيقة والبراءة والشباب ، كما قال الناقد الأمريكي ليونارد برونكو ، في كتابه « مسرح الطليعة » . وعلى الرغم من أن شحادة أقرب إلى العبثيين ، باتساع مساحة الحلم وتقوض المنطق ، فإنه لا يغلق النوافذ والأبواب أمام الإنسان ، بل ثمة فسوء يكسر أمواج العتمة . ويذهب برونكو إلى القول : « إن شحادة يقودنا إلى جنة عدن ، ويتيع لنا أن نلقي نظرة على ما في داخلها » .

ولعله يريد أن يقول: إن مسرح شحادة ليس نفقا مظلها.

إن شخصياته لا تتحلل من واقعها ، ولا تبدو على قطيعة معه ، أو متنافرة معه .

أولى مسرحياته

في مسرحية «السيد بوبل» وهي أولى مسرحياته (١٩٥١) يرسم الكاتب شخصية غريبة ، شخصية لغزا ، يملك بوبل لمسة ساحرة ، تبعث الحياة في الطبيعة ، والإنسان على حد سواء . كأنه يلقى الضوء في كل الاتجاهات ، كأنه يتسلل إلى القاع ، إلى الداخل ، فيزيح الملوث ويبسط الصفاء . دخل قرية باولا سكالا ، وهو المسافر الغريب ، فحرك كل شيء فيها . « آثرت أن أقيم إذعانا للواجب، وطَّلبا للمرح والدعابة، ورغبة في الصلاة ». قد لا يستطيع أبناء القرية تفسير سلوك بوبل ، وقد تبدو كلماته سلسلة متصلة من الألغاز التي تستعصى على عقولهم ، بل قد يبدو هو وكانه حط رحاله توا وجاء من قارة أخرى ، أو عالم آخر . ثمة حقيقة ساطعة بالنسبة لسكان بأولا سكالا ، وهي أنه طيب ، نقي ، طفل في إهاب رجل .

السفر ، تلك النغمة الشجية العذبة القلقة في آن واحد ، تخترق مسرحيات شحادة ، تبدد

شيَء يشمه الخرافة الرائعة ، واقع عجيب ليس أكثر من حلم ، إلا أنه يزلول كل شيء: يا للحوذي الذي حمل المهاجر والمال ورماه في ليلة مقمرة في ساحة قرية مجهولة ، فإذا كل ما بدا متهاسكا قوياً يتداعى ، كاشفا عن هشاشته الداحلية .

الإىسان ، ونهاية الرحلة موت لا يشبه الموت . مسرحياته ، أو بعبارة أدق تأطيره ، فإنه في

الغريب إذن لغز ، ووحوده العابر يتغلغل في النفس ، يلقى ظله على الطبيعة ، كما بلقيه على وإذا كان الكاتب لا يرغب في تحديد فضاء

« النفسج » (١٩٦٠) يحيل الفندق إلى مكان مسرحي مغلق ، تلتقي فيه شخصيات ، ليست غريبة فحسب ، وإنما مخيفة ، سيدة تزعم أنها أحدثت ثورة في الحساب إذ تقول: إن ٦ + ٦ ! 77 ! mles

في الفندق فتاة جميلة ، ابنة أخى صاحبة الفندق ، تملأ حياتها بالحب والهدوء . يأتي من يخرق التوازن السائد ، يأتي العالم كوفهان الذي يعتزل في عالمه الخاص، ويتفرغ لإجراء التجارب على البنفسج . يتحول البنفسج الذي يتضوع عطرا ، على يديه ، إلى قنبلة .

الحب مهدد بالفناء والدمار . قد يأتي على كل ما هو رقيق وعذب .

البنفسج رمز البراءة الإنسانية ، والحب هو الذي يحمى هذه البراءة ، ولا يريد شحادة أن يكون البنفسج موتا وخرابا ، لذلك تشق الفتاة الجميلة دربها إلى قلب العالم كوفيان ، ويهرب العاشقان إلى فضاء يزهر فيه البنفسج.

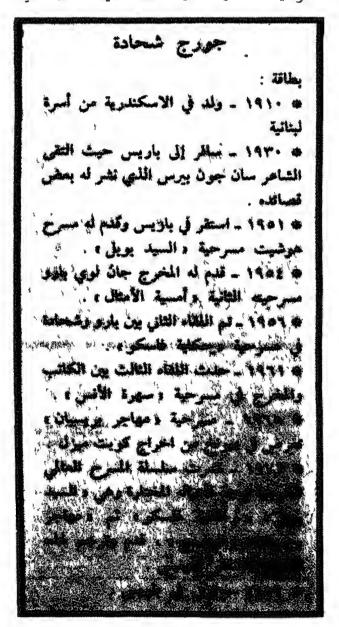
يدخل كوفيان الغريب المكان ، فيحدث فيه انقساما ، ولا يرحل الغريب هذه المرة حاملا سره ولغزه ، ولا يموت على مشارف القرية أو في ساحتها ، أو في مكان آخر بعيد ، بل يمضي عطما المكان السجن إلى مكان تتموه فيه البراءة بالبنفسج .

البراءة هنا بنفسج ، وفي « مهاجر بريسبان » تتجسد في الطفلة آنًا ، وفي كلتا المسرحيتين تحلق في أجواء المكان ، ويدخل البنفسج هنا في تركيب البنية الدرامية ، بل إنه مركز ثقلها ، أما في «مهاجر بريسبان» فيحلق طيف الفتاة كعصفور، في جناحيه يحمل الضوء.

البراءة ضوء والطفولة ضوء ، والحلم أقوى حضورا من الواقع .

وجورج شحادة ، لا ينفك يعيد صوغ الحوار العادي ، بلغة لا يفارقها الشعر

في كل مرة يمسك خيطاً درامياً لا ينقطع ، ألا وهو إيقاظ تلك الرغبة الدفينة في الإنسان،



استعادة طفولة مضت « أحب صخب الأطفال وعنادهم حتى يخف اضطرابهم » هكذا يردد السيد بوبل .

وعندما يموت فاسكو ، ولا يغدو بطلا كها أراد له القائد ، يصفه الضابط العدو قائلا : « له نظرة طفل وديع ، يرتعب من الذئب ، وهو مع سلته ومظلته قد اتخذ مكانه في حيز البراءة » .

الباحث المسافر دائماً

الإنسان ، في مسرح جورج شحادة ، يكافح ضد الحياة نفسها ، يتقصى دائيا مثلا أعلى أفلت منه . الماضي يشده إليه ، بيد أنه ليس سجينا فيه ، لذلك فهو الباحث دائيا ، المسافر دائيا . صحيح أن عالم شحادة مغلف بالأساطير والخرافات ، لكن الصحيح أيضا أنك تشعر بالخرافة والأسطورة وقد تحولت شعرا عسوسا ، يشي بالعادي واليومي . ليست الكائنات عنده متصارعة ، وإنما متآلفة ، ثمة رابط ، أو ناظم متصارعة ، وينا متآلفة ، ثمة رابط ، أو ناظم الأعلى) ، في كل مرة يقتحم غريب قرية أو مكانا ما ، ويمزق سكونه (مهاجر بريسبان ، السيد بوبل ، كوفهان) ، لكنه لا يدخل في السيد بوبل ، كوفهان) ، لكنه لا يدخل في صراع معه ، إد ليس في مسرح شحادة صراع

درامي تقليدي ، وقد تختلف الآراء والأهواء وتتنافر الرغبات ، إلا أنها لا تتصادم ، والصراع الدرامي في أبسط تعريف له : صدام بين قوتين .

تبحث في مسرح شحادة ، عن الأفكار والموضوعات وتجلياتها ، فلا تعثر إلا على صور ، وأحلام ، ورؤى تقترب من الخرافة . إنه لا يبشر بايديولوجيا ، ولا يروج لثقافة محددة أو لتيار محدد . ابحث في تضاعيف أعماله عن الثابت الراسخ ، غير القابل للنقض ، فلن تجد شيئا من هذا القبيل .

في الشهادات التي يوردها أدونيس، في مقدمة ترجمته السلسلة التي عرفت كيف تجمع بين الشعري والمسرحي، ثمة إجماع على أن قلة الفعل في مسرحه، والاسترسال في الحوار، لا يدفعانك نحو الملل، وإنما يدخلانك أجواء كل ما فيها يأسرك. حقيقة: إن مسرحه مسرح جو، وليس مسرح فعل أو حدث صاخب، مسرح لا يؤخذ صاحبه بالمظاهر، بل في البحث عن الجوهر، عن ذلك الذي لا تقع العين عليه ماشهة

مسرح جورج شحادة ، مسرح فضاؤه الكون ، وشخصياته تتقاذفها أمواج البراءة والحلم الذي لا يشبه الأحلام . □

تعريفات لاذعة

- الإنسان : هو المخلوق الوحيد الذي يولد باكيا ويعيش شاكيا .
 - * الاعتذار: تقهقر نظامي في معركة كلامية خاسرة .
 - الأرباح : النتيجة الختامية لحسائر الآخرين .
 - * الأسل : وجبة خفيفة ولكنها مقوية .
 - * الأناني: امرؤ يحرق منزلك ليسلق بيضة .
 - * البخيـ ل : رجل ينتحر جوعا لقتّل ورثته بالتخمة .
 - * الجبان : يفكر في حالة الخطر بقدميه .
 - الحب : نبتة بيتية تحتاج إلى الري كل يوم .





ه تنعر من الله المنهم اللهاني

ولا كتفاك اللذان يشنَّان حتى الزَّبد اولا الموكب العاطفي أحد هي الحرب تُلْقَى بِقَفَارَها الْمَرهِل في كُلِّ يد وتجْعلُ منْك عروساً على الانهيار ليفضح عُرْسك عجز الجسد

تزفين للحرب للإنكسار الغريزي وهو يعض ابتسامتك اليانعة وفاء انهضي ، لا أريدُك شاحبةً ووحيدة لا أريدك ذكرى على صفحات الجريدة أريدُ يدين نكى تحملاني إلى البر عَيْنَيْك كي تفْضحا قسوة المرْحلة هي ذي تتهادي ببطءٍ ثقيل تُحرَّك أعضاءها بقليل من الريح نُّم تسيرُ إلى عُرْسها

كالملائكة ألمتعبين

الجنوبية القسيات اليتيمة بين النساء التي ينحني صدرها لأقلِّ البراعم تمشى إلى عُرْسها الآن طافحة بالسواد وتبنى منَ الذَّكريات البعيدة فردوسها المستعاد ليْس عُرْسُك هذا، هُو عُرْسُ البلاد، هُو عُرسُ الذين أحبوا وَأَثْكَلُهُمْ (أربعاء الرماد)

أيْن الْعروس ؟ ۔۔ سیدی ،

ذهبتْ تجْمعُ الأقحوان عنْ القاسمية . ـ أيْن العروس ؟ - إنها تستحم على ضفة النهر کی تتوحد قبْل الزفاف بموجته الأزلبة ـ أيْن العروس ؟ ـ إنْها تقْطفُ التبغ في ديرقانون سيدتي ، امرأتي ، طفلتي

لحنى القروى الخجول استفيقي من الحزن شُدّى يدينك على نخلة القلب ها هُمْ يُنادونك الآن، إِنْ كُنْت راضية بالزواج فقُولي. نعم لا تخافى من الْقُبلة الأبوية يظبعها فوق خدك

وحش السأم ولا تُطْبقي راحتيكَ على نخبس الأسئلة فها نحْنُ ،

لمْ نتغَّيرٌ كثيرا ، ولمْ يخترقْ لحمنا خنْجرُ الحرب لكنَّه موتُ بيْروت فينا

حملناهُ مُنذُ سنين لِيَقْتُلنا الآن ، هُو عُرْسِ الْحبيبة ،

بيروت طبل ينامُ على جُثَة الْوقت بيروتُ ساحة عُرْس ودبكة موْت وفي ليْلهَا رجلُ وامرَأَة

يتبعان معاً سهم روحيهما المتشرد أوْ يرْكُضان وحِيدين ضِد انهيارات عاصمة يُحْفُران الحنادق كَي يَحْميَا وردة الشعر ، يُحْتَجِزَانَ الْجَهَالُ الكسيح لأغنية البحر،

لكى تتزوج كابوسها العائلي

وانتظموا في صُفُوف دعوا كل شيء كما هُو، خلوا البنايات مقلوبة والمتاريس منْصُوبة واستعدوا، لينقرع بينْ يديْها الدفوف

تزفَّين بين الكوابيس بيْروتُ ساحة عُرْس مُدمَّى وفي وسطها ترْقُص امرأة بالقبور تُصفَّق أنْصافُ أبنيةٍ ومتاريس عُشُون خلْفُ الْعرُوس

التي لا تبين مَلامحُها

أَمَّ يتَضحُ الْشهد، امرأة هي أنت، ترافقُها أذرع وأكاليل، يحْملُها رجُل باتجاه السرير الذي يَشبه القبر، شُم يهيلُ النراب على صدرها المُتقَهقر نحو الوراء امرأة تَسْتغيث

وَلاَ مَنْ يَجِيبُ النداء

يَقُولُونَ : هذي وفاء

وَتِلْكَ ابتسامَتُها

تَتَابِطُ في الصفرةِ الأنثوية شخصاً سِواك وَتَنْسَاكَ

لِتَتْبِعِ شخصا هُو الحرب، خَيْثُ تَزُفُّكِ بَيْرُوتُ دونَ ذراعي، كَان معاقون يحتفلون بعَيِّنيك

تَحْت الأنين الْمُزَغْرد ،

كان مُصَابون يحيون عُرْسَك في غرفةٍ مِنْ نُعَاس وقهقهة . ويْرقَبُها ذابلا ووحدا وبَيْروتُ منْ حوْله شارعُ مُقْفر وزواجٌ بَعيد فَرَسُ الْحبيبة فَرْسُ الْحبيبة هُوَ عُرسُ الْحبيبة هلا تشهدون حُضوراً لهُ هذه الأبهة ؟ كُلَّهُمْ يَدْخُلُون تباعا إلى باحة الاحتفال، الْجُنُوب وأوجاعُهُ، الشّجراتُ الحزان السّدود على النهر، السّدود على النهر، السدود على النهر، السدود على النهر، مؤجةُ صور المريضة، صفح قبور يصفق بين الأكاليل، ضفاتُ خوف،

مظاهر يتقدمها «حسن الحايك» المستريح على شتلة التبغ أنا واقف في الوراء الألم وحدة

وأنا واقِفٌ في العراء الإلهي وحدي أراقب حفل الزفاف الذي يتحلق من حوله راقصون بطيئون

وامرأة تستجير

وَفَاءُ تُزِفُ إلى الحرب وَفَاءُ تُكُفُ عَنَّ الحب هَذَا الصباح وَقَدْ ضفَّرتْ شَعْرَهَا بِحطام بِنفسجةٍ وارْتَدت طَرحةَ الحنوفِ ، ثُمَ دَعتَني لَأَنْ أَتزوجُ بِنْتاً سِواهَا وَخَانَتْ ذِراعى عِنْدَ اللقاء الأخير

هُوَ عُرُس الْمَدينة لا عرسها افتحوا كُلَّ نافذةٍ مُغْلَقةٍ اضربوا الآن كفًا بِكَف وانهضوا كي تروها تُزَف ، انهضوا كيفها اتفق ، الحكهاء مِنَ الْحَندق الحكمي ، النساء مِنَ الوحشةِ الأنثوية ،

عَلِهَامِشِ فَوْلِعَ لَهُ لِيَ

هل للكرياء وعرة النفس مجال في الحب ٬ أيهما أوقع وأكثر تأثيرا في السامع ، التهاس العدر أو أحد المحبوب بالمدأ القائل العير بالعير ٬

أبؤالستائب لمخزومي وظئرفة

بقلم . حسن سعيد الكرمي

كان أبو السائب المحرومي ، واسمه عبدالله ، من الطرفاء في المدينة ، ولم يكن له همة في دبياه إلا في الشعر والشعراء يطلب الشعر الحيد أين كان ، ويطرب له ، ويسعى لسياعه من أربانه وكان مع دلك عير مبتدل في سلوكه وكان الباس يحترمونه ويحبونه ، وكان أشراف المدينة يستطرفونه وكان أبو السائب حليطا للبي صلى الله عليه وسلم ، وكان البي إدا دكره قال «بعم الحليط كان أبو السائب»

وكان أبو السائب يطرب للشعر الحمد ويردده ، ومن دلك بيت عروة بن أديمه

فدرا وقال لعلها معدورة فسي بعص رقْتها فقلت لعلها ومن دلك قول العرحي

فت الارماً عند الفراق صاحة أحد العريم بفصل ثوب المعسر ومن دلك قول قيس بن دريح ألا ياعسراب البيس قد طرت بالذي أحادرُ من ليُلي فهلْ أنت واقعُ؟

ألا ياعسرات البيس قَدْ طرْت بالدي أحادرُ منْ ليْلى فهلْ أَنْت واقعُ ؟ أما بيت عروة بن أديبه فقد تقدم دكره وهو شبيه بها قاله حميل لما علم بأن صاحبه بيبه علمت رحلا اسمه حجة الهلالي _

وسينا حبالُ دات عقد لبشنة أتيح لها بعصُ العواة وحلها وعُدنا كأنّا لمْ يكُنْ بيْننا هوى وصار الدي حلّ الحال هوى لها وقالوا نراها ياحميل تبدلت وعيرها الواشود قلت لعلها لعلل حبالا كنتُ أحْكَمْتُ عقدها أتيح لها واش فحاء وحلها

وحدّث الربير بن بكار أن أبا السائب أتاه ليلة بعدما رقد الباس ، وفي ساعة مناحره ، وقال له إنه سهر تلك الليله ، وأراد صديقا يتحدث إليه ، ثم قال قم بنا إلى العقيق ، فقاما ، وأحدا هناك يتناشدان الأشعار ، فأنشد الربير أبياتا للعرجي ، منها هذان البيتان

باتسا بأنْعسم ليلسة حَتَّسى بسدا صُبْسح يلسوح كالأعسر الأشهر فت لازمسا عنسد المفسراق صبابسة أخد المغسريسم بفضل ثوب المعسر فطرب أبو السائب وأحذ يردد البيت الأخير. ومضى وأقسم أن لايكلم أحدا إلا بهذا البيث. ولقيه في الطريق عبدالله بن الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهم ، فقال له : كيف أنت با أبا

□ من القلب:

الطارق والسيد موللر

● دق جرس الباب الخارجي للمسكن الجديد الذي استأجره شابان انجليزيان في ضاحية المدينة ، فلما فتح أحدهما الباب سأله الطارق :

مل السيد موللر موجود ؟ فأجابه: نعم ياسيدي، لكنك دققت الجرس مرة واحدة، وكان يجب عليك أن تدقه مرتين مادمت تريد السيد موللر كما هو موضع بالبطاقة التي فوق الجرس.

فاعتذر الطارق آسفا، في حين أغلق الشاب الباب في وجهه غاضبا، وبعد قليل دق الزائر الجرس مرتين، وقد أثار دهشته وارتباكه حين فتح الشاب الأول نفسه الباب وسأله عما يريد.

فقال له معتذرا: آسف لإزعاجك ياسيدي ، هل يمكن أن أقابل السيد موللر ؟

> فأجاب الشاب في هدوء : نعم ، أنا موللر .

🗆 مجرم جباں

الزوج للشرطي: من فضلك،
 اسجني، لقد ضربت زوجتي بعصا غليظة
 على رأسها.

الشرطي : وهل قتلتها ؟

الزوج : لو أنني قتلتها ، ماحضرت لأسلم نفسي .



□ في الصميم:

بإمكاننا أن نعيش طويلا ضعفي عمرنا لو أننا خلال النصف الأول من حياتنا لم نتخذ عادات تقصر من النصف الثاني.

مارسيل آشار

العجيب هو أن الصيادين الذين يروون أجمل حكايات الصيد ومبلغ تفوقهم بالصيد، هم أولئك الذين يصطادون بمفردهم.

بيير لالو

إذا قلنا شيئا للرجل دخل إحدى أذنيه
 وخرج من الأخرى ، ولكن إذا قلنا شيئا
 للمرأة فإنه يدخل الأذنين ويخرج من الفم.

جان أنوي

□ بسرعة

● الطبيب للمريض: في المرة القادمة حين
 تصفق، ابعد رأسك من بين يديك.



الفرج بعد الشدة

● سئل عبد الله بن الزبير يوما: ما الفرج بعد الشدة ؟ فقال: أن تحلف على الضيف، فيعتبذر بالصوم.

لقد صافحت

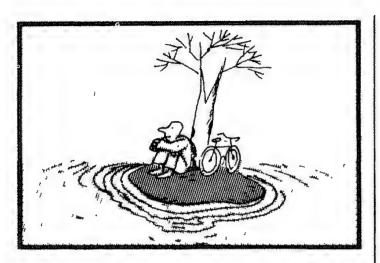
« شو » ولكن .

● استقبل برنارد شو قبيل وفاته اثنين من المعجبين به ، وقد اصطحبا ولدهما البالغ اثنتي عشرة سنة . فمد إليه يده مصافحا ومرددا :

ـ بعد خمسين سنة يابني سوف تقول باعتزاز: لقد صافحت برنارد شو، فيسألك سامعوك، ولكن من كان برنارد شو هذا ؟



برنارد شو



 شكا أحد الأصدقاءالأجانب للممثل الانجليزي الك جينيس من ضباب لندن الكثيف فثار جينيس وقال:

- هذا مبالغ فيه ، فلندن ليست أكثر المدن ضبابا ، فأنا شخصيا عرفت مدينة أكثر ضبابا منها .

_ ما هذه المدينة ؟ وأين تقع ؟ _ لم استطع معرفة مكانها لكثافة الضباب فيها .

قيل لأعرابي استودع سرا فكتمه:
 أفهمت ؟

قال: لا، بل نسيت.

وقيل لآخر: كيف كتمانك السر؟ قال: أجحد المخبر، وأحلف للمستخبر. وعندما سئل أعرابي: كيف حفظك السر؟ قال: أنا لحده!

> لحظة حرجة

الاعرابي

● قالت السيدة لجندي المظلات: لابد أنك تعرضت للحظات حرجة في حياتك أجاب الجندي: بالتأكيد، هبطت في إحدى المرات في حديقة عامة، ونزلت بجوار لافتة مكتوب عليها و عمنوع السير على الحشائش ».

استطلاع: أنــور الياسين تصـوير: طالب الحسيني



العربي ـ العدد ٣٧٦ ـ مارس ١٩٩٠ م

«تقع في طُرُف العالم الجنوبي ، وسط مياه المحيط ، وعلى الرغم من ذلك فإن لها حضوراً في الذهن العربي ، فآلاف من الشباب العرب يحلمون بالهجرة إليها ، وعلى موائد ملايين البيوت لحومها الشهيرة ، وفي الأحاديث اليومية مئات الترددات لوصف «البغل الاسترالي» وحكايات عن «الكنغر» . وبحثا عن الصورة القريبة كانت رحلة «العربي» للبلد «القارة» .

كثيرة هي الأقطار التي نتداول أفكاراً عنها، وبعد حين تصدقها وتصبح كالحقائق تشيع بيننا ونؤمن بها.

واستراليا واحدة من هذه البلدان: قبل ان تسافر بعثة «العربي» كنا نسمع من الناس أنها أنظف بلدان العالم ، وأنهم - الاستراليين - من شدة حرصهم على النظافة يقومون بعملية «تبخير» للقادمين إليها بالمبيدات والمسواد الكيميائية وهم في الطائرات قبل أن تفتح الأبواب ويدعونهم للنزول ، وكنا نسمع أنها أرض ممتدة وشواطيء ووديان وسهول وصحارى وجبال ، ثروة هائلة ، وعدد قليل من السكان ، وأن حاجتها للسكان لاتنتهى ، وأن ثرواتها لم



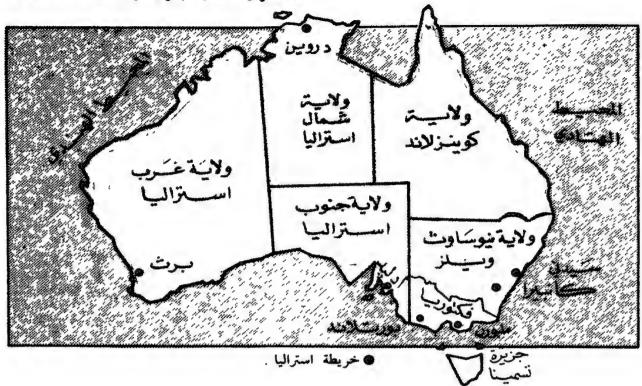
● الكنغر شعار استراليا الذي لا يخطئه أحد.

تستغل الاستغلال الكافي لندرة العنصر البشري، وكنا نسمع عن العرب هناك، وقصص النجاح الكثيرة التي حققوها. وكنا نسمع، ومثلنا سمع كثيرون عن استراليا. وبعد وصولنا حاولنا أن نبحث عن الصورة الحقيقية، ونختبر صحة ماسمعناه، ونضبط الخيال على الواقع، فإذا رأينا ؟

تاريخ قديم

قبل مائتين وعشرين عاما فقط ، لم يكن أحد يعرف أن هناك أرضا في هذا الجزء من العالم ، حتى اكتشف الرحالة البريطاني ، كابتن جيمس كوك ، الساحل الشرقي من استراليا في عام ١٧٧٠ وقد تم احتلال القارة على ثلاث مراحل : المرحلة الأولى بدأت بوصول اسطول انجليزي إلى القارة ، يحمل ١٠٣٠ شخصا ، منهم ٢٣٢ من السجناء ، وقد استمرت مرحلة مرسال السجناء إلى استراليا فترة ، تلتها مرحلة إرسال المزارعين ، ثم آخر مرحلة استيطانية ، وهي وصول المنقبين عن الذهب .

وقد استمرت حركة السفر إلى استراليا نشطة طوال القرن الماضي الذي تم خلاله تطوير المستعمرات التي احتلها البيض ، لتتحول إلى مدن وعواصم . «فسيدني» التي تعد كبرى مدن استراليا حاليا هي أول مستعمرة سجناء تكونت في استراليا ، وهكذا فالمستعمرات المختلفة التي كانت مقامة للسجناء أو للمزارعين أو للمنقبين عن السذهب تحولت إلى مدن وعواصم عن السذهب تحولت إلى مدن وعواصم الازدهار الذي حدث في استراليا قد تم خلال القرن الماضي فإن معظم المدن تأخذ طابع



العصر «الفيكتوري» في التصميم والبناء والتخطيط.

الموقع والسكان

تقع استراليا في قلب مايعرف بمنطقة «الباسيفيك» ، وهي تشغل مساحة شاسعة ، تطل بسواحلها الشرقية على المحيط الهادي الجنوبي ، بينها يقع ساحلها الغربي على المحيط الهندي ، وتبلغ مساحة استراليا (٣,٦٨٢,٠٠٠) ثلاثة ملايين وستماثة واثنين وثمانين ألف كيلو متر مربع ، وهي بذلك تعد سادس دولة في العالم من حيث المساحة بعد الاتحاد السوفيتي وكندا والصين والولايات المتحدة والبرازيل ، وهي القارة الوحيدة التي يشغلها «شعب» واحد بدولة واحدة . ويقدر عدد سكان استراليا اليوم بها يقارب ١٦ مليون نسمة ، وفق احصاءات الحكومة الفيدرالية وإن، متوسط الدخل السنوي يبلغ حوالي ١١ ألفا و ٩٢٠ دولارا أمريكيا ، وتملك استراليا قدرا هاثلا من الثروات ، ففي الجزء الشهالي منها يتركز ٢٠٪ من جملة الآحتياطي العالمي من اليورانيوم ، بالاضافة إلى ثروات معدنية

مهمة كثيرة ، كالذهب والفضة والنحاس والزنك والرصاص .

وسكان استراليا خليط من السكان الأصليين الذين يعيشون في الجزء الجنوبي من القارة وهي الأقلية المتي تكاد أن تنقرض ، وأجيال المستوطنين القدماء الذين جاءوا سجناء مبعدين ومنفيين أو مغامرين باحثين عن الذهب أو

مهاجرين حديثا . وقد قدر عددهم وقت الاستيطان الأوربي بحوالي ٣٠٠ ألف شخص ، أما في الوقت الحاضر فهم حوالي ١٥٠ ألف شخص .

بصهات أوربا

وعلى الرغم من أن الهجرات الاسيوية أسبق تاريخا من الهجرات الأوربية ، فإن هذه الهجرات لم تصمد طويلا أمام الهجرة الأوربية ، فالأوربيون قد جاءوا من مناطق كانت في ذلك الوقت ... القرن الثامن عشر ... مناطق ازدهار نسبيا ، وكان العالم قد عرف آلة البخار والمدفع والبندقية . وكانت الثورة الصناعية قد تبلورت اثارها الاجتماعية والعمرانية ، وبدأت هذه الهجرات في صياغة الحياة التي تعثرت في البداية

العربي ـ العدد ٣٧٦ ـ مارس ١٩٩٠ م

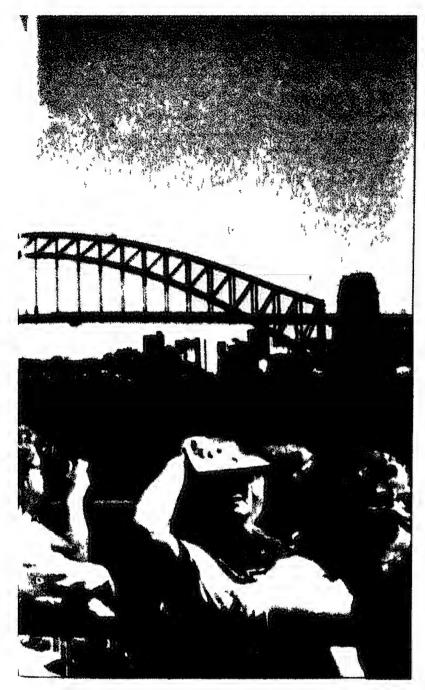
لأساب البعد المكان والموقع الجعرافي، ولكمها عدما الطلقت أحدت أشكال الجياة الأوربية وأبهاطها، فالعهارة القديمة - كها قلبا - هي بمط السعصر المفيكتوري، والحياة السياسية والاقتصادية، وفقا للبطام الليرالي المتبع في أوربا العربية بل مارالت استراليا حتى اليوم تعد الملكة اليرابيث الثانية (ملكة بريطانيا) ملكة على استراليا، ويمثلها الحاكم العام الذي هو بمثانة رئيس الدولة ورئيس السلطة التنفيذية (ولو اسما)

لا أعرف

هاك واقعة طريقة شهيرة تقول إن أحد المسوطيين الأوربيين قد رأى الكنعر أول مرة ، فسأل أحد السكان الأصليين عن اسم هذا الحيوان ، فرد عليه الساكن إنه لايعرف لعته ولا يفهم مايقول محتصرا دلك في كلمه واحده (كنعرن) ، وهي تعني لاأفهم بلغه السكان الاصليين ، فأطلق الأورب الكلمة اسما على هذا الاسم الحيوان ، وشاعب الواقعة ، واستقر هذا الاسم لذلك الحيوان ، وانقلت الكلمة كنعير محاري في الأدنيات السياسية ، فصار يقال مقاوصات وحوار الكنعر دلاله على أن الطرقين يتحدت كل منها عن شيء يحتلف عن الشيء الذي يتحدت عدد الاحر ، كالمقصود يقول العرب «حوار الطرشان»

وصلما سيدي صاح يوم أحد ، وكان الحو في مصف العالم الذي يحن منه في بداية الحريف ، أما هناك فكانت بدايات الربيع الذي يستمر حتى أول ديسمبر ليندأ بعد دلك الصيف حتى بهاية فيراير (شناط)

فور عبورنا حاجر الحوارات بمطار سيدي بدأ موطف الحمارك في تقليب وتفتيش حقائسا وبسها بعباية شديدة ، حسسا أسه يبحث عن محموعات ، ولكن عرفنا بعد لحطات أنه يبحث عن أطعمة أو مواد عدائية ، ثم بدأ يقلب صفحات حوار السفر ، ويستفسر عن البلاد التي رزياها ، وتاريخ آجر زيارة ، ثم سأليا سؤالا بدا عريبا هل عبدك مرزعة حاصة ؟



وهل نفسي حيوانات أيا كان نوعها ۴

عدماً قدما له هويتا الصحفية قال لما إلى هماك إحراءات مشددة ، ودلك لصهال عدم التقال عدوى الفيروسات والحراتيم التي تصيب المحاصيل الرراعية والثروة الحيوانية ، فحص في حريرة معرولة عن العالم ، ولا تريد أي توع من أمراص العالم تأتي إليا حاصة إلى مصادر تروتنا الرراعية والحيوانية ، وبطرا للحوف الشديد من الماكولات ، ويدققون كثيرا حوفا من العدوى التي من الممكن أن تصيب الحيوانات ، حيث التي من الممكن أن تصيب الحيوانات ، حيث ال ثروتهم الأساسية تتمثل في الأعمام التي



يملكون حوالي ١٧٠ مليون راس منها، ويعتمدون عليها في صناعة الأصواف واللحوم المحمدة وتصديرها

حرحماً من منى المطار ، ووقعا في طابور سيارات الأحرة ، وحاء دوربا فإدا بسائق السيارة يتمعن بملامحما العربية ، ثم يفاحما بالحديث باللعة العربية ، وبلهجة لسابية محمة مرحما بكم في سيدي

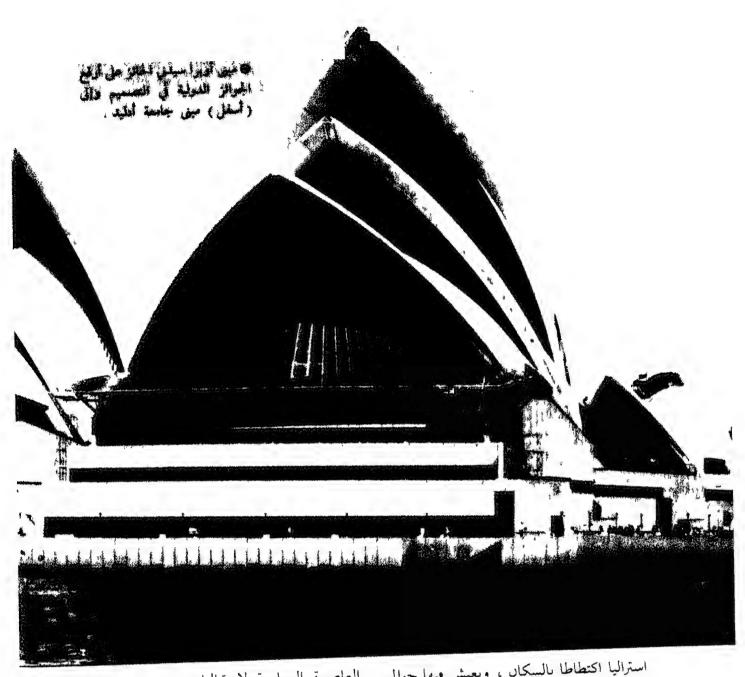
وساليا إلى كما مهاحرين حدداً ؟ ولمادا لم يتطربا أحد من معارفيا ؟ وطوال الطريق من المطار إلى الفندق أحد يحكي لنا كيف أن المهاحر العربي الجديد عندما يصل ، كثيرا مايدهب أقاربه وأهل بلدته ومعارفه وأصدقاء

أقاربه إلى المطار حبى يكاد يصبح طابور استعسالهم ، ممسدا من المطار حتى مسرل القريب ، أو محل إقامته المؤقتة

ويقول لما سائق سيارة الأحرة إن هدا ليس تعيراً عن الروابط والصداقة فقط، ولكن أي مهاحر حديد بأي وهو يحمل لما أحبار الوطن ومعلومات حديدة عنه بتشوق لساعها، حاصة أن معطمنا قد انقطع فترة طويلة عن بلده

العاصمة غير المتوجة

سيدي هي عاصمة ولاية بيوساوث ويلر ، وهي أكثر الولايات الست التي تتكون منها



استراليا اكتطاطا بالسكان ، ويعيش فيها حوالي ستة ملايين بسمة ، يمثلون ٣٤/ من محموع سكن استراليا ، وتبلع مساحة الولاية ٨٠٠ الف كيلومتر مربع ، وسيدي هي أكبر مباطق الولاية اردحاما بالسكان ، إد يبلع محموع سكانها ثلاثة ملايين وبصف مليون بسمة أي مايعادل ٥٨/ من سكان ولاية بيوساوث ويلر

وتعد سيدي أقدم المدن وأكبرها، وهي العاصمة عير المتوحة لاستراليا، على الرعم من أن مدينة كاسيرا التي يبلغ تعداد السكان فيها أن مدينة كاسيرا التي يبلغ تعداد السكان فيها أن مدينة كاسيرا التي يبلغ تعداد السكان هيها

العاصمة السياسية لاستراليا ، وهي تقع على معد ثلاثمائة كيلومتر (٣٠٠ كيلومتر) حبوب عرب سيدي ، وفيها أيصا مقر الحكومة الهيدرالية ، ومقر المعثات الدىلوماسية

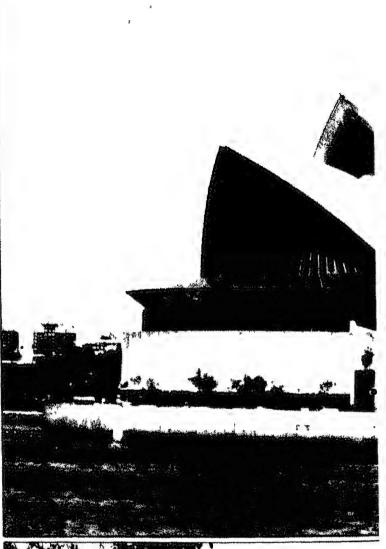
اقترىت السيارة من قلب مدينة سيدي ، الشوارع واسعة رحبة ، والسايات الحديثة شاهقة الارتفاع كأي مدينة عالمية كبرى كأبك في لمدن أو باريس أو فرانكفورت ، الحصرة والأشحار والرهور في كل مكان ، وكل مافي الشوارع بطيف ، وتلفت انتاهك طاهرة سير المشاة بحطوات حادة سريعة قلت لرميلي المصور

من المؤكد أنك سوف تجد في هذه المدينة مجموعة من العرب ، ولكنهم هنا لايتسكعون في الطرقات ، ولا يسيرون على مهل مثل مانفعل في بالادنا . التقط سائقنا ابراهيم السؤال وقال مجيبا وبسرعة : هنا ، إذا لم تعمل مثل الأوربيين فستدوسك الأقدام ، وهنا لاأحد يرحم ، قلما له : لكننا نسمع أن هنا بطالة وناسا لاتشتغل ؟ فأحاب : بعم كنظام اقتصادي يعتمد على أسلوب التجارة الحرة وحرية رأس المال ، الناس تدفع صرائب باهظة وعالية للدولة ، وبالتالي هنا نصام للتأميات الاحتماعية ، وتعويص العامل إذا كان عاطلا عن العمل ، بأن تدفع له مبلغا محترما من المال ومساعدات أخرى مثل إيجار المنزل والتأمين الصحى وغيرها ، أي أنه لا أحد يموت من الجوع نطريا ، ولكن كما قلت فالعملية ليست سهلة في تدبير العمل ، والرزق يأتي بالحركة

كنا سمع كثيراً أن استراليا هي بلد المهاجرين ، وأن هناك جالية عربية وإسلامية تعيش في استراليا ، وقد لاحظنا ذلك في لوحات الإعلانات في بعص المناطق التي كتبت بألعربية : مطعم لبنان ، ملحمة الزهور ، مكتبة المعارف ، صيدلية الأمل .

الجالية العربية

تعيش في استراليا جالية عربية يبلغ عددها تقريبا حوالي ٤٠٠ ألف نسمة ، من لبنان ، ومصر ، والعراق ، وسوريا ، والأردن ، ومن أقطار عربية أخرى مختلفة ، لكن الجالية العربية في استراليا تتميز بطابع واحد ، وهو أنهم نقلوا معهم عاداتهم وتقاليدهم ومأكولاتهم وصحفهم ، ونقلوا إليها خلافاتهم وأحزابهم أيضا ، إنهم سعداء في حياتهم ، أو هكذا يعتقدون ، وإن كان ذلك شعوراً بالراحة المصطنعة التي ماتكاد تزيح عنها بعض الرمال حتى تراها على حقيقتها ، كل شيء يملكه الواحد منهم جميل ، منزل تحيطه حديقة ، وسيارة ، وهاتف ، وغسالة كهربائية ، وجهاز وسيارة ، وهاتف ، وغسالة كهربائية ، وجهاز باكس ميلي» وتلفاز ، ولكنه لما يملكها بعد ،





المربي ... العدد ٣٧٦ ـ مارس ١٩٩٠ م

لأنه يشتريها بالتقسيط الطويل الذي يمتد إلى ٢٥ سنة في بعض الأحيان ، مع فوائد فاحشة مركبة ، ولكنك تجده على الرغم من هذا كله سعيدا بشوشا ، لأنه يقتنيها اليوم في منزله ، ويتمتع بها مع أسرته ، وهذا هو المهم عنده . لقد اعتاد العيش على هذا الأسلوب الاسترالي ، يفكر بيومه ليومه ولعائلته وبكيفية دفع يفكر بيومه ليومه ولعائلته وبكيفية دفع وجمع إقرارات الكسب ، وإرسالها بالبريد إلى مكتب الضرائب! .

حياة جديدة غريبة ، يعيشها المغترب العربي ، في بلاد لايعرف أهلها أي شيء عن العرب إلا ماندر ، وقلة منهم تتعامل مع الأقطار العربية اقتصاديا . ويتركز العرب في استراليا في مدينتين : سيدني وملبورن ، ولهم أكثر من مائة جمعية وناد ، عدد ضخم ولكنه في بعض الأحيان لايعني شيئا فكل فريق له جمعية ، وعائلية ، وعشائرية ، وحزبية ، واقليمية .

الغالبية من المغتربين العرب في استراليا من اللمنانيين والمصريين ، ويمثلون حوالي ٨٥٪ من



 ◄ تدريس الطلاب العرب في فصول حاصة الدين الاسلامي واللغة العربية .

مجموع المغتربين العرب، ولكل من أفراد الجاليتين أسلوبه في الحياة، فالمصري يسعى جاهدا إلى اتباع طريق السلامة والأمان في حياته، يعمل موظفا في المصارف أو الدوائر الحكومية، أو طبيبا أو صيدليا أو أستاذاً في الجامعة.

أما اللبناني فهو على عكس ذلك ، فينطلق بمبادرات فردية ، مثل مشروع تجاري أو جريدة يومية ، أو مكتب سفريات ، أو مكتبة أو دار توزيع أو بقالة أو مطعم مع أفراد أسرته .

الصحافة العربية

من المغامرات العربية في استراليا إصدار الصحف العربية اليومية التي بدأت في الصدور عام ١٩٥٧ م، حيث تنوعت وتسعددت الإصدارات، حتى وصلت إلى مايقارب مائة إصدار، مابين جريدة ومجلة، توقف بعضها أو مازال. ومن أشهر الصحف التي ماتزال تصدر: المتلغراف السوطني، والبسيرق، والأنباء، وصوت المغترب، والمحرر، وهي توزع إما مرة في الأسبوع أو مرتين أو ثلاث مرات. وترسل من سيدني إلى كل أنحاء استراليا، وبخاصة إلى المدن الكبيرة، مثل برث، وملبورن، وادليد.

ولهذا السيل من الصحف جمهور، هم القراء من الجالية العربية المتشوقة لأخبار الوطن العربي ومتابعة أحداثه، كما أنها تشكل ـ حسب رأي صاحب جريدة البيرق ورئيس تحريرها الاستاذ جوزيف الخوري التي تصدر في سيدني وتوزع مرة في الاسبوع ـ رافدا آخر لفهم بعض المسائل القانونية وترجمتها، والتي يجهلها بعض المغتربين الذين ليست لديهم قدرة على قراءة القوانين الاسترالية ومعرفتها، كما أنها تنقل للحكومة الاسترالية طلبات الجالية العربية ومشاكلها، وتتولى نشر النشاطات الاجتماعية التي تقوم بها الجالية العربية، كما تمثل لهم نوعا من الحكومة الاسترالية، سواء للمغترب العربي أو الحكومة الاسترالية، وتقوم المكتبات العربية المنتشرة بتوزيع المجلات العربية التي تصدر في المنتشرة بتوزيع المجلات العربية التي تصدر في

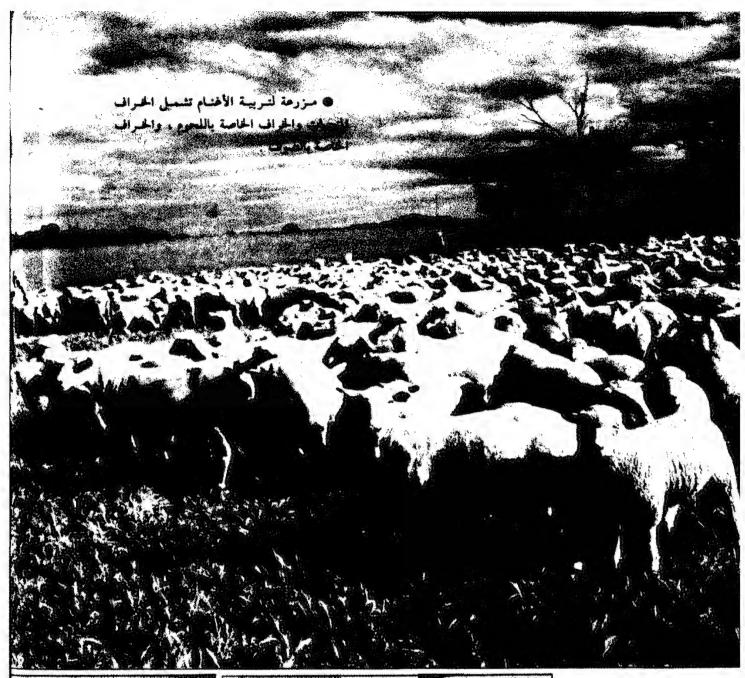


الوطن العربي .

وهناك إذاعة خاصة موجهة للجالية العربية ، تشرف عليها الحكومة الاسترالية ، وتبث برامجها يوميا مدة ساعتين صباحا ، ومثلها في المساء ، ويقوم المنسق العام للإذاعة الاستاذ نبيل طنوس ، بدور كبير في ربط المغترب العربي بالوطن العربي ، من خلال البرامج ونشرات بالوطن العربي ، من خلال البرامج ونشرات الأخبار واللقاءات ، كما تقدم قنوات التلفاز الأربع الرسمية في استراليا في بعض الأوقات

برامج موحهة بالعربية لأبناء هذه الجالية ، كها أن لأبناء الجالية العربية مراكزهم الثقافية ، ودور السينها الخاصة بهم ، وأماكن الترفيه التي يتم فيها إحياء الليالي العربية حيث تعزف الموسيقا العسربية ، ويصدح الغناء العسربي ، وتقدم الأطباق المصرية واللبنانية ، بأنواعها ، فأنت هنا لاتشعر أنك تعيش في الغربة ، سوى بتعاملك بعملة نقدية هي ليست عملة بلدك .

من المشاكل الَّتي تصادف العربي في استراليا



● صاحب جريسدة البيرق جوزيف الخوري مع المخرج في المرحلة النهائية للطبيع (وأقمى اليسار) ناقلة المسواشي الكسويتيسة داليسرة ، في ميناء بسورتبلانسد تستعمد لي طريقها إلى الخليج العربي





استراليا: القارة البكر والقوة الجديدة وسط المحيط.

هي اصطدامه بتقاليد وعادات تختلف تهاما عن العادات المتبعة في بلاده ، فحرية المرأة حرية مطلقة ، وهذا شيء لم يتعوده في بلاده ، ولهذا تظهر بشدة المشاكل الأسرية وخاصة خروج البنات عن طاعة أولياء أمورهن ، ومن هنا يحرص كثيرون من العرب على الزواج من عربيات للمحافظة على عاداتهم وتقاليدهم ، وهذا يسبب للجيل الجديد المولود في استراليا ، وهذا يسبب للجيل الجديد المولود في استراليا ، نوعا من عدم الاستقرار بسبب تناقض ما يتعلمه في البيت بذلك الذي يراه في المجتمع ناهيك عن مشاكل الجهل بالقوانين ، واللغة .

حال الإسلام والمسلمين

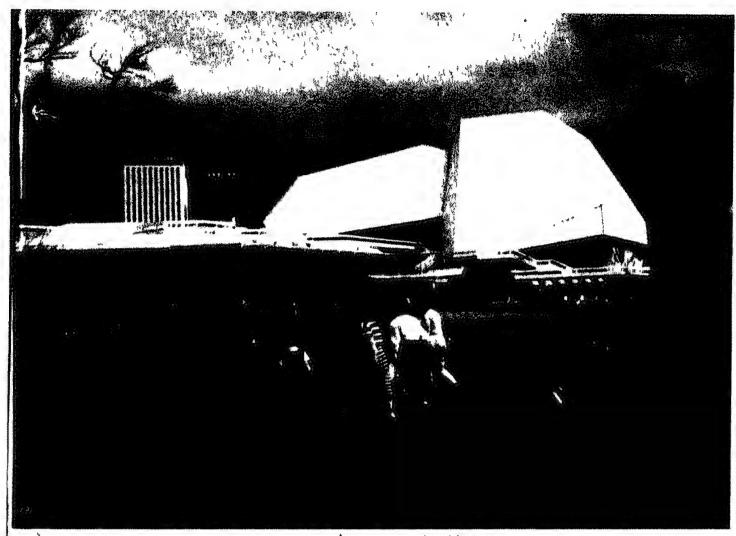
تعيش في استراليا جالية إسلامية كبيرة ، تقدر بهائتي ألف نسمة من مختلف الجنسيات، معظمهم عرب وآخرون من بلدان أخرى كالأتراك والبنغلاديشيين واليوغسلاف ، ويتولى أحوال الحالية الإسلامية ويشرف على أنشطتها الاتحاد الاسترائي للمحالس الإسلامية الذي أسس عام ١٩٥٦ ، وكذلك المركز الاسلامي العام في استراليا ، وحمعيات إسلامية أحرى ، ولديها مراكرها الثقافية الاسلامية المنتشرة في حميع أنحاء استراليا ، كما توجد هاك الحمعيات الإسلامية المحلية في كل ولاية ، وتشرف عليها محالس محلية ينطمها الاتحاد الإسلامي للمحالس المحلية . والمسلمون لهم ظروفهم الخاصة ومشاكلهم التي تبدأ بأوصاعهم الاقتصادية ، حيث إن معظمهم قدموا من مناطق فقسيرة ، مثل منغلاديش وساكستان والهند، وتنتهي بخلافاتهم المذهبية، وطرق دفنهم موتاهم . وللمسلمين مساجدهم التي يترددون عليها لأداء الصلاة ، والدولة هنا تؤمن بأن لكل فرد كامل الحرية في ممارسة معتقداته الدينية .

كما يشرف الاتحاد على عملية ذبح المواشي مالطريقة الإسلامية بترخيص من الحكومة الاسترالية التي ترسل جزءاً منها إلى منطقتنا العربية .

وفي مدينة سيدني العديد من المساجد،







● المركر الثقافي في مدينة أدليد

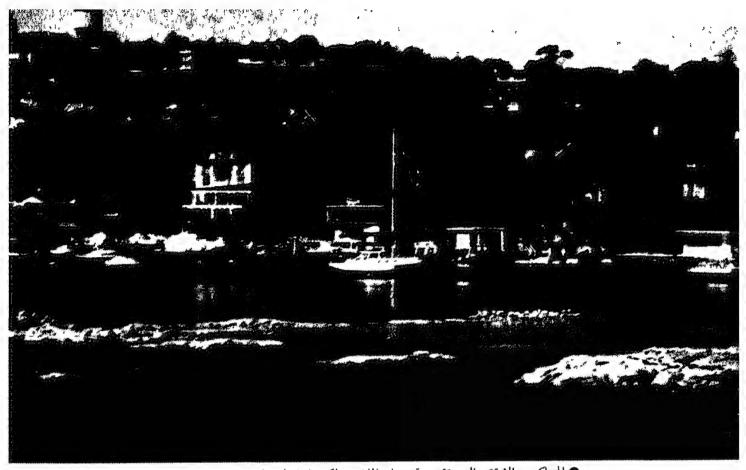
أكبرها مسجد (لاكنبه) ، نسبة إلى المنطقة التي بني فيها ، ويحدثنا عنه مفتي استراليا الشيخ تاج الدين هلال . فيقول : إن مسجد (لاكنبه) يعد من أكبر المشاريع الإسلامية في استراليا ، وهو عبارة عن مركز إسلامي يحتوي على جامع يتسع لحوالي ألفي مصل ، كها يوجد به قسم خاص للنساء يستوعب ٥٠٥ مصلية ، ويضم مكتبة عربية ضخمة . إضافة إلى مدرسة لتعليم مابطة المرأة المسلمة ، وقد أنشئت عام ١٩٨٣ . اللغة العربية التي هي في الواقع هاجس كل السرة تخاف أن ينسى أطفالها اللغة العربية ، وقراءة القرآن الكريم ، إضافة إلى أنشطة اجتاعية وثقافية أخرى .

ويضيف الشيخ هلال : إن موضوع الأحوال الشخصية والمنازعات التي تدور حوله واحدة من

المشاكل التي تؤرق المغترب العربي المسلم في استراليا ، وأننا نعمل جاهدين على تسهيل مهام كثيرة ، منها عمليات الزواج والإرث وغيرها ، كما تواجه العرب المسلمين مشكلة وضع أموالهم في المصارف الربوية ويقول الشيخ هلال : (إن الإسلام دين تسامح يجيز في بعض الأحوال وضع الأموال في المصارف ، وأخذ الفوائد مادامت هذه المصارف غير إسلامية ، وقد تغلبنا مؤخرا على غسل الموتى ودفنهم بفضل جهود الجالية العربية المسلمة ، فقد كانت هذه المشكلة تسبب لنا متاعب في الماضى .

إننا في (لاكنبه) نعيش أجواء إسلامية في رمضان ، حيث تقام الاحتفالات ، ويتزاور الناس ، وتقام دورات تحفيظ القرآن .)

في سيدني تقع أجمل دار أوبرا في استراليا كلها، وإذا لم نبالغ فهي ربها أجمل مبني



● المساكن والشقق التي تقدر قيمتها بالملايين لكونها فقط تطل على ميناء سيدني .

للاوبرا في العالم ، وهي تطل على البحيرة والمرفأ في سيدني ، وقد بلغت تكاليف بنائها مائة مليون ومليونين من الدولارات الاسترالية ، أي مايعادل حمسة وسبعين مليون دولار أمريكي ، بعد أن كان المبلغ المقرر لها حوالي سبعة ملايين دولار استرالي ، في بداية المشروع . وقد استغرق البناء ١٩ سنة ، وتم افتتاحها عام ١٩٧٣ . المبنى من تصميم الفنان الدانهاركي العالمي: جورن أوتزن . وهو يتكون من قاعة عرض رئيسة ، ومسرح صغير، وقاعة ثالثة لعروض الباليه، وقاعتين للموسيقا . وبجوار هذه القاعات مطعم فاخر ، وهو من أغلى مطاعم استراليا ، به شرفةً رائعة ، تطل على البحرة والميناء . تقول السيدة ماركن المديرة العامة لدار الأوبرا: إن (الكافت يريات) الملحقة بالأوبرا التي تقدم الوجبات السريعة لزوار الأوبرا فقط تمثل دخلا لأبأس به إضافة إلى مساعدات الحكومة المحلية ، لمواجهة الأعباء المالية لادارة الأوبرا .

وتضيف قائلة : إن سعة الأوبرا تبلغ سبعة آلاف متفرج . وكذلك هناك مبنى للإدارة ، يتولى تنظيم العمل فيها ، وهي جهة مستقلة لا تخضع لأي إدارة حكومية .

والمشاهد للدار يلاحظ أن الشكل الهندسي للمبنى فريد من نوعه ، فهو من الخارج يبدو كالشراع لونه (بيج) وزجاجه من نوعية خاصة ، تم استيراده خصيصا من فرنسا ، وبني من حجارة تم احضارها من الجبل الأزرق ، المحيط بسيدني من جهة الشرق . أما القاعات الداخلية فكلها من الخشب الفخم ، ومقاعد الجلوس من الجلد ، حتى تمتص ترددات الصوت والموسيقا .

الخضرة والأغنام حولنا

غادرنا سيدني في الصباح الباكر ، مستقلين سيارة هذه المرة ، المطر الربيعي يتساقط من حولنا ، وعندما استوينا على الطريق الخارجي



● منظر للبحيرة التي حفرها نيرك سقط على مدينة مونت جامبيا على الحدود بين ولاية فكتوريا وجنوب استراليا

(الاتسوستراد) ، أحاطتا حصرة المرارع الشاسعة ، ووسطها تبدو قطعان الأغنام كنقاط ييضاء ، وسط الخصرة وقفنا في بلدة «كورا» في نيوساوث ويلز ، على بعد مائتي كيلو متر من سيدني ، السلدة عسارة عن مزرعة هائلة للأغنام .

أمام إحدى المزارع الخاصة توقفنا ، استقبلنا صاحب المزرعة ديفيد هنبلي وروجته . تبلغ مساحة مزرعته قرابة عشرة آلاف هكتار ، وكان عائداً تواً من مزاد لبيع الأغنام ، ويعلق على ذلك قائلا : إن الأسعار منخفضة ، وأنه إذا استمرت الحالة على ذلك ، فإن هذا الموسم سيكون كارثة على أصحاب المزارع ، ويقول : إن السبب هو قلة الأمطار التي هطلت حلال الأسابيع الماضية ، وأن الناس تتوقع فصل عيف جافاً ، وبالتالي ستكون هناك مشكلة في توفير المياه والأعلاف للأغنام ، عما يعني أن الجميع سيبيعون أغنامهم بسرعة وهذا يخلق سوقا غير مستقرة ، فيها فائص في العرض سوقا غير مستقرة ، فيها فائص في العرض

والطلب قليل ، وهذا هو الذي سيحدد الأسعار ، والمسألة مناسبة لكم في المناطق العربية لأنكم ستحصلون على أغمام يسعر منخفض!!

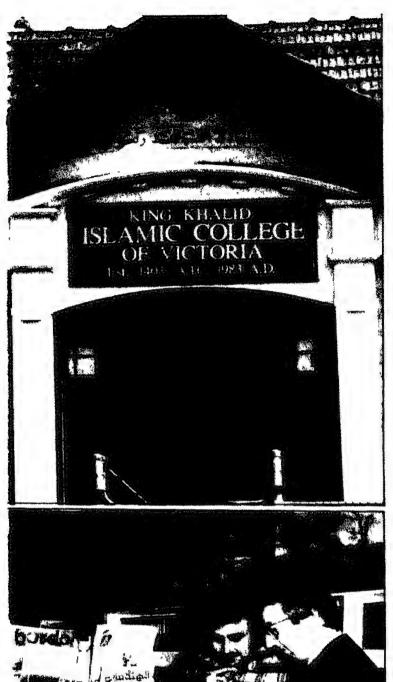
القادم إلينا

حول تحارة الأغنام مع منطقة الشرق الأوسط يحدث السيد لويدبيبي ، المدير الإقليمي لمطقة الشرق الأوسط بالهيئة الاسترالية للحوم والمواشي ، في سيدني ، حيث يقول : لقد بدأت استراليا في تصدير الثروة الحيوانية ، وعلى الأخص الأغنام ، مع بداية الخمسينيات من هذا القرن ، إلى دول مثل سنغافورة وماليزيا ، وقد كانت الكويت أول دولة في منطقة الشرق وقد كانت الكويت أول دولة في منطقة الشرق الأوسط تستورد الأغنام من استراليا عام الأوسط تستورد الأغنام من استراليا عام من الأغنام ، وارتفع هذا العدد إلى حوالي ١٩٠ من الفراس عام (١٩٦٨ من ١٩٠) وإلى حوالي ١٩٠ ألف رأس عام (١٩٦٨ من ١٩٠) .

ثم بدأ معدل الاستيراد يرتفع في السنوات الأخيرة ، حيث بلغ جملة ما استوردته الكويت عام ١٩٧٨ حوالي مليون رأس من الأغنام. وحوالي مليونين عام (١٩٨٣/٨٢) ولكن الرقم حافظ على مستوى يصل إلى مليون ونصف مليون عام (١٩٨٩/٨٨) ، مما جعل الكويت تصبح ثاني أكبر دولة مستوردة في العالم للأغنام الاسترالية بعد المملكة العربية السعودية ، وهي علاقة متطورة وقوية مع شركة المواشى الكويتية التي لديها نظامها الخاص في شراء الأغنام من استراليا ، كما أن لديها أسطولها البحرى الخاص لنقل الأغنام وإطعامها ، وكذلك عملية الذبح وتوزيع اللحوم ، إضافة إلى شركة كويتية خاصة أخرى، تقوم أيضا باستيراد الأغنام من استراليا ، ولكن بكميات محدودة . وإذا نظرنا إلى بقية الأقطار العربية الأخرى نجد أن الملكة العربية السعودية تأتي في مقدمة مستوردي الأغنام من استراليا في العالم ، حيث تستورد مامتوسطه . حسب احصائيات ١٩٨٨ _ حوالي (٣,٥) ثلاثة ملايين ونصف مليون رأس ، أي حوالي ٥٢٪ من مجموع صادرات استراليا من الأغنام ، علماً بأن ثروة استراليا من الأغنام يبلغ مجموعها حوالي ۱۷۰ مليون رأس تستورد الكويت منها ٢٠٪، ودولة الامارات المتحدة حوالي ٧٠٠ ألف رأس في العام ، أي بنسبة ١١٪ وتظل تجارة تصدير الصوف هي الأساس في هذا القطاع الاقتصادي المهم من حياة استراليا ، والذّي يصدر إلى أوربا واليابان والولايات المتحدة الأمريكية.

مدينة الذهب والمال

ولاية (فكتوريا) هي صغرى الولايات مساحة ، حيث تعادل حوالي ٣٪ من مساحة استراليا ، وهي الثانية في جولتنا ، وملبورن عاصمتها انشأت عام ١٨٣٥ ، وتطورت بشكل سريع في عصر اكتشافات الذهب ـ من ١٨٥٠ إلى ١٨٧٠ ـ وهي الآن ثاني أكبر مدينة في استراليا ، ومعقل رجال المال والأعال والصناعة ، ويقطنها حوالي مليونين ونصف





 إلى (أعلى) كلية الملك حالد في ملبور وإلى
 (أسفل) الجالية العربية تتشوّق إلى قراءة الصحف والمجلات العربية .



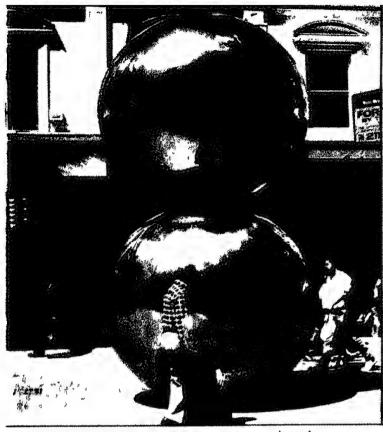
مليون نسمة أغلبهم جاؤوا مهاجرين من أوربا خاصة انجلترا ، كما أنها تتمتع بطبيعة خضراء وأشجار عالية ومبان لها طابع القرن التاسع عشر ، كما أنها تملك طرق مواصلات سهلة ويسيرة ، تحيط بها شبكة من الطرق البرية ، تربطها بمختلف الولايات الشهالية والجنوبية ، وعندما تسير في الأسواق تشدك الروعة والجمال في المحلات التجارية الضخمة ، كما يخترقها مجرى نهر «دلميري» الذي يمتد من ولاية مجرى نهر «دلميري» الذي يمتد من ولاية نيوساوث ويلز ويخترق ولاية فكتوريا ليصب في ولاية جنوب استراليا في بحيرة الاسكندرية .

الموظفون منهم قلة ، لكن الغالبية أصبحوا أصحاب مطاعم وملاه ، وهو فن يمتاز به اللبنانيون . وإعلانات السهرات اللبنانية تملأ الصحافة والشوارع ، وهي إعلانات أنيقة ضخمة .

إلى الكويت في خمسة وعشرين يوما

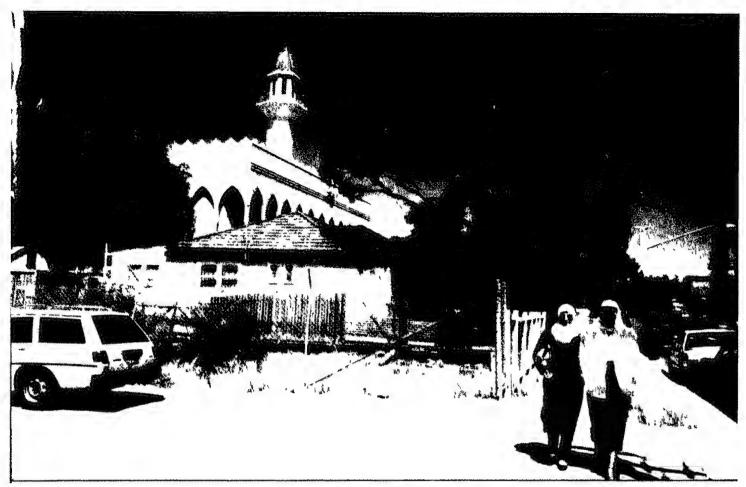
بالقرب من ملبورن يقع ميناء بورتلاند ، وهو من أهم موانيء تصدير الماشية على الساحل الجنوبي ، حيث تتركز كل تجارة تصدير الأغنام الاسترالية إلى العالم . والميناء مخصص _ إضافة لتصدير الأغنام والأبقار إلى الشرق الأوسط _ لتصدير بعض أنواع الحبوب والألومينا (أكسيد الألومنيوم) إلى اليابان ودول شرق آسيا كها أنه مجهز بشكل فنى حديث .

ناقلة ضخمة رائضة على رصيف ميناء بورتلاند، يوحي شكلها بأنها سفينة ركاب مس النوع الفاخر، ومشعلة أنوارها أثناء الليل، ويمكن للسكان القاطنين في هذه القرية الصغيرة، في ولاية فكتوريا، أن يروا ناقلة المواشي الكويتية (اليسرة)، ذات الحمولة التي تبلغ مائة وعشرة آلاف رأس من الأغنام بشكل دوري، وهي قابعة تحت الساء الصافية، تحمل الأغنام الاسترالية، في رحلة تستغرق خمسة وعشرين يوما إلى ميناء التفريغ في



● مدينة أدليد أهم مركز لتجارة الصوف.

الكويت. وقد عملت هذه الناقلة وشقيقتها بشكل حاص لنقل الماشية في رحلة تقطع خلالها حوالي ١٠,٠٠٠ عشرة آلاف كيلو متر، مخترقة المحيط الهندي ، ثم بحر العرب ، مرورا بخليج عمان ، ثم البحرين فالكويت ، وهي الوسيلة الوحيدة للنقل ، لذا فليس هناك بد لتحنيد جميع الإمكانيات لنجاح هذه العملية في هذا الميناء المهم على الساحل الجنوبي لاستراليا . وشركة المواشي الكويتية تملك تسهيلات كثيرة في الميناء ، فالعملية تحتاج إلى إعداد مسبق . قبل النقل ، فمجرد العلم بقرب وصول الباخرة التي ستنقل الأغنام يتم قبلها بأسبوعين تحضير الحظائر بالقرب من الميناء لتجميع الأغنام، فهي تأتي من مصادر مختلفة ، ثم تتم عملية الفحص الطبي لها ، كما يتم ترتيبها في مجاميع ، وتنقل إلى الباخرة في الوقت الذي يتم فيه تزويد الباخرة بالمياه لشرب الأغنام وتحميلها بالعلف للرحلة . يتم تصدير حوالي مليون رأس من الأغنام من هذا الميناء فقط إلى منطقة الخليج العربي كل سنة ، بمعدل ٢٢ سفينة في العام ، ويمكن شحن ٦٠ ألف رأس من الأغنام في اليوم الواحد .



المركز الإسلامي في « لاكنبه » في سيدي والدي يحدم الجالية العربية والإسلامية

رفاهية ورعاية

في طريق عودتنا من بورتلاند إلى «مونت جامبيا» في جنوب استراليا ، قمنا بزيارة مركز أبحاث علمي ، متخصص بدراسة كل ما يتعلق بالأغنام ، والأغنام في استراليا مدللة ، وكما يقولون في المركز: فإن المزارع عندما يتم تخصيصها لاتحصل على الموافقة بتربية أي كمية وأي عدد من الأغنام ، ولكن هناك حداً أقصى لعدد الأغنام في المساحة المعينة ، وفي المتوسط فإن الهكتار الواحد يخصص له ٦٠ رأساً من الغنم . وآخر أبحاث المركز هي دراسة التغيرات التي تطرأ على حالة الأغنام أثناء السفر البحرى ، فقد لوحظ مؤخرا أن هناك نسبة بين ٣ ـ ٤٪ من كل شحنات الأغنام على السفينة لاتأكل مكعبات الغذاء الذي يقدم لها ، سواء في مركز التجميع قبل نقلها إلى الباخرة، أو في أثناء الرحلة ، وتموت نتيجة لذلك ، وهي في المركز ، حسب مايقول الخبير الدكتور ادريان

كيلي ، يبحثون أكثر من افتراض لهذه الظاهرة : فهل هو الأسر بعد الحرية ، أو هو تغير نوعية الطعام ، حيث إن الأغنام على السفينة لاتأكل الغذاء الأخضر ؟ ولهذا بدءوا سلسلة تجارب طويلة ، تهدف في النهاية للوصول إلى حل ، لتخفيض كمية الأغنام التي تمتنع عن الأكل في أثناء الرحلة على السفينة .

ادليد المدينة المادئة

ختام جولتنا كان في الولاية الثالثة ، وهي «ساوث استراليا» ، وبالتحديد مدينة ادليد ، عاصمة الولاية ، وهي مدينة يبلغ عدد سكانها ١٩٦٠ الف نسمة ، وهي عاصمة الأغنام في استراليا ، فالولايات الجنوبية في استراليا هي مناطق تربية المواشي ، وفي ادليد تتجمع كبرى شركات البيع والتصدير للأغنام التي تشترى عن طريق مزادات الأغنام من أصحاب المزارع ، ثم تعدها للتصدير ، كما أنها مركز تجمع شركات الأصواف الكبرى التي تبيع منتجاتها خاما



• سيدي بعدسة عين السمكة

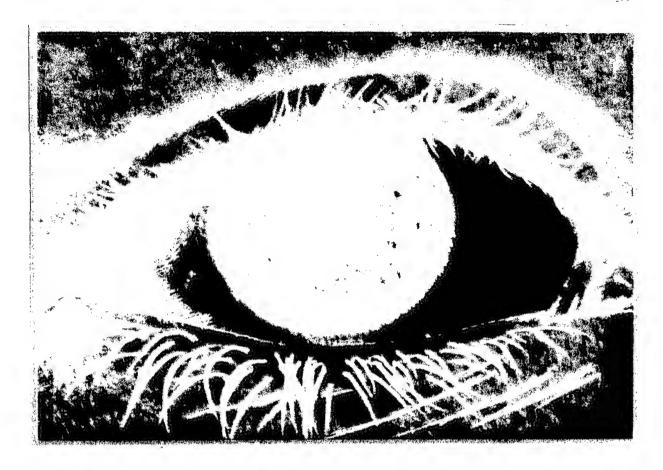
لبريطانيا وايطاليا واليابان وفرنسا . ثم تستوردها استراليا ملابس جاهزة تباع بأغلى الأسعار . وهم في استراليا يتندرون على هذه القضية .

فاستراليا أكبر دولة في العالم تنتج الأصواف الناعمة المستخدمة في صناعة الملابس. وهناك حوالي (۸۰,۰۰۰) من منتجي الصوف في استراليا يملكون حوالي ١٥٠ مليون رأس من الأغنام ، حوالي (١٦٪) من عدد أغنام العالم ، وتؤلف اغنام المأرينوس حوالي ثلاثة أرباع الأغنام الموجودة في استراليا ، وهي أغنام ذات أصواف غاية في النعومة ، ويمتاز الصوف الاسترالي باتساق خيوطه . ويتم تصدير أكثر من ٩٠٪ من الصوف الاسترالي . وتقدم استراليا حوالي ٧٠/ من صوف الملابس المتداول في التجارة الدولية . وفي ادليد مكاتب شركات بيع منتجات الكروم، فهي مدينة فيها إدارات الأغنام والزراعة ، وتتمتع بساحل طبيعي جميل جدا ، ولذلك فإن أغلب سكانها إما موظفون في هذه الشركات ، أو «سياسرة» للشراء وللبيع ، أو

أصحاب المزارع المحيطة بالمدينة . وحيث يسيل المال توجد أشهر طرق صرف المال وإنفاقه ، فيقام فيها في شهر نوفمبر من كل عام واحد من أكبر سباقات السيارات السريعة في العالم . وحول السباق تدور المراهنات وتحصد الأرباح أو الخسائر الفلكية .

وفي المدينة مكاتب تمثيل للمستوردين الرئيسيين من استراليا . والشوارع على جهالها وهدوئها تمتليء بإعلانات أنواع الأغنام ، وبإعلانات أنواع الكروم والعصائر ، فالمدينة تعلن عن كل منتجاتها ، أمام زوارها الكثيرين . قاربت الرحلة على الانتهاء ، ولم يعد في الإمكان البقاء أكثر من ذلك ، ولكننا لم نقدم صورة كاملة لهذا البلد القارة ، ومحاولة تقديم استراليا كاملة لايمكن أن تتم إلا بإقامة طويلة وانتقالات واسعة بين أجزائها الشاسعة ، ولكننا حلم المكتشفين ، وأصبحت الأن حلم الكثيرين بالهجرة إليها وبدء حياة جديدة .

المناسية المناسعة الكثيرين المخترة اللها وبدء حياة جديدة .



بُومَة تحكشفُ سِن \ فَالْخُرِجِبِيَّةُ الْعَبَيْنَ هُ

بقلم: محمد فيض الله الحامدي *

عندما لم يجد الإنسان ما يفسر به بعض الأمراض، أعادها إلى « عين » أحد الآخرين التي أصابته ، لكن العلم يقول : إنه عن طريق عين الشخص المريض يمكن معرفة إصابته !

^{*} داب ومدرس علوم بالقطر العربي السوري

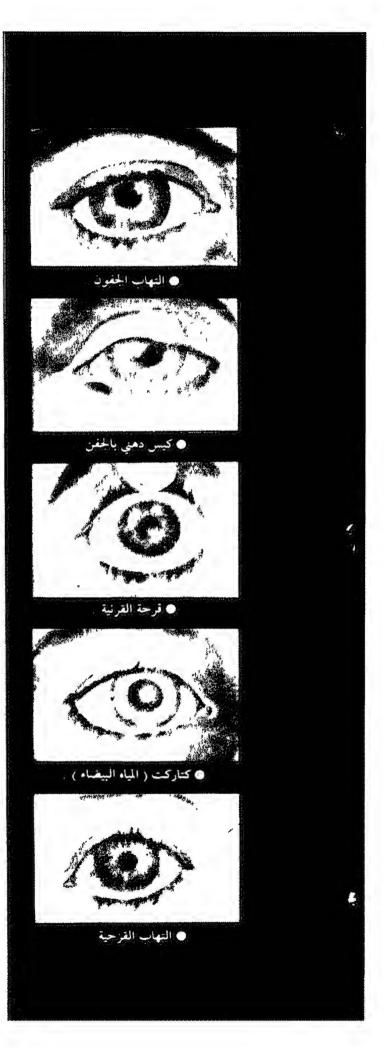
عندما كان الطبيب المجري «ايفناش بيكسيلي » في الحادية عشرة من عمره ، في نزهة ، في إحدى الغابات ، شاهد عش طائر ، فيه بيضة ، فاقترب منه مادا يده لتناول البيضة ، فهجمت عليه بومة بشكل مفاجيء ، وبشكل لاشعوري أبعدها «بيكسيلي » بعنف فكسر إحدى رجليها ، وقد لاحظ على الفور ظهور خط عمودي أسود على قزحية عين البومة .

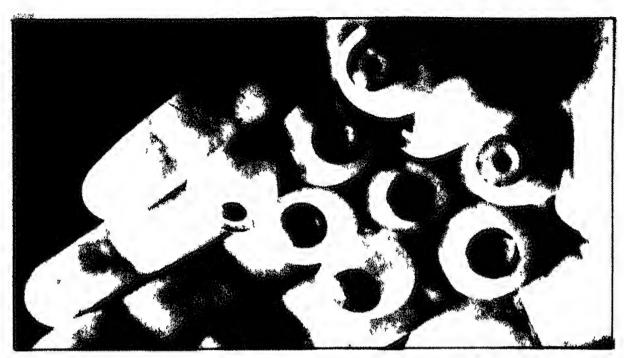
تركت هذه الحادثة أثرا في ذاكرته ، مما جعله يركز اهتمامه .. فيها بعد .. على دراسة تأثيرات الأمراض الداخلية على قزحية العين عند الإنسان ، وتمكن من وضع مخطط تفصيلي لقطاعات القزحية ، مبينا علاقة كل قطاع بعضو معين من جسم الإنسان ، نشره في كتابه : « اكتشاف في مجال الطبيعة وفن العلاج » عام .

القزحية: كيف تعمل؟

القزحية جزء متسطح من الطبقة المشيمية لكرة العين الغنية بالأوعية الدموية التي تكسب جوف العين ظلاما ، وتظهر على شكل قرص داثري في وسطه ثقب ، يدعى الحدقة (إنسان العين) يضيق ويتسع حسب شدة الإضاءة ، وقطره في الإضاءة الشديدة مليمتر واحد ، أما في الظلام فيبلغ ٨ مليمترات .

وتعمل عضلتان على تغيير اتساع الحدقة ، أولا العضلة الدائرية المضيقة ، وهي عضلة ملساء ، تحيط بالحدقة ، على شكل حلقة ، وتنقبض بتأثير العصب المحرك للعين ، الوارد من الدماغ ، أما العضلة الثانية فهي العضلة الشاعية الموسعة ، وهي عضلة ملساء ، تمتد من حافة الحلقة باتجاه حافة القزحية ، وتتلقى أوامرها بالانقباض من الأعصاب الودية أوامرها بالانقباض من الأعصاب الودية العصبية الودية التي لها تفرعات في الصدر العصبية الودية التي لها تفرعات في الصدر





● نماذج من القزحيات الملونة ، تعرز لتجميل العين عند فاقدي البصر

والرقبة ، وتتصل بالغدة الصنوبرية أيضا . ولهذا لايستبعد أن تكون للحالات العصبية والعاطفية انعكاساتها على القزحية.

وتتأثر القزحية بالضوء المباشر، ففي النور الشديد الساطع يتأثر العصب الحسى -غير البصري ـ في الشبكية ، فينتقل الإحساس إلى المخ ، فيقوم بدوره بإرسال أوامره عبر العصب المحرك إلى العضلة الداثرية في القزحية ، فتتقلص ، وتضيق الحدقة بسرعة ، لحماية الشبكية من أذى الأشعة ، وتمكين العين من الرؤية الصحيحة.

أما في النور الخافت ، فإن العضلة الدائرية ترتخى ، بينها تتقلص العضلة الشعاعية بتنبيه الأعصاب الودية، بآلية مازال بعض أسرارها خافيا، فتتسم الحدقة انتيجة لدخول حزمة الرؤية بوضوح أيضا .

كيا أن النظّر إلى جسم بعيد يوسع الحدقة ، وإلى جسم قريب عائل يضيقها ، فالعضلتان

فعلهما متعاكس ، ولكن كلا منهما تتلقى الأوامر من مراكز مختلفة متباعدة ، وهذا الأمر مدعاة للتأمل!

ألوان العيون

وتعود درجة ثأثر القزحية بالضوء إلى كمية القتامين ، وهي مادة صبغية محمولة على تكوينات مجهرية ، تدعى (حملة اللون) ، وهي التي تعطى القزحية لونها المميز ، فكثافة هذه المادة الكبيرة تعطى القزحية لونا أسود، وكلما قلت كثافتها تدرج لونها البني حتى اللون الأزرق. وقد وجد أن الحدقة في القزحية الزرقاء أوسع منها في القزحية السوداء ، في الظروف نفسها . كما ثبت أن قشرة المخ تتأثر بانفعالات القرحية بالضوء، فالتخطيط أوسع من الأشعة الخافتة ، فتتمكنُ المعين من - الكهربائي للدماغ أثبت أن ذوي العيون الفاتحة . أكثر تأثرا من ذوى العيون الغامقة ، وهذا ينعكس على دوام الرؤيا الليلية (الأحلام) أيضا ، وعلى الرغم من أن لون القرحية صفة

وراثية ، يسود فيها اللون الأسود على اللون الأزرق فإن هناك عوامل أخرى تؤثر على هذا اللون ، فلكل مجتمع في منطقة جغرافية ومناخية معينة ظروف خاصة ، تنعكس تأثيراتها على ألوان القزحية بشكل عام ، فالذين يعيشون في المناطق الشهالية الباردة قزحيات أعينهم زرقاء ، بينها قزحيات عيون سكان المناطق الاستواثية سوداء ، وفي المناطق المعتدلة تسود القزحيات البنية ، ويعود هذا ، بالإضافة إلى العامل الوراثي ، إلى شدة الإضافة في كل منطقة ، ودرجة الحرارة النائدة .

وقد لوحظ أن صاحب العين الزرقاء ، إذا انتقل إلى المنطقة الاستوائية ، يصاب بصدمة عصبية ، وبتشنج في الأوعية الدموية ، ويميل ضغطه الشرياني إلى الارتفاع ، كها يصاب صاحب العين السوداء بالاحباط عندما ينتقل ، إلى المناطق الشهالية الباردة ، ويعاني ضعفا وتعبا عاماً وركوداً في الدم ، حتى يتأقلم . وتكشف الإحصائيات أن ذوى العيون البنية في السويد وانجلترا حمثلا عصابون بالسل الرثؤي بعدلات أكبر من ذوي العيون الزرقاء .

القزحية ملف طبي

تصاب القزحية كنسيج حيوي بأمراض معينة ، وما نقصده هنا هو العوارض التي تبديها القزحية نتيجة اعتلال أعضاء داخلية في الجسم ، كالقلب والرئتين والكلية ، وغير ذلك .

ولقد ظهر إلى الوجود علم خاص ، يدعى علم القزحية inidolgoe ، له فرعان : الأول علم القزحية التربي ، ويدرس تغيرات القزحية الناتجة عن اختلال تركيب الدم ، والتبديلات الطارئة التي تنشأ عن وصول الدم إلى القزحية . والثاني علم القزحية القطاعي ، ويدرس والثاني علم القزحية القطاعي ، ويدرس

والثاني علم القزحية القطاعي ، ويدرس تغيرات قطاعات معينة من القزحية ، تتأثر باعتلال الأعضاء الداخلية ، وتنتقل إليها

بطريق عصبية .

ويمكن أن تظهر تغيرات (تربية) أو (قطاعية) على قزحية العين، قبل ظهور الأعراض الجسمية للمرض، لهذا فعلم القزحية بطاقة هوية لما ورثناه، لماضينا المرضي ولما ينتظرنا من أمراض في السنين المقبلة، كها يقول روبير ماسون Robertmasson الفرنسي المختص بالمعالجة الطبيعية للأمراض عن طريق التغذية . فالفراعنة في عهد توت عنخ آمون كانوا يشخصون الأمراض بواسطة

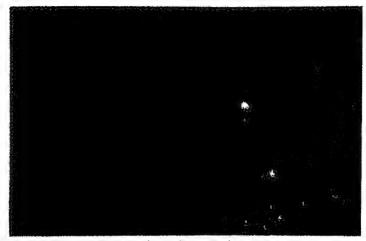


 و روبير ماسون ۽ فرنسي مختص بالمعالجة الطبيعية للأمراض عن طريق التغذية .

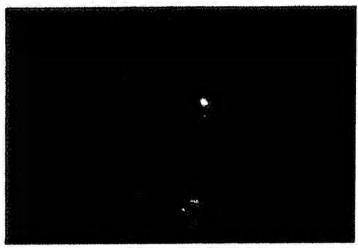
القزحية ، وكثير من رعاة القبائل الجبلية يكتشفون أمراض الأغنام من ألوان عيونها . لكن الدراسة العلمية لتشخيص الأمراض عن طريق الكشف على القزحية لم تظهر إلا مؤخراً .

أمراض بالساعة!

ولتسهيل عملية التشخيص هذه تم ترقيم حافة القزحية إلى (١٢) رقيا كالساعة تماما ، وبذلك قسمت القزحية إلى (١٢) قطاعا رئيساً ، وكل قطاع مرتبط بنهايات عصبية ، تتاثر باعتلال أعضاء معينة ، فاضطرابات القلب مثلا تظهر على قزحية العين اليسرى ، في



• الحدقة في النور الضعيف



الحدقة في النور الشديد .

القطاع المناظر للساعة الثالثة والربع، والاختلال المهبلي في قطاع الساعة السادسة والدقيقة الخامسة والثلاثين، وهكذا. ولكن كيف تتأثر القزحية بالأمراض الداخلية ؟ عند اعتلال القلب مثلا يتأثر

المغ ، فيرسل تنبيهات الألم إلى القريبة (القطاع المختص فيحدث تشنج بسيط للأوغية المدوية المغذية لهذا القطاع ، ويقل إمداد الاكسيجين (لحملة اللون) ، فتصاب بالحمول ، وتعجز عن أداء وظيفتها بالشكل المطلوب ، فتظهر رقع على القزحية ، ومنها يستدل المختص على العضو المريض ، ومازالت أسباب هذا الارتباط بين القزحية وأعضاء الجسم الداخلية غير معروفة تماما .

لكن العين جملة نافذة الدماغ على الوسط الخارجي ، والطبقة المبصرة هي امتداد للنسيج العصبي ، والدماغ هو المهيمن الأساس على ضبط نظام عمل الأعضاء في الجسم . وقد لوحظ أن أكثر من ١٦٨٪ من المصابين بالروماتيزم تظهر على قزحيات عيونهم نقاط مبعثرة ، بالوان بيضاء وصفراء وبنية وسوداء ، ولدى المصابين بأمراض المرارة الحادة ، والتهاب البنكرياس ، وقرحة المعدة ، والذبحة الصدرية ، واحتشاء عضلة القلب ، تظهر بقع صبغية لدى ٩٥٪ منهم ، ويزداد ظهورها إذا ترافقت تلك الأمراض مع الألم .

واليوم تشخص الأمراض عن طريق الكشف على القزحية بنجاح كبير، كما يؤكد على ذلك الطبيب السوفيتي الشهير المختص بالأمراض العصبية (يفغيني فيلخوفر).

إن قرحية العين التي تعطي جمالا وسحرا للوجه لها أكثر من معنى ، وأكثر من وظيفة ، وقد تكون بحق مرآة النفس البشرية « وفي أنفسكم أفلا تبصرون » . □



♦ كان للشاعر حافظ ابراهيم صديق شديد البخل على الرخم من ثروته الكبيرة ، فلها زاره حافظ ذات يوم ، وجده واجما حزينا ، فسأله عها به ، فأجابه الصديق البخيل : أشار الطبيب علي بضرورة إجراء عملية جراحية في تكلفني خسين جنيها ، وإلا فإن مصيري الموت ، فها رأيك ؟ فأجاب حافظ : أرى أن توفر الحمسين جنيها !



بقلم: محمود بقشيش

من سمات الفن التشكيلي المعاصر في الوطن العربي ، استلهامه عناصر التسراث العربي ، خاصة تسراث الفن الإسلامي ، ومسزجه بتقنيات الفن ومدارسه الحديثة .

الفنان حسن غنيم الذي يعرض هذا المقال أبرز أعماله ، واحد من الفنانين العرب المحدثين الذين يسعون بإبداعاتهم للبحث عن هوية فنية عيزة .

ب منـ د رفع المشال المسري و محمود مختار ، _ في العقد الثانيمن هـذا القرن .. شعار « نحو فن قومي » ، لم تخمد جذوة دعوته ، بل ازدادت اشتعالاً على الرغم من تحديبات سلطان النمسوذج الأوربي في الفن . وأسهمت إبداعات بعض الفنانين العسرب في توكيد هذا الشعار الذي صار تياراً . ومثلها تعددت أسباب الدعوة إلى اكتشاف خصوصية لفن عسربي قسومي ، تعسددت تجليسات تلك الخصوصية ، فمن الفنانين من اكتفى باستلهام إرث بيئته ، ومنهم من رأى عدم الاكتفاء بإرث المنطقة الاقليمية التي ينتمي إليها ، بل تجاوزها إلى استلهام إرث يجمع الشتات . وكان من الطبيعي أن يكون الجامع الموحد لهذا الشتات هو الفن الإسلامي بتنويعاته الغنية . واتجه بعضهم إلى محاولات اكتشاف إمكانات « الحرف والكلمة العربية ، الجمالية والتعبيرية . ولمعت أسهاء من كيل الأقطار العربية ، واستطاع بعضهم أن يحصل على اعتراف دولي . وعلى الرغم من تنوع

لوحة من أعمال الفنان حسن فنيم و زيت على توال ،

إسداعات الفنانين العرب في هذا المجال ، واستقلال كل قطر بملامح خاصة ، فإن المشاهد الأجنبي لا يلحظ تلك الاختلافات البينية ، ولا تلتقط حواسه إلا ما يدل على انتماثها إلى « كتلة ثقافية » واحدة ، لهذا كان ـ وما يزال ـ الطريق أمام استلهام الحرف العربي والزخرفة الاسلامية مفتوحا إلى الذيوع العالمي ، والتميز ، وربحا التأثير ، على شرط أن تتبنى ذلك مؤسسات عربية بحبرى ، تثق بدور الفن ، والفنان الحضاري .

والفنان الذي نقدمه إلى القاريء العربي ، هو الفنان الذي المصري «حسن غنيم» الذي ينتمي إلى تيار مستلهمي الفن الإسلامي ، بتجلياته المختلفة ، وتكشف إبداعاته في فن الرسم الملون عن جوانب مختلفة ، لاجتهادات متميزة ، تضعه ، بغير تردد ، بين المبدعين المرموقين في وطننا العربي .

سيرته الذاتية:

لو حاولنا أن نبدأ السرحلة مع إبداع الفنان المصرى « حسن غنيم » وشخصه ، بالنظر إلى كليهما نظرة إجمالية ، خاطفة ، أو بلغة الهندسة « منظور عين الطائر » فإننا نبلاحظ خطين أساسين . أولهما : التزام الفنان بمنبع رئيس واحد ، ظل منحازاً له حتى الآن ، وهذا المنبع المختار هو الفن الإسلامي . ثانيهما : حرصه على أن يصل فنه إلى جمهور عريض ، فلم يكتف بقاعات العرض التقليدية ، بل أقام معارضه في محطات السكك الحديدية ، ومراكز التجمع الشبابي ، ووصل بها إلى القرى والنجوع. والطريف أنه لم يدرس الفن _ وربما لحسن الحظ _ دراسة معهدية ، ولو استثنينا تشجيع أستاذه في الرسم في المدرسة الابتدائية ، فإنه لم ينل أي قسط من الدراسة المنهجية . وعلى الرغم من حصوله على عديد من الجوائز في المرحلة الإعدادية والثانوية فإنه كان يلقى مقاومة شديدة من أسرته ، عما اضطره إرضاءً للأسرة ، أن

بلتحق بكلية التجارة ، لكي يحصل على « شهادة » ، وبعد تخرجه من الكلية عمل في وزارة الثقافة مستولا في قاعات العرض الرئيسة ، في أواخر الستينيات ، وما ينزال يعمل في مجال العروض الفنية ، وبذلك يكون قد حقق لأسرته ما أرادته ، ولنفسه ما أرادت . أتاح له هذا العمل الاحتكاك الدائم بالإبداع والمبدعين، وأتاح لموهبته ، بالتالي ، أن تصقل . يعترف « حسن غنيم » بنأن أستاذه الأول كان جامع العارف بالله ابراهيم الدسوقي ، بمدينة « دسوق » ، شمال الدلتا ، وتولاه هذا الجامع ، منذ صباه حتى شبابه المبكر بتهذيب حواسة أو تثقيفها ، بما يملكه من إبداع معماري وزخرفي . كان يداوم على المجيء إلى الجامع للصلاة واستذكار الدروس ، مثل معظم أبناء الفقراء الندين لا يملكون من وسائل الإضاءة غير « لمبات » الغاز . وتركت تلك العلاقة آثارا عميقة في نفسه ، لهذا فإن انحيازه لم يأت استجابة لتيار قومي سياسي ، أو ركوب موجة كما يقال ، بل أنحياز المحب إلى الحبيب!

البرتقالات المثمرة!

إذا تأملت كل لوحاته ، فإنك لن تجد أشرا واضحا للملامح الخارجية الوصفية لتلك العلاقة الحميمة بينه وبين أستاذه الأول : جامع ابراهيم الدسوقي ، على غير الحال مع علاقته بالمناظر الطبيعية لمدينته ، فقد كانت علاقته بها علاقة الدارس ، الواصف الناقل لما تراه حاسة العين ، وتطرب له النفس ، بينها اختفت وقائع الجامع ، وظهرت إيجاءاته في صور شتى ، تحركها ، وطهرت إيجاءاته في صور شتى ، تحركها ، أحيانا ، بعض المصادفات السعيدة ، مثل أحيانا ، بعض المصادفات السعيدة ، مثل أحيانا ، بعض المحادفات السعيدة ، مثل أو علاقته أصلا بسياق الحديث ؟ وأجيب : لقد أو علاقته أصلا بسياق الحديث ؟ وأجيب : لقد شاقاً إلى النضوج . إنه من المؤكد أنه رأى شاقاً إلى النضوج . إنه من المؤكد أنه رأى

أهرامات البرتقال على عربات الباعة ، غير أن لحظة « ارشميدسية » قد تألقت في حواسه وعقله ، فاكتشف في لمحة خاطفة أنه لم يشاهد من قبل برتقالاً . كانت كتل البرتقال الاسطوانية البراقة ، وفراغاتها البينية ، تشكل في مجملها نسقا هندسيا ، ورياضيا ، يشبه - في جموهره -نظام المشربية . وكان حينئذ ما ينزال غارقا في رسم مناظر من مدينته بأسلوب وصفي ، غير أن الوصف الأكاديمي السارد ، كان قيداً ، فقاومه برسم غطاء هندسي مجرد شفاف ، واحتفظ لتلك المربعات الفسيفسائية سألوان اللوحة الوصفية ودرجاتها نفسها فكأنهما لوحتان جمعتما في مشهد واحد ، يجمع بين نقيضين ، لا يشكلان وحدة عضوية . وأذكر أنني اقترحت عليه حينذاك أن يفض الاشتباك المتعسف بين اللوحتين ، وفعل ، ثم جاءت البرتقالات ، فحسمت علاقته بالمنهج التشخيصي ، ورجحت كفة التجريد الهندسي غير المقطوع الصلة بمثيرات الواقع ، أو بمعنى أدق : بمخزون ذاكرة تعلقت بوحدات وفنون من



• صورة للفنان حسن غنيم

التراث الإسلامي ، مثل : الفسيفساء ، والخرط الخشبي العسري ، والخط العربي ، والمشكاة ، وربما كان طبيعيا أن « يقترب » في تلك الفترة من أسلوب « الأوب آرت » كما فعل ، دون أن يلتزم به ، فبينها - أعني : نهظام المشربية والفن البصري - بعض الشبه ، وإن اختلفا فلسفة وتوجها .

استدعاء مفردات جديدة!

مع لوحات كرات البرتقال ، حدث التوفيق بين نظام المشربية والمدرسة البصرية ، أو بين القديم والمعاصر ، وقد حال نظام (الفسيفساء) دون الانحياز إلى الطابع الإعلاني الذي تدعو إليه المدرسة البصرية. وكشفت لوحات الأولى عن روح الدارس ، الباحث ، المدؤ وب . في جهوانب مادة اكتشفها ، أو علاقة التقطها : علاقة كتل البرتقال بفراغاته البينية من ناحية ، وما يمكن أن توحى به تلك العلاقة من مشابهات مع نظام المشربية من ناحية أخرى ، وعندما وَظَفَ كُتُلُ البرتقالُ في سياق لـوحاتــه الأولى ، التزم بمصدر ثابت للضوء ، ولم يترك للظلال أن تنزلق على اسطوانية الكتل ، بل قسم حدودها الداخلية إلى وحدات مربعة صغيرة ، التنزمت بدرجات الظل ، وأوحت بمستويات « كريستالية » ، تناقضت مع منهج بناء منطقة النور ، وربما لهذا السبب أو غيره ترك هذه الطريقة ، وبسط كتلة ألبرتقالة ، وجعلها دائرة ، مسطحة ، وما تزال تلك الدوائس تحتل مركزا مرموقا في لوحاته ، وقد ولد منها وحدات أخرى : وحدات المشربية ، ووحدات الخرط الخشبي العربي. وفي البداية لم يلتزم بنظام المسربية حيث الانتشار إلى ما لا نهاية ، والانضباط الرياضي المحكم ، بل اصطنع

حدودا خارجية ، ترسم نهايات شبكة الوحدات الهندسية ، وتوحى لنا بأننا أمام منظر طبيعي ، كما في لوحة « تكوّين من الخرط العربي ، على سبيل المثال ، ففي اللوحة نشاهم عند حدود التماس بين نهايات التكوين العلوية ، وفضاء اللوحة ، ما يوحي بأننا أمام كثبان صحراوية ، تتوجها داثرة قمرية أو شمسية ، تتردد في إطارها المداخلي كلمة: (لا إله إلا الله)، ويظهر الإيحاء بالمنظر المستلهم ، أو المتولد من صورة ذهنية ، عن جماليات البيئة المصرية المنبسطة أكثر وضوحا ، ونضوجا في مجمعوعة لموحات تسمى « سحر الشرق » . في تلك اللوحات تنتشر الأعمدة في صفوف ، وفي مستمويات مختلفة ، وتتسم تلك الأعمدة بملامح جامعة ، تفصح عن أصولها ، دون أن تتطابق معها ، ففيها ملامح من المشربية ، والخرط الغربي ، والشمعدان .

سألق في تلك المجمسوعة ، دور الفضاء التصويري ، كما تألق دور اللون الأبيض ، وبمعنى أدق : رذاذ اللون الأبيض الذي كان يمطر به اللوحة ، فتكسوها غلالة شفافة ترقق كتل الأعمدة والأقواس ، وتُذوّب بعضها في فضاء اللوحة الأبيض ، ويسبغ هذا التدرج في درجات الغامق والفاتح ، مع غطائه الأبيض ، في إرضائنا ودعوتنا إلى نوع من السكينة والطمأنينة .

من حفظ السر . . كان الخيار له

قال الوليد بن عتبة بن أبي سفيان : أسر الي معاوية حديثا ، فاتيت أبي فقلت له : إن أمير المؤمنين أسر إلي حديثا ، ولا أظنه كان يطوى عنك فأخبرك به . فقال : لايابني ، من كتم سرا كان الحيار له ، ومن أفشاه كان الحيار عليه ، فلا تكن علوكا بعد أن كنت مالكا ، فقلت : إن هذا لايدخل بين الرجل وابنه . فقال : لا يابني ، لكن أكره أن يتذلل لسانك بأحاديث السر ، فدخلت على معاوية فحدثته بما جرى بيني وبين أبي ، فقال : يا وليد اعتقك أبوك من الخطأ .





الدكتور سعيل إدريس جعاد فاضل

- ا خَمَلَتُ مِحَتَلَة "الآدابِ" هُ مُومَ الجِيلِ الْجَدِيدِ، ولواء الحداث والأصيلة، ولم تَبتعد عن التراث.
- عَبِّ لَنْ إِلَوْ اللَّهِ اللهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلْمَ اللّهُ عَلَى الللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى الللّهُ عَلَى اللللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى الللّهُ عَلَى الللّهُ عَلَى الللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّهُ عَلَّى اللّهُ ع

الدكتور سهيل إدريس ، صاحب مجلة « الآداب » ، ورئيس تحريرها ، شخصية ثقافية متعددة الجوانب ، فهو قاص وروائي ومترجم وواضع قواميس . وفي كل باب من هذه الأبواب له أعمال كثيرة معروفة ، ولكن عمله الخالد بنظر كثيرين هو مجلة الآداب ذات الأثر التنويري البارز ، فقد حملت « الآداب » ، منذ نشأتها ، روحاً عربية تجديدية ، وعلى صفحاتها كتبت أجيال من الكتاب والأدباء والشعراء والمفكرين العرب ، ولعل سر « الآداب » كامن في روح التجديد التي حملتها ، فهي لم تدر ظهرها للتراث العربي الإسلامي ، بل انطلقت منه ، دون أن تعتقل نفسها فيه . أدار الحوار جهاد فاضل ، وهو صحفي من لبسنان .



* متى كانت بدايتك مع الأدب؟ وكيف استطعت بلورة أحاسيسك الأولى في أعبال أدبية؟ هل لك أن تحدثنا عن تلك البداية؟

ــ ميولى الأدبية أحسست بها منذ نعومة أظفاري كما يقولُون . ولابد أن الأحداث التي عشتها ، ضمن عائلتي وفي حياتي الاجتماعية ، قد حددت هذا المسار الأدبي . أذكر الأن أن أول انتاج كتبته عنونته بعنوان يدل على المرحلة الرومانطيقية التي بدأت بها الكتابة. كان عنوان ذلك الأثر: أشعة فؤاد ، وقد كتبته بوحي من حب وقعت فيه ، في أحد المصايف ، لفتاة كنت أسكن في الطابق السفلي في بنايتها . وكنت في تلك الفترة شيحا صغيرا ، معمها ، لا يتجاوز الحادية عشرة من عمره . وقد أحسست ذات لحظة أن هذا الزي كان عائقا لانطلاق عاطفتي المشبوبة نحو هذه الفتاة فخرحت من هذا الزي ، أو صممت على الخروج منه ، لشعوري بأننى لم أخلق له ، وتقدمت إي شهادة البكالوريا بعد دراسة دينية مكثفة، وكانت تلك وسيلة أو ذريعة للتوجه نحو الدراسة المدنية . لكن وضعي العاتلي لم يكن بيهم في بالاستمرام. في الدراسة الثالوية ملعم طويلة ، فالتسبت إلى الصحافة ، وعملت في مجلة . والصياد ، ، وجريدة ﴿ بيروت ﴾ ، و ﴿ بيروت المساء ﴾ ، فترة سبع سنوات ، كتبت في أثناثها مجموعتي

القصصية الأولى التي صدرت عام ١٩٤٧م بعنوان «أشواق» وفيها طغيان تلك النزعة الرومانطيقية التي تتناسب تهاما مع سن ذلك الفتى المشغوف بالحب والأدب الفرنسي الذي جذبني إليه أستاذ اللغة الفرنسية في كلية المقاصد الإسلامية آنذاك ، السفير السابق خليل عيتاني .

وأذكر أن أول رواية فرنسية ترجمتها كانت لكاتب، ترك طابعه في أدب ما بعد الحرب العالمية الأولى، وهو آلان فورنيه، صاحب رواية «مولن الكبير»، ومازلت أعتقد أن هذه الرواية من أروع الروايات التي تصور مأساة الحب لدى شاب حاربته الأقدار، فحاول أن ينتصر عليها بالهرب إلى آفاق الأوهام والأحلام.

ثم أصدرت مجموعتين أخريين ، هما : د نيران وثلوج » ، و «كلهن نساء » ، عامي ١٩٤٨ و ١٩٤٩ء

كان أنه القومي قد بدأ يشعل فكري ووجداني ، وكانت أول قصة كتبتها ، بوحي من هذا الهم ، بعبوان : « قصة شهيد » ، نشرت في مجموعتي الأولى، ثم تنبهت فجأة إلى أن الصحافة كانت تللهنه مي الفضاص والاديب، وتحول أن تسطحه ، فقمت بالتمود الثاني عن نفسي ، وهجرت الصحافة الاسبوعية واليومية ، بعد قضاء سبعة أغوام فيها ، لأجد نفسي بعد ذلك مرة أخرى طالبا في باريس ، يحاول أن

يعد رسالة دكتوراة في الأدب ، فيصطدم بكثير من المصاعب والمتاعب ، إلى أن تغلبت عليها ، وأعددت رسالة الدكتوراة مع المستشرق بلاشير ، وكانت بعنوان : « الرواية العربية الحديثة والتأثير الأجنبي عليها من ١٩٠٠م إلى ١٩٥٠ » .

إن قضاء ثلاثة أعوام في العاصمة الفرنسية هو الذي أدى الى تكوني الأدبي الجديد ، بتأثر الحياة الثقافية الفرنسية وهموم المثقف العربي الذي يواجه في عاصمة أجنبية صدمة الغرب بحضارته وثقافته وعلومه ، ويحاول أن يستخلص هويته بعد هذه الصدمة ، ليجد أنه لا مفر له من العودة إلى الحذور ، وهو الذي قاد مسيرة الفكر الأدبي الذي تبنيته مرتبطا ارتباطا جذريا بالتراث الذي تبنيته مرتبطا ارتباطا جذريا بالتراث بالمعاصرة ، فيها هو يستشعر أثر الحضارة العربية والماضي البعيد الذي يناقضه مناقضة عميقة واقع العرب بعد هزيمة ١٩٤٨م .

وحين عدت إلى بيروت عام ١٩٥٢ صممت على أن أحمل هموم الجيل العربي الجديد، في مجلة تعبر عن آلامه وآماله وطموحاته، أنشأتها عام ١٩٥٣، تحمل جروح الهزيمة، وتطمح إلى الإسهام في الخروج منها، عن طريق تأسيس ثقافة عربية جديدة واعية، لا تستطيع أن تنفصل عن الماضي، ولا تستطيع أن تنفصل أيضا عن هم التجديد والتحديث ومسايرة التطور في مختلف ميادينه.

وبعد ذلك باختصار بدأت الإنتاج: قصة قصيرة ، ورواية ، ودراسة : « الحندق العميق » ١٩٥٢ ، « الحي اللاتيني » ١٩٥٣ ، « الحميق المدمع المسر » قصص ١٩٥٦ ، « رحاك يادمشق » ١٩٦١ ، « أصابعنا التي تحترق » يادمشق » ١٩٦١ ، « العراء » ١٩٧٣ . وكتبت مسرحية ، مثلت في بعض الأقطار العربية ، عنوانها : « زهرة من دم » ، وهي من وحي نضال الشعب الفلسطيني والفدائيين .

وفي هذه الأثناء ترجمت زهاء عشرين كتابا ، بين رواية ودراسة وأقاصيص ، وكانت ترجمتها

تنوء بهذا الهم: تحديث الإنتاج العربي، وربطه باستمرار بالهم القومي الذي ينفتح على النزعة الإنسانية، ويبتعد بعيدا عن الشوفينية. هذا ما يمكن أن نعده مسيرة أدبية، متروك أمر تقييمها لمؤرخي الأدب ونقاده.

مجلة الأداب ودورها الطليعي

إسهامكم الأدبي ، من قصة ورواية ودراسة ، إسهام متميز ، ولكن هناك من يقول : إن أعظم ما أنتجه سهيل إدريس هو مجلة « الأداب » ، ذات الأثر الأدبي والفكري والقومي في مسيرة النهضة العربية المعاصرة ، وهو دور تاريخي إذا ما قيس بأدوار مجلات أخرى ، لم تحفر عميقا كها حفرت « الآداب » .

سقد تكون مصادفة أن « الأداب » ظهرت عام ١٩٥٣، عند احتجاب مجلتين مهمتين في مصر، هما: « الثقافة » و « الرسالة » . ومع أهمية هاتين المجلتين في المسيرة الثقافية العربية الأ أن احتجابهما ذو مغزى، وهو أنه تزامن مع سقوط العهد الملكي في مصر . ولذلك تزامن صدور « الأداب » مع قيام الثورة المصرية في عام ١٩٥٢ . فهل هي مصادفة أو أن ذلك منطق التاريخ ، يفرض نفسه بين مراحل منطق التاريخ ، يفرض نفسه بين مراحل الانتقال من عهد إلى عهد ؟

على أي حال ، حملت مجلة « الأداب » ، كما ذكرت ، جراح حرب فلسطين عام ١٩٤٨ ، وقد وبدأت تؤسس للنهوض من هذه الهزيمة ، وقد استوعبت مقولة أن هذا النهوض لا يمكن أن ينقطع من التاريخ العربي والحضارة العربية . من هذا كان التخطيط يأخذ بالحسبان ، عندما انشئت مجلة « الآداب » أن كل تجديد لابد أن يكون مرتبطا بالجذر التراثي ، بخلاف التفكير الذي قاده بعض المثقفين العرب في لبسنان ، وغير لبسنان ، عندما أخذوا بفكرة تبني التيارات الأجنبية على اختلافها ، يسارية كانت أو يمينية ، في وجه الارتباط بالتاريخ والتراث العرب . وقد كان هذا التخطيط لا يخلو من

صعوبة في التنفيذ، لكن استجابة المثقفين العرب لهذا التوجه هي التي مكنت المجلة من أن تفتح الطريق أمام هذه الحداثة الأصيلة، فكان الشعر العربي الحديث هو الذي يخرج عن تقليدية الأوزان الخليلية، ولكنه لا يدمر أصل الشعر الذي هو التفعيلة . وهذا ما تجسد في القصائد الأولى التي نشرتها « الأداب » منذ صدورها، وظهرت على صفحاتها قصائد السياب، ونازك الملائكة، وصلاح عبدالصبور، وأحمد عبدالمعطي حجازي، والبياتي، وسواهم، ممن أخذوا بناصية القصيدة العربية وسواهم، ممن أخذوا بناصية القصيدة العربية متشبثون بالجذر الشعري الذي هو التفعيلة كها متشبثون بالجذر الشعري الذي هو التفعيلة كها ذك ت.

ذكرت.
وبعد صدور «الأداب» بسنوات ظهرت وبعد صدور «الأداب» بسنوات ظهرت مجلة «شعر» التي اختطت لنفسها طريقا آخر، اجتهدت بأن يكون في رأيها قائيا فحسب على تقليد الشعر الأجنبي، وعلى اقتباس قصيدة النثر منه، تلك القصيدة التي لا علاقة لها بالشعر العربي، والتي لم تستطع مجلة «الآداب»، في توجهها أن تهضمها إلا في ما ندر، إذ نشرت بعض إنتاج محمد الماغوط، وجبرا ابراهيم جبرا، مما كان يتميز بنفس شعري خاص. غير جبرا، مما كان يتميز بنفس شعري خاص. غير قصيدة النثر، والتي لا نعتقد حتى الآن أنها تركت أي أثر في تطور القصيدة الشعرية العربية على الرغم من ادعاءات مجلة «شعر» وسواها، بأنها هي التي قادت مسيرة التجديد في الإنتاج الشعري.

إلى جانب ذلك، كان «للآداب» دور ريادي، على ما أظن في مستوى النقد، فالهم النقدي الذي كانت تؤكد عليه، سواء بنشر الدراسات المعمقة التي تتناول الآثار الأدبية الحديثة، أو بذلك الباب الذي فتحته المجلة، وكان يشهد إقبالا واهتهاما كبيرين من القراء، باب «قرأت العدد الماضي». وهو الذي يعترف معظم الشعراء والقصاصين والدارسين الذين نشأوا في « الآداب» أنه قد كان له أثر كبير في تأصيل مواهبهم الأدبية، وبلورة توجهاتهم الفنية.

واهتهام « الأداب » بالقصة القصيرة ، وإنشاء المسابقات لإبرازها أسهم كذلك في تقديم نتاج قصصي ناضج ، دعمته دار « الأداب » بنشر نهاذج مختلفة من هذه القصص ، في مجموعات صدرت في وقت مبكر ، وأتاحت لكتابها أن يبرزوا كطليعيين في كتابة القصة .

ونتحسب أن اهتهام « الأداب » بالأدب الأجنبي ، وبفتح نوافذ واسعة له ، ارتبط بها القاريء العربي مع تيارات التجديد الفكري في الغرب ، واستكمل البعد التحديثي لأدبنا العربي.

وقي هذه الأثناء أصدرت دار « الآداب » ، تكملة رسالة « الآداب » كثيرا من الروايات المترجمة التي أقبل عليها القراء العرب ، بها يتوافق مع أشواقهم إلى مضامين الحرية والمسؤولية .

عائد إلى كتابة الرواية

* ما آخر روایة کتبتها ؟ وهل تعتقد أنك لم تزل على صلة بفن الروایة ؟

ــ كانت آخر رواية كتبتها هي : « أصابعنا التي تحترق » ، عام ١٩٦٣ ، وبدأت بعدها بكتابة رواية جديدة ، بعنوان : « زمن الهزيمة والنصر » ، وكانت مصممة لترصد المسيرة الصاعدة للقومية العربية، الهادفة لتحرير فلسطين . وكان تخطيطي الرواثي يستشرف النصر في المعركة التي كانَّ العرب يُعدون لها ، والتي جاءت نكسة ١٩٦٧ لتحمل لهم منها الإحباط، إن لم نقل اليأس. وأعترف أن تلك الهزيمة قد رجت أعماق الوجدان العربي، ووعى المثقف العربي، وهزتهما، وهي التي جعلتني اتساءل : أين هو زمن النصر ؟ وأوقفت عملي الروائي على الرغم من أن الأديب المسؤول هو الذي يتجاوز الحدث، ليكون حدثا آخر، يحمله أشواف المستنمل لا مرارة الواقع. على أنني لم أقطع الصلة نهائيا بتلك الرواية، وإنها وضعت لها تخطيداً جديداً، يأخذ بعين الاعتبار مأساة لبنان المرتبطة بمأساة فلسطين. وآمل أن أعود إلى استكمال هذه الرواية، وأنصرف مجددا

إلى العمل الروائي، بعد أن أنجز العمل المعجمي الذي انصرفت إليه منذ سنين طويلة.

* اقترن اسم « الآداب » بالفكر الوجودي الذي اهتمت به المجلة اهتما خاصا، وعن دار « الآداب » صدرت كتسب عديدة لسارتسر، وسيمون دوبوفوار، والبيركامي، وسر م. هل جاء ذلك بالصدفة ،و أنكم رأيتم في هذا التوجه انسجاما مع الخط القومي الذي كان متصاعدا انذاك ؟

_ أود أن أوضح باديء ذي بدء أن اهتمامي بالأدب الوجودي لم يكن منفصلا على الإطلاق عن اهتمامي بالوازع القومي، بل إنني لم أقصد أن أنقل من هذا آلأدب إلا ما وجدته منسجها ومتزامنا مع تطور الحدث القومي في وطننا العربي، وما جذبني إلى إنتاج الوجوديين - وعلى رأسهم سارتر قو اهتمامهم الكبير بنضال الشعوب للتحرر، واهتمامهم الخاص بنضال الجزائر. كانت الثورة الجزائرية في تلك الفترة هي التي تستقطب اهتهام العرب، ولأن أصواتا كصوت سارتر أتت لتدعيم هذه الثورة، ولتقوم في وجه الاستعمار الفرنسي، كان لابد من أن يعنى بها المثقف العربي المهتم بالحدث السياسي الذي يقرر مصير الشعب العربي. وبينها كنت أنقل الكتابات التي كتبها سارتر ودو بوفوار وسواهما، في تأييد القضية الجزائرية، وإدانة الوحشية الفرنسية، مما نشرناه فيها بعد في كتاب عنوانه : (عارنا في الجزائر)، جمعنا فيه عددا من دراسات سارتر ومقالاته. اهتممت اهتماما خاصا بكتابات هذا الكاتب، واكتشفت فيها محورين أساسيين، كنا نحن العرب بأشد الحاجة إلى استيعابهما، وهما محور الحرية ومحور المسؤولية. ولم تهمني الفلسفة السوجسودية بمجموعها، بل همنى منها هذان القطبان اللذان كانا يمسان أوتار الإنسان العربي، لأنه كان يفتقدهما بعد تلك الهزيمة التي منينا بها، والتي شعر فيها هذا الإنسان أن من أول أسبابها فقدأن الحرية، بل القمع السياسي والاجتماعي،

وعدم تحمل المسؤولية في القيادة.

إذن لم ننقل من الوجودية إلا ما كان متجاوبا مع هذا الهم، ودليلنا على ذلك أننا استبعدنا الاتجاه الإلحادي في السوجسودية، وهو ما. لا ينسجم مع الغاية من تأسيس مجتمع عربي جديد، شديد الحرص على الاتجاه الإنساني في تاريخه وحضارته ودينه.

وإذا كنا نؤمن بالتطور والتجديد، فإنه كان لابد لنا، وقد بدأت الوجودية بالانحسار أمام تيارات كثيرة أخرى أن ننصرف إلى تيارات أخرى، تساعدنا في هذه المسيرة القومية. ونحن نؤمن بأن بإمكاننا أن نستفيد في مسيرتنا هذه من جوانب عديدة في التيار التقدمي، دون أن نكون ملزمين على الإطلاق بتبني تيار معين.

ماذا عن المستقبل ؟

* هل لكم رأي في حاضر الأدب في لبنان ؟ وماذا عن مستقبل هذا الأدب وتأثيره في الأدب العربي المعاصر ؟

المأساة التي يعيشها لبنان منذ اثني عشر عاما تحفر عميقا في الوجدان العربي ، هذا الوجدان الذي لم يكن يجد في بيروت عاصمة للانفتاح والتطور الفكري فحسب، بل يجد فيها وترأ العرب لامتحان جديد . كانت بيروت أول عاصمة وأكبر عاصمة عربية تحتضن الحدث ، وتتأثر به ، من أجل هذا كانت محط أنظار الإنسان العربي ، لأنها ترمز إلى الوعي والحب والإنسانية ، إلى جانب كونها الولى ، ملجأ للحريات . وكانت كذلك ، وبالدرجة العميق في كل مكان من أرجاء الوطن العربي الكبير ، وبها تتميز عن سائر العواصم .

كَان كل أديب عربي ، يستشعر الاختناق في بلده ، يتجه إلى بيروت ، وقد كان يعرف أن هناك منابر يستطيع أن يتنفس عليها ، ونعتز بأن « الأداب » أحد هذه المنابر .

أما الآن ، وإذا أردنا أن نتحدث عن مستقبل بيروت ، ومستقبل حرية الفكر ، فنحن نشعر

بأسى شديد لهذا البلد الذي مزقته الطائفية ، بل المذهبية والإقليمية ، حتى كدنا نيأس من أن تستعيد بيروت ، في خضم التنازع على السلطة فيها ، مكانتها كعاصمة فكر ونشر .

أنا لا أستطيع الآن في بيروت أن أتكلم كها كنت أتكلم منذ خمسة عشر عاما ، وأصبحت في ذلك لا أختلف كثيرا عن أي مواطن عربي . متى نستطيع أن نسترد وجهنا المشرق ؟ وهل يستطيع جيل أولادنا أن يستشرف مرة أخرى هذا الضوء الذي كان يغمر بيروت ؟

حاضر النقد

* شغلت « الآداب » بالنقد ، مثلها شغلت بالشعر، فقد كانت تخصص بابا شهريا بعنوان : « قرأت العدد الماضي من الآداب » يتعاقب عليه نخبة من الأدباء والنقاد ، فها رأيك بالنقد الآن ؟

_ لا أعتقد أنني أظلم تاريخ الأدب، ولا الواقع الإبداعي، إذا ذهبت إلى القول بأن الشعر الحديث قد استطاع في الخمسينيات والستينيات أن يؤكد هويته، ويثبت أقدامه في عالم الشعر، ويؤكد على تغير الشعر العربي الحديث. وعلى الرغم من أن بعض الأصوات أو الأقلام تتجاهل دور « الأداب »، وتعزو أمر الإطلاق أو التشجيع لتيار الشعر الحديث إلى مجلات أخرى، فإن التاريخ حاضر، يثبت أن « الأداب » التي صدرت عام ١٩٥٣ هي التي احتضنت، قبل أي مجلة عربية أخرى صدرت عام ١٩٥٣ أو ١٩٥٧ أو ١٩٥٧ ، هذه الحركة الشعرية. وليس ذلك فقط، بل إن النوع الجديد الذي وليس ذلك فقط، بل إن النوع الجديد الذي

احتضنته « الأداب » ، ويسرت له سبل الانتشار ، كان هو النوع الذي لا يتنكر للشعر التراثي ، وإنها ينبثق منه ، ويتطور عنه ، لأنه يقوم أصلا على هم أساس ، هو المحافظة على الإيقاع الشعري بالتفعيلة . صحيح أن التفعيلة لم تعد موحدة ، وأن القافية الواحدة قد أسقطت من هذا الشعر الوحيد ، وأن بحور الشعر تطورت على يديه ، ولكن هذا كله يظل مرتبطا ارتباطا وثيقا بتطور الشعر الحديث عن شعر التفعيلة التي عرفها قبل ذلك الشعر الأندلسي .

ويذكر القراء أنه في الخمسينيات صدرت أول دواوين الشعر الحديث من دار « الآداب » ، ونشر عدد من قصائد هذا الشعر في مجلة « الآداب » . أما ديوان « الناس في بلادي » ، لصلاح عبدالصبور ، فكان الإطلالة الأولى للشعر الحديث ، وتبعه بعد ذلك دواوين : لأحمد عبدالمعطي حجازي ، وأمل دنقل ، ومحمد ابراهيم أبو سنة ، ومحمد عفيفي مطر ، وكثيرين سواهم .

وليس هناك ناقد يشكك في ثبات قدم الشعر العربي الحديث، وفي أن الأمر أصبح مفروغا منه في أن القصيدة الحديثة تقف جنبا إلى جنب بشكلها الجيد، مع أي قصيدة عمودية جيدة الشكل هي أيضا، إلا إذا كان هذا الناقد رجعيا أو مغرضا.

فاصنع ما أحب الله

تغيظ عبدالملك بن مروان من « رجاء من حيان » فقال :
 و والله لئن أمكنني الله منه الأفعلن كذا وكذا » .

فلها صار بين يديه ، قال له رجاء : « ياأمير المؤمنين قد صنع الله ما أحببت ، فاصنع ما أحب الله ، فعفا عنه ، وأمر له بصلة ، .





<u> ثنط قر</u> الشعثر العسَر بيث في الخلب جسج والجزيب و العربية

بقلم: الدكتورة نورية الرومي *

يمكن القول بأن الثقافة العربية تشبه الشجرة الكبيرة التي تتكون من فروع وأغصان وأوراق هي حصيلة تفاعل هذه الثقافة في كل قطر من أقطار العرب .

فها حال الشعر في الجزيرة والخليج العربي ، خصوصاً في خمس وعشرين سنة ماضية من هذا القرن ؟

شهدت منطقة الخليج والجزيرة العربية في خمس وعشرين سنة ماضية تغيرا مفاجئا وسريعا نتج عنه تعطور له خطورته واهميته في حياتها ، لأنه قد شمل أشكالها المختلفة : السياسية ، والاجتماعية ، والثقافية ، والاقتصادية ، فقد استقلت دول المنطقة ، وبدأت عهدا سياسيا جديدا ، واكبه تغير في بنية المجتمع ، وفتح الباب أمام أبناء المنطقة ، فانطلقوا إلى بلدان العالم ، ورأوا مابها من فانطلقوا إلى بلدان العالم ، ورأوا مابها من أعجبوا أيضا بثقافة هذه البلدان ، وسلوكها أعجبوا أيضا بثقافة هذه البلدان ، وسلوكها الاجتماعي ، ورغبوا أن يحملوا معهم في قطار العودة شيئا من ذلك الذي أعجبوا به إلى بلادهم ، لكن هذا الشيء الجديد ووجه بلادهم ، لكن هذا الشيء الجديد ووجه

بمعارضة شديدة ، أوجدت صراعا حادا بينه وبين القديم المتوارث . نتج عنه وجود حالة من القلق ، والإحساس بالغسربة ، والتمزق ، والظلم السياسي ، والاجتماعي . إحساس بدأ يغزو نفوس الشباب ، ويحملهم على الشكوى والتبرم بهاضيهم وواقعهم ، ويدفعهم أحيانا إلى البحث عن عوالم مثالية ، والتمرد على الواقع بغية تغيره .

بدايات التجديد

واستمرت حدة الصراع في كل ميدان من ميادين الحياة ، وهذا أمر طبيعي ، فالحياة لا تعرف الجمود أو التوقف ، إنها في حركة دائبة ،



وتطور مستمر .

والأدب بألوانه المختلفة مظهر من مظاهر الحياة ، يعكس ما فيها من حركة وصراع وتجدد ، والشعر فن من فنون الأدب ، يدخل في ساحة الصراع الدائر أبدا بين القديم الذي ألفناه ، والجديد الذي يشق طريقه إلى النور ، ويعنى برصد هذا التحول ، والتعبر عنه .

وقبل تناول هذه المرحلة _ مرحلة التجديد والتحديث بشيء من التفصيل ـ لا بد من الإقرار بالفضل لبعض شعراء الجزيرة العربية الذين ارتقوا بالقصيدة التقليدية ، وجعلوها تستجيب بسهولة لطبيعة التحولات التي عرفها الشعر العربي المعاصر في الأقطار العربية المتقدمة ، والذين نجحوا في إدراك مفهوم حركة التجديد ، وتمثل خصوصيتها الشعرية . كما يتحتم بيان أن الجديد لم يستطع القضاء على القديم ، بل سارا معا ، وأصبح لكل منهما جمهور من المؤيدين والمعارضين ، لأن العلاقة بينهما تقوم على التعدد والتباين ، على نحو يعكس تعدد الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية المتغيرة في المنطقة . كما تقوم على التداخل والتصارع ، والتأثير والتأثر ، بها يحدث في المنطقة من تصارع أدبي ، وفكري ، واجتماعي .

لقد شهدت بداية هذه الفترة «طبقة من الشعراء»، ونمطا من الشعر يشكل محطة الانتقال خطوة خطوة من التقليد إلى التجديد، ويسمى هؤلاء الشعسراء « المعتسدلسين » وهم المزاوجون بين الاتباع والابداع ، وبين الشعر المحافظ ، والشعر الجديد، فلهم من الشعر المحافظ قدر من شعر المناسبات والمديح ، والديباجة الصافية والأسلوب القديم ، وهم من الجديد تنوع الموضوعات ، والالتحام بقضايا الجديد تنوع الموضوعات الشعر الاجتهاعي والوصف ، وهم لذلك يقفون على شاطيء والوصف ، وهم لذلك يقفون على شاطيء

النقلة ، مشدودين إلى الماضي ، يسيرون إلى الأمام ببطء وتثاقل . كما جاء في كتاب « في المسعودية العربية السعودية لعبدالله الحامد العلى » .

وقد أسهم هؤلاء الشعراء بالانتقال بالشعر من طور إلى طور تبرز فيه قوة الصياغة وإشراقتها ، والمحافظة على الوزن ، وايثار القافية الواحدة ، أو المقاطع المنوعة القوافي ، والمزاوجة بين القديم والجديد ، لكن هذه الظاهرة ليست طابعا شائعا في شعرهم .

وقد تأثر الشعراء المخضرمون بالشعراء القدامى ، كما تأثروا بالمدارس الجديدة ، وبخاصة المدرسة الرومانسية ، وبالشعراء الرومانسيين من أمثال الشابي وناجى .

وقد تطورت هذه المحاولات إلى ما يقرب من الاتجاه الرومانسي في شكله الحقيقي لغة وصورا شعسرية ، ومسوقف من السطبيعة ومن الحياة « وامتزاج ذات الشاعر بذوات الكائنات ، وظواهر الطبيعة من حوله ، أو ما نسميه الامتزاج الشعري بالطبيعة » خاصة في شعر ابراهيم العريض الذي استطاع أن ينقل لغة الشعر من التقليدية إلى لغة الوجدانيين والرومانسيين .

الرومانسية تلاحق المجددين

وإذا كانت مدرسة الإحياء ثمرة العودة إلى التراث العربي، ومحاكاة لعصور ازدهاره فإن طبقة الشعراء الرومانسيين في الغالب ثمرة لصلتنا بالحضارة الغربية، ظهرت لتكون تعبيرا صادقا عن الذاتية، والوجدان، والشخصية الفنية المستقلة، ورفضا للنهج التقليدي.

وظهرت الذاتية وهي من آبرز سيات الشعراء الرومانسيين ، حيث عمق المعاناة في التجربة الشعرية ، وصدق التعبير عنها ، وهم يجنحون إلى الخيال إلى حد بعيد ، فالشعر عندهم تعبير عن العاطفة والوجدان ، وقد ظهر في شعرهم

الخيال الجزئي ، والصور الشعرية الممتدة ، والتعبير عندهم يمتاز بالظلال والإيحاء ، والألفاظ حية نابضة فيها رقة وعذوبة .

وليست الرومانسية خاصة بالمجددين ، فهي موجودة عند شعراء من المحافظين والمخضرمين ، لكنها كانت روافد تتلوى ، وتلوح وتختفي ، ولا تشكل مذهبا عاما لشعسر المحافظين والمخضرمين .

ومن أبرز الشعراء الرومانسيين الذين نمت وتطورت واكتملت خصائص الشعر الرومانسي على أيديهم ، فهد العسكر الذي شخص شعره ولع الوجدانيين ، باتخاذ ظواهر الطبيعة وسيلة للتعبير الرومانسي ، وأحمد العدواني الذي لم يعد شعره مجرد ضيق بالحياة ، وشكا في نوايا الناس ، وإنها أصبح نظرة عميقة تفلسف الحياة وتنقدها .

ويمثل شعر غازي القصيبي ولع الرومانسيين العرب بنقل الدلالات اللغوية ، والايغال في الصور المجنحة .

كها يشخص شعر خليفة الوقيان أحاسيس الغربة والقلق اللذين يتخذها طريقا إلى البحث عن عالم مثالي ، يختفي منه الظلم ، وترحل عنه الأحزان ، ويعيش الناس سعداء لا تثقل كواهلهم هموم الحياة .

من نهاذج الرومانسيين

لقد عاش فهد العسكر فترة التحول الاجتهاعي والثقافي والاقتصادي ، واحس بهذا التغير الذي يؤثر في الحياة من حوله ، واستجاب له ، لما وجد فيه من نزوع نحو التحرر ، ولكنه اصطدم بالتقاليد الموروثة اصطداما أسلمه إلى شيء من السخط والحزن ، والإحساس بالغربة ، فجاءت قصيدته : « بلبل » تعبر عن حالة نفسية بعينها ، تعكس موقفه من الحياة وما فيها من آلام ، أو تصور ثقته بالمستقبل وتبشر به ، يقول :

ولهَانُ ذُو خافق رَقَتْ حَوَاشِيهِ . يَصْبُسُو فَتَنْشُرُهُ اللَّهُ كُسِرَى وَتَسْطُويهِ

كأنه وهو فوق الغصن مضطرب قلب المشوق وَقَدْ جَدَّ الهَوى فِيهِ رأى الربيع وقد أُودْى الخريف به بين الطيور كميت بين أهليه لا الورد زاه ، ولا الأكهام باسمة ولا عرائسه سَخرى فَتُلْهِيهِ ثم يعاوده الأمل ، والتطلع إلى مستقبل أفضل ، يخلصه مما هو فيه من ألم وحزن فيقول :



احمد مشاري العدوان ● د . خليفة الوقيان

وَلَّى الشتاءُ فَوَافَى الدوحَ بُلْبُلهُ وجاء آذارُ بالسبُشرى يُهَنسِهِ وأَقْبَلَتْ سحسراً نَشْهوى نسائِمُهُ تهضو ، وتلثمُهُ شوقاً فتشْفِيهِ واستقبل الروض بالأطيافِ شاعرُهُ وهَبَّتِ السطيرُ أسراباً تُحَيِّهِهِ

إننا نلمس في هذه الأبيات مدى اهتهام البشاعر بالطبيعة ، واتخاذ وصفه لمظاهرها في الفصول المختلفة رمزا على حالته النفسية ، وعلى مواقفه من الحياة والناس ، كما نلمس فيها استخدامه لمفردات اللغة استخداما جديدا يظهر في نقل صفات الأشياء بعضها إلى بعض وامتزاجها بالنفس والمشاعر .

بدايات التطور

وقد أدى إغراق الرومانسيين في النزعة الذاتية ، والغلو في عرض الأنا وخلجات النفس



إلى النفور منها ، والتمهيد للظهور والانتشار للشعر الواقعي الموضوعي اللاشخصي الذي تتوارى فيه ذات الشاعر لتحتل مكانها ذوات الآخرين ، ومشكلات الناس والمجتمع .

لقد أخذ الشعر في هذه المرحلة يواكب المسار الشعري ، ويجاري سنن التطور ، فاتجه نحو الواقع اتجاها فنيا وموضوعيا ، فلم يعلم كما قلنا لله نغيا ذاتيا ، يتغنى بالأحاسيس الإنسانية ويعبر عنها ، متطلها إلى عالم مثالي ، يخلقه خيال الشعراء ، بل أصبح الشعر في منطقة الخليج بخاصة ، والوطن العربي بعامة ، يتخذ من الواقع الوطني موضوعا تدور حوله قصائد الشعر .

لقد دخل المجتمع العربي في تلك الفترة التي يعرض لها البحث ، مرحلة جديدة مس حياته الاجتهاعية والمدنية ، خلقت جوا مس الحيرة والإحساس بالتناقض لدى جيل الآباء الذين ظل ولاؤهم باقيا للهاضي ، بكل ما فيه وما يمثله من قيم وتقاليد ، وجيل الأبناء الذين لم يكن لهم بالماضي صلة بالقوة نفسها التي تقوم في نفوس الأباء .

وقد عبر جيل الآباء عن حيرته بطريقة حملتهم على إنكار كثير من مظاهر الحياة الجديدة، ومعارضة كثير من أنهاط السلوك التي يندفع إليها الأبناء ,

أما جيل الأبناء فإن همومهم تعود إلى سبب آخر هو هذه المفارقة السياسية ، والاجتماعية ، التي يحسون بها ، بين أوطانهم وبين العوالم الجديدة التي انفتحوا عليها ، مما عمق في نفوسهم الشعور بالفلم الاجتماعي والسياسي ، فبالغوا في ذلك مبالغة لا تسوغها حقيقة الأحداث في هذه البيئات الخليجية المختلفة ، وإن كانت صدى فقا التناقص الحاد بين الحياة في منطقة الخليج ، والحياة في غيرها من القطار الحيان ال

٠ ما بعد الرومانشيَّة

على أن هذا يجب ألا يحملنا على الظن بأن ظهور هذا اللون من الشعر كان محض صدى لحركة الواقع ، ذلك أن الأدب الحق الذي يعي وظيفته ، ما هو إلا انعكاس لواقع الحياة وتطورها ، ولكنه ليس مجرد انعكاس آلي ، فهو يرتد ثانية إلى الحياة ، ليحث خطاها ، ويدفعها نحو مزيد من التطور والتقدم ، أي أنه يتعامل مع حركة الواقع انفعالا وفعلا . ولكنه انفعال وفعل يدوران ـ في منطقة الخليج العربي ـ حول تجربة واحدة ، يسعى الشعراء ، إلى التعبير عنها من خلال موضوعات وأشكال فنية مختلفة ، يمكن تلخيصها في عبارة واحدة «هي مواجهة السلطة القائمة مواجهة ذاتية وفردية » .

على أن المنطلق العام للشعر الواقعي الحديد هو الالتزام والإيمان بقوة الكلمة ودورها الفاعل في المواجهة .

في هذا الشعر تذوب « الأنا » ، لتصبح درة من ذرات تلك الذات الجاعية الكبرى .

وقد كان من الممكن أن يكتب لهذا اللون من الشعر الاستمرار في الديوع والانتشار والقدرة على إزاحة كل ما عداه من الأشكال الفنية ، لولا أن الشعراء قد وقفوا عند وجه واحد من وجوه مأساة هذه البيئة ، هو الوجه السياسي ، الأمر الذي جعل من هذا الشعر ، في أكثر نهاذجه ، شعرا سياسيا خالصا .

وظاهرة الرمزية شديدة الالتصاق بالشعر الحر، وهو شعر موزون، يتخذ الشاعر التفعيلة وحدة الموسيقا في البيت، دون التقيد بعددها. ويستعمل فيه الرمز بكثرة، ولا يقيم شعراء الشعر الحر علاقات لغوية واضحة بين صورهم، وانها يعولون على ما يطلق عليه العلاقات النفسية، وقد نتج عن استخدام الرمز بكثرة، والاعتهاد على العلاقات النفسية،

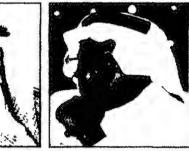
غموض شديد في صورهم ، مما يجعل الوقوف على مقاصدهم ليس ميسورا لكثير من المثقفين .

وأغرى فريقا آخر، ممن يجيدون كتابة النثر، ولهم تجارب رمزية عميقة، فيها الفكرة النفاذة، والخيال المجنع، وسموا هذا الشعر شعرا منثورا، وهم يعلمون تهاما أن الفارق الواضح بين الشعر والنثر هو الوزن، وأن هذه التسمية قد جانبها الصواب.

فالشعر الحر ليس شعرا منثورا ، وإنها هو شعر كتب بأسلوب جديد .

ومن الشعراء الذين عالجوا هذا اللون من





٠ د . أسامه عبدالرحن ٠ د . غازي القصيبي

الشعر الحر: سيف الرحبي - عُمان ، قاسم حداد ، علوي الهاشمي ، حمدة خميس -البحرين ، عارف الخاجة - الإمارات ، أسامة عبدالرحمن _ السعودية ، على السبتي ، محمد الفايز ، سعاد الصباح ، خليفة الوقيان في ديوانه الشاني « تحولات الأزمنة » - الكويت ، عبدالعزيز المقالح - اليمن ، وشعراء غيرهم ، تضافرت جهودهم ، وأسهمت في إحداث تغير في شعر هذه المنطقة ، أدى إلى ظهور نزعة جديدة في هذا الشعر ، هي نزعة الحداثة التي جاءت ثمرة طبيعية لبذرة التمرد الكامنة فيها سبق من المراحل التي مر بها الشعر ، كما جاءت نتيجة لتأثر المنطقة بالتحولات الأخيرة التي حدثت في الشعر العربي المعاصر . بمعنى أنَّ هؤلاء الشعراء لم يبدؤوا من فراغ ، بل كانت لهم تجارب ناجحة في مجال الشعر التقليدي ، وما تبعه من تحولات واتجاهات ، مكنتهم من استيعاب فنون العصر ، والتعامل مع المتغيرات

باقتدار ، والاستفادة من المستجدات في مجالات الفن والحضارة ، مع المحافظة على استمرار التواصل ، وتقوية الصلة بالماضي . وكانت وسيلتهم في إيجاد هذا التلاحم اللغة ، مع مراعاة توظيف مفرداتها توظيفا جديدا ، يناسب حركة الحياة ، وينسجم مع روح العصر ، ويعبر عن إرادة التغيير .

من شعراء الحداثة

والحداثة إبداع وتجريب ، فالتجريب مشروع إبداعي ملحوظ في شعر شعراء الحداثة ، لأنهم لا يكادون يصلون إلى مرحلة حتى يتجاوزوها إلى غيرها ، من أمثال :

أسامة عبدالرحمن ، فقد عرف بتجاوز عدد تفعيلات البيت الواحد ، كما في قصيدة « بيروت » التي يقول فيها :

بيروت بين يديك يقتل كل شيء حتى مساحيق الحضارة

في الشفاه وفي الأظافر والحواجب

فالقصيدة من بحر الكامل ، وتفعيلاته ست ، زاد عليها تفعيلتين ، كما أنه يمزج في المقصيدة السواحدة بين تضعيلات بحسرين مختلفين ، ولا يساوي بين التفعيلات ، كما حدث في قصيدته (الليل والبحر):

غابت وولى خلفها كل النهار

غیر ظل من شفق یتمطی من بعید یتراءی من خلال السحب

فالقصيدة من بحسر السرجسز « مستفعلن مستفعلان »

ومن بحر الرمل «فعلاتن ، فاعلاتن ، فعلاتن » وكما حدث في قصيدته «عطر العتاب»

التي يقول فيها: هل أعجبتك قصيدتان الشعر بين دفاترى كم تنتشى فيه المطالع والمقاطع



كلها ان أعجبتك ولو قصيدة ومشاعري تزهو وتنمو في اللظى الموّار منها وردتان وبليلي المحلولك الوجنات ترقص نجمتان

فقد نجح هذا الشاعر في استلهام روح التراث ورضي من ملهمته هذه في القصيدة حكمها على ديوانه ، فرأيها عنده هو الرأي ، وهو حين يسأل ويرضى إنها يستحضر موقف الشاعر الغزلي جميل من بثينة حين يقول : «وإني لأرضسي من بثينة باللذي

لوابصره الواشي لقرت بلابله » فالحداثة موصولة بالتراث ، وإن اختلف الشاعر هنا عن الشاعر القديم في استخدام مفردات اللغة ، ونقلها من المحس إلى المجرد ، وتجسيم المعنويات وتشخيص الجهادات فالعتاب عطر ، والمطالع تنتشى ، والمشاعر تزهو ، كها جعل لليل وجنات .

والحداثة إذ تبقى على الجسور الممتدة بينها وبين التراث، تعترف بقوة التأثير والتأثر بين الشعراء، ولا تعد ذلك نقلا. وقد تأثر الشاعر: سيف الرحبي في قصيدته «مرايا القفار» بالشعراء السابقين الذين استخدموا «المرايا» بوصفها رمزا شعريا، وهو رمز موجود عند كثير من شعراء «الشعر ألحر»، وقد انفرد عند كثير من شعراء «الشعر ألحر»، وقد انفرد أدونيس بالتركيز على هذا الرمز بوجه خاص، حيث تغدو «المرايا» صورا شعرية عمدة، تنعكس فيها مختلف جوانب الواقع والتاريخ . يقول الشاعر: سيف الرحبي :

إلى البعيد وعبر مرايا أفقية ، نزقة لا أكاد أتعرف على وجهي الذي خشته طيور الهجرة لكني حين أنزع قفازات الرؤية عن صدفة الظلام وفي الأنفاق السحيقة

للألم الإنساني أتجشم المسير ثانية لعلي أرى ما لا تراه عين الصوفي أو السندباد

فقد انتقل من الوصف المادي للقطارات إلى المعنى الإيحاثي الأوسع ، ورمز بها إلى اليد التي تحمله دائما ، وترحل به بعيداً إلى سفر غير قاصد ، ومحطة وصول مجهولة المكان ، ولم يكتف بتوظيف وسائل العصر ومستحدثاته التي أغنته عن استعمال « الناقة » . هذه المفردة التي كانت قاسما مشتركا في قصائد الشعر التقليدي ، بل وظف أيضا الأسطورة ، فالسندباد المسافر دائما ، أسطورة وعتها عيون التراث ، وتناولتها بالتفصيل في مواضيع شتى .

كما استعار الشآعر عين الصوفي التي ترى القفر روضا ، والجوع والظمأ شبعا وريا وغذاء للكادحين .

كما جعل اللغة وسيلته إلى إدراك الأشياء من حوله ، والقدرة على التعامل معها ، إن مرايا الشاعر نزقة ، لا تريه إلا الجانب القبيح من الحياة .

المراحل نفسها

وبعد، فلقد مرّ الشعر العربي في منطقة الخليج والجزيرة بجميع المراحل التي مرّ بها الشعر في الوطن العربي، ابتدأ بالتقليد، ثم تابع مسيرته بشكل طبيعي، فلم يقدر له أن يقفز على الواقع ويتخطاه، أو يتخلف عن الركب.

كما واكب النقد حركة الشعر العربي في منطقة الخليج والجزيرة العربية ، ولازمه في جميع مراحل تطوره ، وإن كانت مواكبة تحتاج إلى المزيد ، فلن ترتقي حركة الشعر بصورة خاصة والأدب بصورة عامة ، ما لم تكن حركة النقد حركسة واضحة ، ومسيطرة على الساحة الأدبية .

حسول جسديد القصرة القصيرة في المغرب العسري

«الدّخُول إلى بَهْو المرَابِا»

بقلم: الدكتور أحمد ابراهيم الفقيه "

لأسباب متعددة ظل الإبداع الأدبي في أقطار المغرب العربي مجهولا في

غير هذه الأقطار ، ما عدا بعض الأسهاء التي اجتازت حواجز الصمت .

وهذا المقال يتناول بالتعريف مبدعي القصة القصيرة ونتاجاتهم في

أقطار المغرب العربي الذين ينشطون في إثراء المكتبة العربية بإبداعاتهم ،

خاصة الأجيال الجديدة التي تقتحم مناطق خصبة من تجربة الإنسان وهمومه .

القصة القصيرة ، فإن مسرحلة التأسيس القصة القصيرة ، فإن مسرحلة التأسيس والتجذير ، وترسيخ هذا اللون الأدبي ، تأخرت كثيرا في بلاد المغرب العربي ، ويمكن عد الجهود الرائدة التي عرفتها مرحلة الثلاثينيات إرهاصا وتمهيدا للمراحل التالية ، فقد كانت أقطار المغرب العربي تعيش تحت سيطرة مخططات الاستيعاب الثقافي التي مارستها السلطتان الايطالية والفرنسية ، بحسبانها استعمارا

استيطانيا ، حاول في بعض الحالات اقتلاع أهل

البلاد اقتلاعا ماديا ، بالتهجير والإبادة ، وسعى

دائها إلى طمس شخصيتهم الحضارية ، ليكونوا

إذا كانت بلاد المشرق العربي ، قد عرفت

وفي مواجهة مخططات الاستيعاب والتغريب وإنهاء الوجود الثقافي العربي ، انكفأ أبناء المغرب على مصادر الثقافة الإسلامية التقليدية ، يستمدون منها عونا على الصمود والمقاومة ، وباستثناء عدد قليل من المراكز العلمية الدينية ، مثل جامعة القرويين بفاس ، وكلية بن يوسف مثل جامعة القرويين بفاس ، وكلية بن يوسف عراكش ، وجامع الزيتونة بتونس ، فقد كانت المدارس القرآنية التي تكتفي بتعليم الأبجدية وتحفيظ القرآن ، مصدرا وحيدا للثقافة والتعليم في هذه البيئة التي عرفت على مدى التاريخ العربي والإسلامي ، ببنيتها الثقافية الفقهية .

توابع لثقافته ، وهـو استعمار لم تعـرف الأقطار

العربية الأخرى شبيها له سوى في فلسطين.

كاتب من القطر العربي الليبي .



ومنح هذا النوع من المقاومة ملامح مشتركة ، تميزت بها الشخصية الثقافية لأقطار المغرب العربي ، وزاد تعزيز هذه الملامح أن المنطقة تملك ميراثا ثقافيا مشتركا في العادات والتقاليد والفنون الشعبية والطعام واللباس ، فالغناء الذي يعتمد على الموشحات الأندلسية ، وما يضاف إليه من تنويعات محلية ، تسمى « المألوف » ، هو ما يهزجون بـ في الأعراس والاحتفالات الشعبية والمواسم الدينية . وظل اللباس الشعبي متشابها ، فها يسمى « البرنوص » أو « البُرنس » وهو لباس أهل الريف في مناطق المغرب، وظلت أطعمة شعبية كثيرة متشابهة ، أشهرها وجبة « الكسكسي » . أما الأثر الناجم عن اختلاف المستعمر بين ليبيا وبقية أقطار المغرب العربي ، فهو أثر محدود وطارىء ، ولا يشكل عائقا دون التواصل بين هذه الأقطار ، خاصة بعد نجاح بـرامـج التعـريب ، وانتهـاء « الفــرنسـة » في التعليم . وكان لابد لهذه الخصائص المشتركة أن تعبر عن نفسها في إبداع المبدعين ، فكيف كان المشهد الذي جاءت القصة القصيرة لتحتل مكان الصدارة فيه عشية استقلال هذه الأقطار.

كانت السيادة لفني الشعر والمقالة ، وكانت منابر التعبير المتاحة هي الصحافة ، فلم تكن هذه المنطقة من الوطن العربي قد عرفت حركة نشطة في مجال نشر الكتاب .

صوت عربي

وإذا أردت أن أقحم نفسى هنا ، فإنه يمكنني القول بأنني بدأت كتابة المقالات عام ١٩٥٩ ، ونشرت أوَّل قصة عام ١٩٦٠ ، وكان عدد من الكتاب في أقطار المغرب العربي يعاصرونني وهم الذين حققت القصة العربية في المغرب تطورها على أيديهم ، وقد امتدت أسباب التواصل والمودة بيني وبسين هؤلاء الكتاب ، وجمعتنا همسوم واهتمامات مشتركة ، فقد كنا جميعا ، في ذلك الوقت ، مشدودين بانجازات الثورة الجزائسرية التي تشتعل قريبا منا ، وكانت طرابلس ملتقي للمناضلين والمثقفين الجرائريين ، وكان أحد كتاب القصة القصيرة الجزائريين يعمل في ذلك الوقت مندوبا للثورة الجزائرية في طرابلس ، وهو محمد صالح الصديق الذي أسهم مع أحد زملائنا الليبيين في إصدار مجموعة قصصية من وحي الثورة الجزائرية ، وكان يرافقه ويعاصره عبدالله الركيبي الذي ترك كتابة القصة فيها بعد ، وانصرف للتأريخ لها ، والتعريف بإنجازاتها ، والمساهمة في معرّكة تعريب التعليم في الجزائر . وهذا ما فعله أيضا زميل ثالث لهما ، هو الجنيدي خليفة الذي كتب القصة في ذلك الوقت ، ثم انصرف إلى الجهد الأكاديمي ، وكان هؤلاء الكتاب هم الصوت العربي في مجال القصة



القصيرة التي نحت في أحضان الشورة ، وكانت تعبيرا عنها ، وتأكيدا للشخصية الحضارية العربية الإسلامية ، قصة موظفة توظيفا مباشرا لخدمة أهداف الشورة . وكان راثد القصة القصيرة في الجزائر الذي سبقهم في هذا المجال هو أحمد رضا حوحو الذي كان إنتاجه مواكبا للجهود السياسية ، والانتفاضات الشعبية التي سبقت قيام الثورة المسلحة .

وفي تونس كان الطريق الذي أسهم في تمهيده على الدوعاجي ، ومحمود المسعدي ، ومحمد المسرزوقي صاحب الجهود النبيلة الأمينة في استخراج كنوز التراث الشعبي ، بما في ذلك الاهتمام بالجانب القصصي ، قد بدأ يفضي إلى قصة أكثر استجابة لشروط المعالجة الفنية ، يكتبها الجيل الذي توافد على ساحة الكتابة بعد هؤلاء السرواد ؛ من أمثال محمد العروسي المطوي ، والطاهر قيقة ، والطاهر لبيب ، ومصطفى الفارسي ، وعز الدين المني ، وصمير المعيادي ، ومحمد صالح الجابري ، ورضوان الكوني ، ممن أنشأوا ناديا للقصة ، وأصدروا عجلة فصلية بعنوان : « قصص » ، وقادوا حركة أدبية ، تميزت بالحيوية والتفاعل مع القضايا العامة .

وفي المغرب ، ومع الاستقرار الذي جاءت به مرحلة ما بعد الاستقلال عام ١٩٥٦ ، بدأت القصة القصيرة تشهد نضجا وتطورا على يد طلائع الكتاب الذين جاءوا مسلحين بثقافة عربية ، مع اتصال مباشر بالثقافة الأوربية ، حيث التقينا بنتاجات مبارك ربيع ، وعبدالجبار السحيمي ، وعمد بسرادة ، ومحمد زنيبر ، ورفيقة الطبيعة وخناتة بنونة ، وادريس الخوري ، وكانوا جميعهم يستندون إلى تراث قصصي ، أسهم في إنجازه عبدالمجيد بن جلون ، وعبدالكريم غلاب ، وعبدالله الراهيم ، وأحمد بناني ، وعبدالرحمن الفاسي ، وعمد عزيز الحبابي الذي اتجه متأخرا إلى كتابة وعمد عزيز الحبابي الذي اتجه متأخرا إلى كتابة

القصة ، بعد أن أسهم في تأسيس الأرضية الفكرية والفلسفية للحركة الأدبية الحديثة في المغرب . وفي ليبيا التي كانت أكثر قسربها إلى المشرق العربي ، وأكثر تأثرا بتطور الحركة الأدبية في مصر ، بدأت القصة التي كتب أول نصوصها الناضجة وهبى البوري ، في منتصف الثلاثينيات ، ولاقت رواجا لدى كتاب جاءوا في أواخر الأربعينيات وبداية الخمسينيات ؛ من أمشال السيدة زعيمة الباروني ، وطالب الرويعي ، وخليفة التليسي ويوسف الدلنسي ، وعبدالقادر أبو هروس ، ومصطفى بادى ، وعلى العنيزي ، ومحمد فريد سيالة . ثم عرفت هذه القصة أفضل إنجازاتها ، وشهدت أهم مراحل تطورها على أيدي كتاب صاروا يكرسون جهدهم كاملا لها ، بعد أن كانت جزءا من رسالة إيقاظ الوعي التي يقوم بها كتاب يكتبون المقالة السياسية ، ويحررون الصحف ، ويتولون المهمات التعليمية ، وتوافر على كتابة القصة كتباب من أمشال خليفة التكبالي ، وعبدالله القويري ، وبشير الهاشمي ، وعلى مصطفى المصراي ، وكامل المقهور ، ويوسف الشريف ، وصادق النيهوم ، ومحمد على الشويهدي الذين واكبوا بإنتاجهم القصصى التحولات الاجتماعية الكبيرة ، وأسهموا في بلورة ملامح متميزة للقصة العربية القصيرة . وبدأت موريتانيا التي اخلص أهلها للشعر ، حتى صارت تنعت بأنها بلاد المليون شاعر ، تعرف هي أيضا كتابا يؤسسون أرضية جديدة لهذا الفن ، وصرنا نلتقي بنتاجات قصصية ناضجة ، مثل التي يكتبها اليوم محمد فال عبدالسرحمن ، ومحمد كابر هاشم ، وأحمد عبدالقادر ، وغيرهم ممن يكتبون قصة تحتفظ بولاثها لتقاليد المدرسة الواقعية .

علاقة جديدة مع القاريء

هكذا عرفت القصة في المغرب كتابها الذين صنعوا لحظتها المجيدة ، هؤلاء الكتباب الذين



استفادوا من إنجازات القصة في بلاد المشرق العربي ، كما استفادوا من تواصلهم مع الثقافة الغربية ، وجاءوا يكتبون قصة تختلف عن القصة التي يكتبها جيل ما قبل الاستقلال ، عندما كانت القصة مجرد وسيلة لنقبل رسالة ، قصة هدف ومضمون ، ووعاء للقضية الاجتماعية والقضية الموطنية . كمان الاتجاه الغمالب همو المواقعيمة الفوتوغرافية والتوثيقية ، يـوازيه اتجـاه عاطفي انفعالي ، ولكن المضمون الموطني أنقذ قصص هذا الاتجاه من عيوب العاطفية الفَّجة التي تجعل العمل الأدبي هروبا من الحياة ، أو تمحورا حول الذات . وكان هناك اتجاه ضعيف ، يحاول أن يستفيد من طرائق القصص الشعبي ، أو الحكايات العربية والصيغة التراثية للسرد القصصى ، وهي المدرسة التي طورها فيها بعد الأستاذ محمود المسعدي ، وكتب بها « حدَّث أبو هريرة قال » ، وكانت المعالجة السردية ، والأسلوب التقريري المباشر ، والموصف الخارجي ، والتناول العاطفي للقضايا ، أهم مواصفات تلك القصة . كانت القضايا محددة محسومة ، وكان للقصة هدف دعائي تبشيري ، لابد أن تلبيه ، حتى لـو أدَّى ذلك إلى ضياع المقاييس الفنية . وكان العامل الثاني في اختفاء المعالجة الفنية الراقية هو البيئة القارئة ، أو ذلك « المتلقى » الذي يستطيع أن يرتفع إلى مستوى' المعالجة الفنية الراقية ، والذي لم يكن موجودا في تلك المرحلة ، نتيجة تخلف التعليم ، وارتضاع نسبة الأمية ، وسيطرة اللغة الفرنسية في الأجزاء الخاضعة للنفوذ الفرنسي . ومع انتهاء ذلك النفوذ ، واتساع رقعة المتعلمين ، وارتفاع وتيرة التنمية ، ومجيء هـذه الأفواج الجـديــدة من المبدعين ، بدأت القصة القصيرة في المغرب العربي تبنى علاقة جديدة مع القاريء ، مستفيدة

من هذا التراث الذي جعلها قريبة الصلة إلى هموم المواطن وقضاياه ومعاناته ، دون أن تجعل نفسها ارتهانا كاملا لهذه الهموم والقضايا . قصة لا تتكىء على أيديولوجية ، أو قضية اجتماعية ، أو سياسية ، من أجل تسويخ وجودها ، فهي تكتفي بذاتها ، ولا تحتاج إلى تبرير لكتابتها ، حيث تتحول القضية إلى رحيق يسيل في عروق النص ، وإلى جزء من نسيج العمل القصصي وننته .

طرق جديدة

وانفتح الكاتب القصصى على ثراء العوالم الداخلية ، فصار يستفيد من إنجازات القصة النفسية ، ويستخدم تيار الوعى ، وأسلوب التداعيات ، وتداخل الأزمنة ، والاستعانة بالرمز والأسطورة والمواريث الثقافية الشعبية ، في تعزيز نصه القصصى ، دون أن يتنارل ، وهمو يعني بتطوير أدواته ، عن رغبته في التغيير ، أو يعلن تصالحه مع الواقع . وكما يقول ادريس الخوري ، وهو واحد من كتاب جيل الستينيات في المغرب ، ومن المهتمين بقضايا الحداثة ، في مقدمة مجموعته القصصية « ظلال »: « إن القصة المغربية رغم خصوصيتها وتميزها ، وانطلاقا من الواقع السياسي الذي توجد فيه ، وكفرع أساسي في القصة العربيه الحديثة ، لا تزال ساذجة ، إنها تتعامل مع الـواقع تعـاملا مباشرا ، تعاملا صادقا وإنسانيا ، حيث تطغى الرؤية الإنسانية على الرؤية النقدية ، ومن ثم لا تسهم في اكتشاف الواقع ، بل في تجميده وتحييده ۽ .

وهو كاتب يأتي مسلحا برؤ ية جديدة ، ووعي جديد ، ورغبة في التصادم مع الواقع وتغييره .

بهو للمرايا

ولعلنا نستطيع أن نهتدي إلى دلالة هذا التحول الذي عرفته القصة ، عندما نكتشف أن أكثر الأصوات تمثيلا لهذه المرحلة الجديدة هي أصوات نساثية ؟ مثل السيدة فاطمة محمود التي يمكن عد كتاباتها القصصية نموذجا لهذا التطور الذي شهدته القصة ، فهي كاتبة ليبية ، جاءت من هذه البيئة ذات الجذور الصحراوية ، ومن محيط اجتماعي ، ظل عصوراً طويلة محكوما بأكثر التقاليد تنزمتا وانغلاقا ، لتكتب القصة الثائرة على هذا الميراث ، وتختار أسلوبا يتفق مع هذه الثورة على مستوى المضمون ، فهي تكتب القصة التي تتمرد على القوالب القديمة ، والتقاليد الموروثة ، في كتابة القصة ، القصة التي تكسون تحريرا للذات ، وتفجيرا للطاقة الشعرية الكامنة في أكثر المشاهد التي نمر بها تعاسة وبؤسا ، والتي لا نستطيع أن نراها إلا بعين الفن ، القصة التي تكون اقتحاماً ومغامرة ، وولوجاً إلى الغرفة السرية التي تحتوي على الأشياء المهملة في بيت الذاكرة ، والتي لا تعنى بالحديث عن القضايا التي يثيرها الرأي العام ، كما كان شأن القصة سابقا ، وإنما القضايا المسكوت عنها ، القضايا التي لا نجرؤ عادة على النظر إليها ، والتي ندير عنها وجوهنا ، لكي تأتي القصة التي تكتبها فاطمة محمود ، وترغمنا على النظر إليها . القصة التي تشبه بهو المرايا ، لأنها لا تنقل صورة واحدة لما يحدث ، وإنما تنقل صورا كثيرة لتعدد الأبعاد والاتجاهات وزوايا النظر . وفاطمة محمود ليست إلا صوتا من هذه الأصوات التي جاءت بعد جيل الستينيات ، من أمثال خليفة حسين مصطفى ، وابراهيم الكوني ، ورضوان أبو شويشة ، وسيد قذاف الدم ، وسالم الهنداوي ، وسالم العبار ، ومحمد المسلاق ، ومهدي العدل ، وعمر أبو القاسم الككلي في ليبيا . ولماذا لا نقول أيضا : إن القصتين اللتين كتبهما أخيرا قائد الثورة معمر

ولعل أهم تطور أصاب القصة القصيرة التي يكتبها كتاب المغرب العربي في السنوات الأخيرة هو ذلك التطور الذي يتصل بطريقة الأداء والمتابع لهذا الفن في هذا الجزء من الوطن العربي سوف يدهش لهذا الاستغراق في قضايا الشكل والتقنية الذي صار يشغل المهتمين بالقصة نقادأ ومبدعين . وكأن الساحة الثقافية تحولت إلى محترف كبير ، ورشة أدبية ، مهمتها الارتفاع بدرجة الأداء ، وتجريب كل الأساليب التي تصل بهذا الأداء إلى آفاق جديدة ، انخفضت وتيرة الحديث عن الموضوع، الأفكار والمضامين، وصار الحديث ينصرف انصرافا كاملا إلى قضية أساليب السرد ، وصيغة الحكاية ، وآفاق المتخيل ، وحيوية النص ، ولغة القصة ونسيجها ، وآليات العمل القصصى وبنائه الفني ، وإذا كانت المدارس البنيوية في النقد قد جاءت تعيد الاعتبار لمثل هذه القضايا التي أهملها النقد الشيمي (لاني) ، فإن ذلك ليس هو السبب الوحيد لهذا الانشغال بالشكل ، وإنما الوعي بأن طريقة الأداء صارت هي عصب الفن القصصى ، بمعنى أنه لا أهمية لما نقول اإلا إذا عرفنا كيف نقوله ، لقد طور كتاب الستينيات ، على مدى هذه العقود الشلاثة ، أدواتهم وإمكانياتهم ، وجماء جيل جديد ، تحمرر من سلبيات المراحل القديمة ، واستفاد من تجارب من سبقوه وإنجازاتهم ، وهو جيل السبعينيات والثمانينيات ، ليُسهم في تحقيق هـذه القصـة الجديدة التي صرنا نقرؤ ها هذه الأيام .





القذافي نفسه ، وهما « الموت » و « الهروب إلى جهنم » ، تحملان الكثير من خصائص هذه المدرسة . وليس غريبا أن الحساسية نفسها والتقنية نفسها والاستفادة نفسها من روح العصر واسلوب التداعيات وإثارة ، ما هو مهمل ومهمش ، ومسكوت عنه ، هي ما يستخدمه في تمونس كتاب وكاتبات من أمشال : عروسية النالوتي ، ونافلة ذهب ، وحسونة المصباحي ، وعمد رضا الكافي ، والحبيب السالمي ، ومحمود التونسي ، وغيرهم .

والانتقال بالقصة القصيرة إلى مثل هذه الأفاق هنو ما يسعى إلى تحقيقه في الجزائر كتاب من أمثال: عمار بالحسن، ومرزاق بقطاش، وحرز الله محمد صالح، والزاوي محمد الأمين، وفي المغرب فإن معالجات محمد زفزاف، وعمد عز الدين التازي، وأحمد المديني، والأمين الخمليشي، ومحمد الهرادي، ومصطفى المسناوي، والميلادي شغموم، ومحمد المسناوي، والميلادي شغموم، ومحمد المنازا على طريق تأسيس النص المفتوح الذي يفجر طاقة الشعر ويطوعها لخدمة الحدث يفجر طاقة الشعر ويطوعها لخدمة الحدث المنسي، ويستعير لغة الحلم، ويعتمد الزمن النفسي، ويعني بالبحث عن الرمسوز والدلالات. فهي معالجات قصصية، « لا

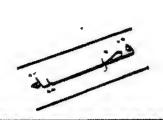
تكتفى باستنساخ المواقع وتكسرار نماذجه ، بل تطمح إلى جعل القصة مميزة في خطابها وشكلها وصيغتها وثيمتها (خصوصيتها) ، لتكون حاملة لمنظور مغايس لما يمكن أن نجده في بقيسة الخطابات ، . هذا ما يقوله الدكتور محمد برادة في دراسته التي قدم بها نماذج من القصة المغربية القصيرة ، في كتابه : « لغة الحلم والطفولة » . ويمكن القول بأن كثيرا من الاتجاهات والمدارس الفنية التي عرفتها القصة المغربية القصيرة ، في بداياتها ، مازالت حاضرة وفاعلة حتى الأن ، فالعطاء الإبداعي في هذا المجال يتنوع بتنوع الرؤى والأفكار والمفاهيم ، وهي أيضاً تتطور بتطور هذه الأفكار والمفاهيم ، والسواقعية الاجتماعية التي تطورت إلى واقعية نقدية صارت الآن تتجاوز شكلها القديم إلى واقعية لا تكتفى بالواقع ، وإنما تغنيه بالرمز والبحث عن الدلالة خلف الواقع . والاتجاه العاطفي الانفعــالي هو الذي أوصل الكاتب إلى قصة الكشف والبوح وسبر أغوار النفس البشرية ، وهكذا مع بقية الاتجاهات والمدارس. وكان التحدي الذي واجه القصة المغربية هـو أن تحقق ، في ثلاثـة عقود ، ما حققته القصة القصيرة في العالم ، عبر مسيرة تواصلت مدة مائة وخمسين عاما ، فهو نوع من حرق المراحل ، وتعويض الفرص التاريخية الضائعة . 🛘

هاتسان الحالتسان

دخل سليمان بن عبدالملك مسجد دمشق فرأى شيخا ، قال : ياشيخ أيسرك أن تموت ؟ فقال : لا والله ، وقال : ولم وقد بلغت من السن ما أرى ؟ قال : مضى الشباب وشره ! وبقي الشيب وخيره ، فأنا إذا قعدت ذكرت الله وإذا قمت حمدت الله ، فأحب أن تدوم لي هاتان الحالتان .







مشكلانتا الثفتافية وصورة العكاني وعلاقات السيطة

بقلم: الدكتور صبري حافظ

« هل ثقافتنا قادرة على تخليق ما يمكن تسميته بالمشروع التحديثي ؟ وهل نحن قادرون ، من خلال ثقافتنا ، على تأكيد ذاتنا القومية ومواجهة العالم ؟ وما آثار الاختراق المستمر لوسائط الإعلام العربية ؟ هذه القضية واحدة من القضايا التي تشغل بال مفكري هذا الوطن ومثقفيه ، وهذه محاولة للإسهام فيها » .

لا شك أن العقدين الأخيرين قد طرحا على متابع الحركة الثقافية العربية مجموعة من المشكلات التي تنبثق عن تردي السواقع الثقافي ، وتفاقم إشكالياته . والواقع أن البحث عن الأسباب الكامنة خلف الأزمة الثقافية التي يعاني منها الواقع العربي المعاصر ، سيقودنا إلى التنقيب في طبقات الوعي الثقافي الدفينة ، التنقيب في طبقات الوعي الثقافي الدفينة ، مشكلات واقعنا الثقافي إلحاحا ، وأشدها استعصاء على العلاج ، بدءا من إشكاليات التناقض التاريخي الحاد ، بين المثقف والمؤسسة السائدة ، سواء أكانت مؤسسة السلطة ، أم غيرها من المؤسسات الاجتماعية الراسخة ،

حتى مشاكل حرية التعبير ، وعنزلة الكتابة عن جماهير الشعب العريضة ، وإخفاق الحركة العقلية في تحويل إنجازاتها إلى مؤسسة ، تبني الأجيال اللاحقة فيها على إنجازات الأجيال السابقة ، ولا تحتاج إلى إعادة خوض معاركها من جديد ، وفي ظروف أسوأ عادة .

صورة العالم

ولا بد أن يؤدي بنا هذا التنقيب إلى التعامل مباشرة مع الجذر الأساسي الذي ينبثق عنه كثير من مشكلات واقعنا الثقافي ، وهو غياب « تصور عربي للعالم » ، ولمكان الذات العربية فيه لدى معظم مثقفينا ، وتقبل العقل العربي للصورة التي

رسمتها أوربا للعالم ، ثم تبناها الغرب عامة فيها بعد ، بشرقه وغربه ، بعدها « صورة العالم » ، لا مجرد « تصور » بين « تصورات » عديدة له . ذلك لأن تقبل هذه الصورة بعدها « الصورة » التي يتجلى عليها العالم ينطوي على مجموعة من المسلمات الإشكالية ، أولها إعفاء العقل العربي من رسم صورة خاصة به للعالم ، يحدد فيها مكانه به ، ومكانته فيه ، والاستنامة إلى دعة تقبل تلك الصورة الأوربية ، دون الوعى بضرورة التعامل مع المشاكل التي تطرحها ، أو حل الإشكاليات التي تنطوي عليها . وثنانيها أن مكنانة البوطن العربي ، بل والعالم الذي يدعى (ثالثا) برمته في هذه الصورة مكانة متدنية إلى أقصى حد ، لا تسمح له حتى بالوقوف على قدميه ، ناهيك عن التميز والتحقق الفعلى . وثالثها أن قبول هذه الصورة هو في حقيقته عقد إذعاني ، بإضفاء الشرعية على السيطرة الغربية على العالم ، بل إن السيطرة الأوربية الحقيقية على العالم لا تتحقق بالفعل، لا في مرحلة السيطرة الأستعمارية المباشسرة ، ولا حتى في المرحلة الحديثـة التي اتسمت فيها تلك السيطرة بشيء من اللامباشرة ، إلا بتقبل هذه الصورة .

فتقبل الصورة التي يقدمها الغىرب للعالم

ـ ولا بد لنا هنا من توسيع مفهوم الغـرب نفسه ليشمل الشمال المتقدم كله باستثناء اليابان لأنها لم تحقق نهضتها وتفوقها على الغـرب نفسه ، إلا بحفاظها على تصورها الياباني الخاص للعالم ـ هي الأساس الأول لتبريس مشروعية سيطرته على المجتمعات التي تعرف باسم العالم الثالث ، أو بالأحرى لمجتمعات الجنوب كلها ، باختلاف القارات التي تنتمي إليها ، أو الحضارات التي انحدرت منها . وليس استثناء اليامان هنا شيء عرضي ، وإنما لأن اليابان هي الاستثناء الوحيد في دول العالم المتقدم التي تمسكت بتصورها القومي الخاص للعالم ، وحافظت على ذاتيتها الثقافية ، مخضعة كل شيء لهما ، من مؤسسة السلطة حتى نظام الإنتاج في المصانع . ولذلك فلا غرابة في أنها استطاعت فضلا عن منافسة الغرب الانتصار عليه في عقر داره ، مصورة يؤكد تأملها أنها تستحق الاستثناء الـدي يدعم القاعدة العامة التي تقول: إن التخلي عن صياغة صورة قومية للعالم هو في الواقع تخل عن طموحات الذات القومية في التطور والتقدم . وعلى الرغم من عمومية هذه الظاهرة ، بل ومعاناة بعض البلدان الغربية نفسها منها في ما يتعلق بالتناقضات ، داخل بلدان الشمال نفسه ، فإن ما يهمنا هنا هو مدى تأثيرها على مشكلات الواقع الثقافي العربي . ولذلك سيتسم تناولنا لتبدياتها بشيء من التركيز على خصوصيتها العربية بشكـل أساس ، حتى لـو كانت هنـاك عموميات مشتركة بيننا وبين غيرنا من بلدان

فبدون التقبل الطوعي ، أو الإذعاني ، لتلك الصورة تتأزم مجموعة كبيرة من علاقات القوى الاجتماعية والسياسية في العالم وتبدأ صورته في التغير . ذلك لأن وجود الغرب الفكري في وطننا العربي واحتلاله لمكانة اجتماعية راقية فيه ، هي إحدى ثمار إخضاعه للعقل العربي نفسه ، وتحكمه في آليات تفكيره . وهي نتيجة مبـاشرة



لتجذر هذه الصورة في الوعي الجمعي العربي ، وتنفيذه لما يترتب على تبنيها من إجراءات . وقوة هذا الوجود هي التي تعفى العقل العربي من إشكاليات العمل على رسم صورة للعالم خاصة به ، والدخول بهذه الصورة في عملية جدل خلاقة مع الصورة الغربية له . لأن الثقافات تـزدهـر بـالحـوار المستمـر ، لا بـالانغـلاق ولا بالتبعية . ويزداد الأمر تفاقها إذا ما لاحظنا أن صورة العالم التي يقدمها الغرب ، والتي يحتل فيها بطبيعة الحال أرقى المكانات ، تجعل مط الحياة الغربي الذي يعرض على شاشات التلفاز في كل بلدان العالم ، عبر مسلسلات (دلاس) و (دايناستي) و (أهل القمة وأهل القاع) وغيرها ، هو المرادف العصري للفردوس الأرضى . بينها لا تظهر بلاد العالم الثالث ، حتى على شاشات محطات تلفازاتها الخاصة ، إلا بعدّها موطنا طبيعيا للكوارث ، والمجاعات ، والفظاعات ، والحروب ، حيث تدور في ساحتها أشد الأعمال الإنسانية فظاعة ووحشية ، وتفيض علاقاتها فيها بينها باللامنطق والغباء . ومن هنا تقوم الذات القومية بتكريس آليات القضاء عليها ، أو إبقائها في مرحلة الدونية ، دون أن تعى ذلك .

الهوية القومية

وعلى الرغم من كل تناقضات هذه الصورة ، بل وبسببها ، يضعنا إعفاء العقل العربي لنفسه من مشاق تخليق هذه الصورة في قلب حركة النهضة ، أو بالأحرى في مواجهة مع ما اصطلح على تسميته المشروع التحديثي برمته . فلا يمكن أن تكون ثمة نهضة حقيقية ، إلا إذا قامت عبرها الذات القومية برسم صورة للعالم ، تحتل فيها تلك الذات مكانة كفيلة بإشباع مطاعها ، تتك الذات مكانة كفيلة بإشباع مطاعها ، وتحقيق هويتها . ولا تنفصل صورة العالم عن مسألة الهوية القومية بأي حال من الأحوال ، لأنها مسألة الهوية القومية بأي حال من الأحوال ، لأنها تشتبك بمختلف العناصر المشاركة في صياغة هذه

الهوية ، من دين ولغة وتاريخ وأنساق للعلاقات الاجتماعية . وإذا كان النيل من الدين من أكثر هذه العناصر حساسية بالنسبة لأي شعب من الشعوب ، ناهيك عن الشعب العربي الذي كان مهد الأديان السماوية الثلاثة ، فإن المؤسسات التعليمية التي صيغت على النمط الغربي ، استطاعت أن تتعامل مع عنصري اللغة والتاريخ ، وأن تكسر شوكتهما إلى حد ما . صحيح أن الرباط الوثيق بين الدين الإسلامي واللغة العربية لم يمكن العرب طوال سنوات الاستعمار في المنطقة ، من القضاء على اللغة القومية ، كما فعل بنجاح في أماكن كثيرة من العالم ، لكن تركيز النظام التعليمي نفسه على أهمية اللغات الأوربية ما لبث أن تحول مع النزمن ، لمرارة المضارقة ، إلى أحد المطالب « الشعبية » ، وأصبح تعليم الأبناء في مدارس اللغات الأجنبية من مظاهر الوجاهة الاجتماعية في كثير من أرجاء الوطن العربي . وبعد موجة الاعتزاز بالشخصية القومية واللغة القومية ، في الخمسينيات والستينيات ، شهدت السبعينيات تراجعا كثيبا ، أسفر عن نفسه في تسييد اللغة الأجنبية والزراية باللغة القومية في كثير من مناحي الحياة ، لا سيها تلك التي تتصل مباشرة بالعلاقة مع العالم الخارجي ، أو ببعض نشاطاته التي تحاول التجذر في المنطقة . أما من حيث الذاكرة التاريخية للشعوب العربية فحدث عن طمسها بلا حرج ، فليس ثمة اهتمام بالتــاريخ القــومي أو بتكريس بعض ملامحه ، بصورة تصبح معها من المكونات الأساسية للشخصية الفردية .

وإذا كان من المكرور تعديد شتى أشكال استهداف اللغة والتاريخ العربي عبر المراحل الأخيرة ، فإن من الضروري التعرف على بعض أشكال إيهان القاعدة التي ينهض عليها النسيج القومي ، أو أنساق العلاقات الاجتماعية ، وأهمها تغيير البنية الاقتصادية ، وتفكيك الروابط الاجتماعية اللاجتماعية اللاجتماعية اللاجتماعية القديمة ، فعلى الرغم من أن عددا من

مفكري الغرب أنفسهم قد اعترفوا بوجود غطين اقتصاديين مختلفين : نمط غربي وآخر آسيوي ، فإن عملية فرض النمط الغربي على الوطن العربي الاستعمارية قبل عدة قرون حتى الأن . وحينها أتحدث عن الحركة الاستعمارية فإنني أتحدث عن الأساس الفكرى لحركة التاريخ ، أكثر مما أتحدث عن وقائع ، أو مراحل تاريخيــة معينة . وفرض هذا النمط الاقتصادي قد أدى بالتالي إلى فرض نمط حضاري بسرمته ، بكل ما به من مؤسسات للدولة ، ونوعية الأسلوب الحكم ، وتنظيم للعلاقات بين المؤسسات المختلفة ، وتسييد لسلم معين للقيم الاجتماعية والثقافية . ومن هنا ازداد الصراع بين المثقف والسلطة ، وانعزلت الجماهير الواسعة عن هذا الصراع، وكأن عزلتها شكل من أشكال المقاومة السلبية للاكتساح الذي جرف المثقف في طريقه . وانتظار عن بعد لما تسفر عنه المسيرة الثقافية من حصاد ، قد يخرج بالذات القومية من الدوران في فلك الآخر ، ويحل بالتالي بعض إشكالاتها ، وتناقضاتها . وكأن الجماهير الشعبية تعى أن لا جدوى من الانخراط في فلك الآخر ، لأن هذا الانخراط لا يؤدي إلى تغيير الصورة ، ولا يشي بتوليد صورة جديدة ، أو حتى بتحول الذات بحق إلى آخر ، وإنما كل ما يمكن أن يؤدي إليه هو خلق مسخ مشوش الهوية والملامح ، تفقد فيه الشخصية القومية أصالتها وذاتيتها الثقافية ، ولا تفلح في أن تصبح جزءا من الثقافة الجديدة.

إشارات مهمة

ولا تكمن استحالة الدوران في فلك الآخر في عناد الشخصية القومية أو عجزها عن استعاب السس الحضارة الجديدة ، وإنما تعود أساسا إلى أن مكانة الوطن العربي ، في تلك الصورة الغربية التي تبناها للعالم ، مكانة متدنية إلى أقصى حد ، ولا تسمح له حتى بالوقوف على

قدميه . ولأذكر هنا بعض الأرقام الإحصائية الدالة التي تسمح بتجسيد ما أعنيه من ناحية ، وتؤكد التناظر بين القوة الاقتصادية والقدرة على رسم صورة العالم وفرضها على الآخرين. إذ تقول إحصاءات منظمة الأمم المتحدة : إن العالم المتقدم _ أو العالم الأول الـذي يضم الولايات المتحدة وكندا وأوربا الغربية واليابان واستراليا ونيوزيلندة وجنوب أفريقيا ـ يعيش فيه خمس سكان العالم ، ولكنه يتمتع بنسبة ٦٠٪ من إنتاجه الإجمالي . بينها يعيش في العمالم الثاني أو الاشتراكى الذي يضم الاتحاد السوفيتي وأوربا الشرقية والصين وفيتنام وكعوبا ثلث سكان العالم ، ويستهلك أقبل من ٣٠٪ مِن إجمالي إنتاجه . أما العالم الشالث ، أو بالأحرى بقية العالم من الدول النامية الذي يملك نصف مساحة الكرة الأرضية ، ويعيش فيه نصف سكانها ، فإن عليه الاكتفاء بما تبقى من فتات الإنتاج العالمي الذي لا يصل إلى ١٢٪ من إجمالي الانتاج العالمي . وإذا ما وضعنا هذه الإحصاءات المهمة بجوار مجموعة أخرى من الإحصاءات الثقافية التي لا تقل عنها دلالة ، نستطيع أن نتعرف على طبيعة العلاقة الجدلية بين الواقع والإنتاج الثقافي . إذ تقول تلك الاحصاءات الأخرى ، الصادرة عن منظمة اليونسكو: إن هذا النصف الفقير من سكان العالم ، ومعه الجزء الآسيوي الاشتراكي ، يشكل ثلثي سكان العالم ، ولكنه لا يصدر إلا أقبل نصف صحفه ، وأقبل من سدس مجموع النسخ المطبوعة منها. ولا يصدر إلا ١٦,٩٪ من الكتب الصادرة في العالم. أما الثلث الآخر ، وهو الثلث الغربي ، فإنه يحتكر إنتاج ١ , ٨٣٪ من كتب العالم ، ويصدر أكثر من نصف صحفه ، ويقرأ خسة أسداس النسخ الصادرة من كل الصحف في العالم. ولا يقتصر الأمر على ذلك ، فإنه من بين ٠٠ ٤ مليون جهاز هاتف في العالم عام ١٩٧٧ كان ٨٠٪ من هذه الأجهزة في عشر دول متقدمة.

والغريب أن هذه الدول العشر نفسها هي الدول التي تمتلك مصادر تزويد العالم بالأنباء "، أي مصادر صناعة صورة العالم ، لأنها هي الدول التي تمتلك وكالات الأنباء الخمس الكبري في العالم (أسوشيتد برس، ويمونايتد برس، ورویتر ، وفرانس بسرس ، وتاس) . وحینها فكرت دول العالم النامي في أن يكون لها وكالـة أنبائها العالمية ، ودعت إلى نظام إعلامي جديد ، قامت الدنيا ولم تقعد ، حتى أطاحت بكل من سولت له نفسه من أبناء العالم الثالث التفكير في هذا الأمر ، وعلى رأسهم رئيس منظمة اليونسكو السابق ، ورئيس إدارة حرية تدفق المعلومات فيها ، لأن امتلاك بلدان العالم الثالث لوكالة عالمية للأنباء هو الخطوة الأولى نحو مشاركتها في رسم صورة العالم الذي احتكر الغرب رسمها بالنيابة عن بقية سكان الكرة الأرضية . ولأن

امتلاك أدوات المعرفة لا يقل خطرا عن امتلاك أدوات الحرب ، فالمعرفة قوة . ولأن طرح أكثر من صورة للعالم في ساحة الإعلام الدولي ليس أقل خطرا من قيام حرب عالمية ، لا يعرف أحد نوعية نتائجها . وإذا كان من العسير علينا أن نأخذ على عاتقنا طرح صورة جديدة للعالم من منظور العالم الشالث كله ، فبلا أقبل من أن نستوعب بعض دروس المجتمع الأوربي وسوقه المشتركة ، حتى نبادر بالعمل على خلق صورة عربية للعالم ، تتخلل مكوناتها كل مناحى حياتنا الاجتماعية والاقتصادية والثقافية . عندثبذ ستتغير طبيعة طروحاتنا لكثير من القضايا ، وسنستطيع أن نحل كثيراً من مشكلاتنا الثقافية التي تبدو مستعصية على العلاج ، لأننا ما نزال نفكر فيها بمنطق ليس نابعا من ذاتيتنا الثقافية ، وبطريقة لا تنبثق عن آليات تكون تلك المشكلات . 🏻

متلة العلوم الاجتماعية

تصدرها جامعة الكويت

مِحَلَة فَصَلِيّة الله يميّة تُعُنىٰ بنشرالا بِحُنَاثُ وَالدّراسَاتُ مِحَلَة فَصَلِيّة اللهِ مَعَادِينَة مُحَد

مرمنبر بارز لأكاديميتين العرب تنسس عام ١٩٧٣ دينين التعربيد ، ١٠ . وفض الافتنب الثافب

توجه جميع المراسلات إلى رئيس النحير . . . ١٥ د د مستور 13055 عيد العدد الاحتماعية حامعة وصورت حرار د ما د د د مستور 13056 التحديث اللحكويت - ها نف ١٦٥ ١٥ و د م ما تناف ١٦٥ ١٥ و د م ما تناف ١٥٠ و د م ما تناف ١٥ و د م ما تناف ١٥٠ و د م تناف ١٥٠ و

شعــــــر : الدكتور أحمد محمد المعتوق*

بُعَيْدَما تَنْضُجُ تُفَاحَةً غَابَاتِنا وَيَنْضُجُ النَبْقُ ، وتُبْرِزُ الكنوزُ مَا حَوَتْه مِنْ دُرَر وَيَهْتِفُ الربُّ : أيا ذا الجناح كُنْ ، فَيَكون الصَّباح ويسكر الضوء على دالية الفجر وَيَنْدى الوتر بُعَيدَما تَنْضُجُ تُفَاحَةً غَابَاتِنا وَتَقْرَعُ البَابِ بُعيد الصباح تَرْتِيلَة الساقية وَتَشْحَبُ الذّيلَ عَلَى الرابية تَرْلُق الضوء عَلَى الآنية تَرْلُق الضوء عَلَى الآنية يَهْتِفُ : يافاتِنَةُ النهار يامَعين شمسهِ

حَواءُ يا أغنية الساقية قَدْ مَلاً الدورَقَ مَمْسُ المَطر وانْسَرَح الظلُّ كَنَهر مباح يَرْكُضُ فِي ضَاحِية العُمر فَتَخْضَر رُفاة البَشر وَيَطْعَمُ الْخَلَقُ نَضِيجَ الشمر ويغمش الطاثر منقاره في شُفَق الشَّمس فَلا يَسْتَعِر قَدْ تَعِبُ الشُّوق فَيامن ظفر ! سمعتها أغنية الساقية في لَيْلةِ أنجمها راقِدة ، في لَيْلة شاتية سَمِعْتُها وَحَيْرة الغَريب في حُروفِها وَكَمْنُها كأنه الجريح كالرنين في الضلوع بليلة ساهرة غافية كِلابُها السود عَدتْ جائِعَة لاهنة عَاوِية تحومُ خوْل الرابية سَمِعْتُها حَواء في ليلتها العارية تُنشج والرياح خَلْفَ بابها تأزُّ والدوار يَضبُم في ستاثر الأصيل في الغرفةِ الحمراء والرفُوفِ والمرايا في الشال في طنافِس الحرير في حَقَائِب الرحيل وَهَمْسُها ، وزفرة توقدها عند جبال الضجر : يالرغيف بارد يأكله السهر! وَقُبِلةَ أُرخَصُ مِن قَهْقَهة الربح بمهوى الحجر ! وعندما ينقر مرآتها تَفْرَح أَم تَفْزَع أَم تَمْنَعه أَنْ يطير !! تهمِسُ : يافرخ رماك المساء وَبَعْدَما شَبِّ جناحاك رماك المساء في وَجَل الدرب كسير الجناح يمضغُ منقارك شوك الطريق يَشْرُبُ نَهْرِ العقيق





(أننت مُنذ البَوم)

روات فين اللف: تيسير سبول

بقلم: غالب هلسا

كنا نعد هذه المقالة للمطبعة حين حملت إلينا الأنباء خبر الوفاة المفاجئة

للكاتب الروائي الناقد « غالب هلسا » وهو بدمشق ، بعد ٥٣ عاما قضاها متنقلا بين موطنه في الأردن ومصر والعراق ولبنان وسوريا ، مشاركا أبناء أمته في كل هذه الأقطار همومهم الفكرية والإنسانية ، مساهما بإبداعه الروائي والنقدي في إثراء المكتبة العربية بإنجاز متميز رفيع .

وإننا إذ نقدم لقارىء « العربي » آخر مقال كتبه غالب هلسا لنتقدم إلى أسرته في الأردن وإلى الأدباء العرب جميعا بخالص العزاء .

قدمت رواية تيسير سبول (أنت منذ اليوم) ، المكتوبة بعد هزيمة سنة ١٩٦٧م إضافة مهمة للرواية المشرقية ببنائها التقنيات وسوف نحاول ، هنا ، أن ندرس تلك التقنيات التي نرى أنها تشكل إضافة .

تبدأ رواية «كامو» (الغريب) هكذا:
« اليوم ماتت أمي ، أو ربما ماتت الأمس ، لا
أعرف ، تلقيت برقية من مأوى العجزة تقول:
توفيت والدتك . الدفن غدا . لك أصدق
مشاعر الأسى . ومثل هذا القول لايفيد بشيء .

ربحا ماتت يوم أمس ». وعندما طلب إجازة من رب العمل تصور « ميرسو » أنه غضب ، فقال : إن مسوت أمه ليس غلطته ، وعندما سئل عن السبب الذي جعله يطلق السرصاص على البدوي ، قال : إن ذلك بسبب ضوء الشمس . فكيف نصف رؤية « ميرسو » للعالم ؟

إنها رؤية تلغي المنظور ، أو البعد الثالث ، من الصورة ، من العالم من حوله ، فيصبح ذا بعدين ، أي أنها تفتقد بعدها الاجتماعي ، بعد التقاليد والقيم والمفاهيم التي صاغت البشر ومؤسساتهم الاجتماعية التي تشكل بمجموعها

الرؤية الكلية للذات وللآخرين.

يطلق الوجوديون على هذه الحالة اسم: (حالة ميرسو في « الغريب ») ، صفة العبثية المضحكة . لقد شاعت ترجمة « Absurd » بالعبث في الأدبيات العربية . ولكن الكلمة الأصلية تحتمل المعنيين ، إنها الحالة التي يفقد فيها الإنسان ثقته بكل المسلمات الاجتماعية ، ويكون عاجزا ، في الوقت نفسه ، عن إيجاد قيمه الخاصة ، أوالتزامه النابع من ذاته .

يرى «كامو» أن هنالك خيارين أمام إنسان كهذا: الانتحار، أو بناء التزام نابع من ذاته، وقد اختار تيسير، مع كل أسف، طريق الانتحار.

رؤية تبسيطية لواقع معقد

ومأساة « تيسير » هي مأساة الشباب العربي الذين تم إدخالهم في دائسرة شريسرة ومفرغة ، ولكنها صادفت في « تيسير » حالما كبيرا ، ذا حساسية مرهفة ، فكانت الفاجعة .

إن الشباب العربي ، وتيسير بشكل خاص ، قد تخلوا عن مسلمات مجتمع متخلف ، مستبدلين إياها بمسلمات الديماغ وجية السياسية ، باليقين نفسه والامتثال نفسه .

قال له الديماغوجيون: إن الأهداف الكبرى للعرب: الوحدة والديموقراطية، في أعلى أشكالها، والعدالة الاجتماعية والرخاء، وسحق الأعداء سوف يتم بسرعة، ودون جهد كبير.

من خلال هذه الديماغوجية بنى صورة جميلة لعالمه المقبل الذي سوف يتحقق بسرعة ، دون جهيلة جهيد . والسمة الأساسية للديماغوجيا أنها تبسيطية ، تغفل أو تجهل ، تعقيدات الواقع ، ومن ثم تقفز فوقها . رأى تيسير وشباب جيله ، أن الواقع لايطيع أحلامهم ، فانساقوا إلى الرؤية العبثية المضحكة ، حيث فقد كل شيء معناه ، وأصبح مضحكا .

كانت روايتي « الضحك » التي كتبتها قبل رواية « أنت منذ اليوم » بفترة طويلة ، تعبر عن الأزمة نفسها ، ففيها تفتت رؤية كاملة إلى شظايا عشية .

إذن هذه هي المشكلة الفاجعة : أمام عالم شديد التعقيد ، لاتحدد مساراته الأحلام الوردية والنوايا الطيبة ، لشبان لم يرغبوا في رؤية تعقيده ، بل رغبوا أن يتحدد سيره بمصالح الداخل والخارح المتقاطعة والمتعارضة ونواياهما واستراتيجياتها . أمام عالم كهذا وقف تيسير ونحن كلنا يعلن خيبة أمله ، لأن أمته لم تحقق أحلامها ، ولأن الزعاء الديماغوجيين ، أنصاف أحلامها ، ولأن الزعاء الديماغوجيين ، أنصاف شيء مضحكا ، بلا معنى ، عالم بلا منظور ، لل ما يدور فيه عشوائي ، لايندرج في سياق رؤية ، أو نظرية موحدة . فكيف عبر تيسير في روايته : « أنت منذ اليوم » عن هذه الرؤية الفاجعة ؟

السخرية من الذات كتقنية

رواية « أنت منذ اليوم » تعكس ، في بنيتها ، تهشم الرؤية المتكاملة: لوحات قصيرة متتالية ، لايربطها زمان أو مكان أو حدث واحد . تتاليها يأخذ بشكل القصيدة الجاهلية ، حيث يتم الترابط بين الأجزاء من خلال التداعى ، فتثير الصورة أو مشاعر اللحظة ، صورا ومشاعر تخضع لعملية التداعي هذه . وهذه الرؤية بذلك تشكل خروجا عن نمط الكتابة الرواثية العربية السائد . وللتداعى بين المشاهد دينامية خاصة ، فيا يعاش في اللحيظة الحاضرة ؛ أي ماهو عياني ومباشر ، يستدعى ذكرى قديمة ، تستدعى بدورها مشاعر وأحاسيس قديمة وجديدة أب أي أن مجرى الوعي لايتم على مستوى واحد ، بل على مستويات متعددة ، فهو الحاضر المباشر، وهنو تناريخنا الشخصى، وهنو منا احتفظت به الذاكرة أيضا من حكايات وأحداث.

إن الرابط بين مستويات التداعي ، عند تيسير ، ينبثق من عناصر المفارقة والتناقض ، والانفعال . فالعياني يستدعي نقيضه ، أو يشكل مفارقة معه ، أو يستثير إحساسا مماثلا ، ولكنه قديم .

يعني هذا أن الرواية تعتمد اللحظة الحية ، المعاشة حاضرا ، عبر تداعيات تفتح على أكثر مستوى .

ولاتقصر هذه الدينامية على العلاقة بين مشهد وآخر ، بل تقوم أيضا على العلاقات بين العناصر المكونة للمشهد . وعلينا أن نتأمل جيدا هذه العلاقات التي سوف نسميها تقنيات ، لأنها أهم ماقدم تيسير في تاريخ إبداعه الموجز والواعد .

سوف نبدأ بتقنية ، سوف نطلق عليها اسم : السخرية من الذات . ولتسهيل الحديث سوف نورد اقتباسا من الرواية .

دعونا نقرأ هذه الفقرة:

« قال _ الراوي _ للرفاق بأنهم عانوا من نقص الكراسات العقائدية هناك، وأنه يعترف بنقص ثقافته ويريد المزيد فطمأنوه وامتدحوا رغبته » .

نلاحظ أن الجملة خالية من النقاط والفواصل التي تم استبدالها بواو العطف . إنها بهذا تخرج عن إيقاع الكتابة الأدبية ، لتندرج في إيقاع الكلام اليومي . فالسخرية من الذات تنبثق أولا من هذا الإيقاع الملهوف للعبارة ، وتأتي كذلك من رغبته الواضحة في استجداء المديح ، وقد تحققت هذه الرغبة (فطمأنوه وامتدحوا رغبته) .

والمصدر الثاني للسخرية من الذات هو أن الراوي يكشف نفاقه هو على الأخص ، ففي الموقت الذي يطالب منه بزيادة الكراسات العقائدية يقول لنفسه : « غير أن الكراسات الحزبية تضجره . لقد عرف بأنها متشابهة ، ولا معنى لتوزيعها كل أسبوع » .

ويستعمل المؤلف تقنية أخرى للسخرية من الأخرين ، تعتمد التقنية السابقة نفسها في وجه

من وجوهها ، وهي تحويل الحديث المباشر إلى حديث غير مباشر ، مثال ذلك : وصف لردود فعل الناس بعد فك الوحدة بين مصر وسوريا .

« ففسرح بعض الشعب ، وابتسأس بعض الشعب ، وصمت كثيرون ، غير أن المذيع طالب الناس ألا يحزنوا ، ووعد بوحدة صحيحة تقوم بين كل العرب .

إلا أن هناك من لم يصدق ، فبكى مــا استطاع البكاء ، وَوُجِدَ أَفرادٌ لزموا الفراش مرضا ، ثم أَبَلُوا بعد يوم أو اثنين . . . » .

إن السخرية هنا تتولىد من وضع سياق في القول بدلا من سياق آخر .

إن عبارة « وَوُجِدَ أفرادُ لزموا الفراش ثم أَبلُوا بعد يوم أو اثنين » ذات نكهة جسدية خالصة ، يكون استعمالها في العادة للحديث عن إنسان أرهقه العمل ، أو أصيب بالزكام ، فلزم الفراش يوما أو يومين .

وهكذا فإن إحالة مشاعر وطنية إلى حالة جسدية خالصة يجعلها مضحكة . يشبه ذلك قولنا في وصف إنسان : إنه كان شجاعا



وسمينا . فإن اقتران الصفتين المادية والمعنوية يجعل قولنا مضحكا .

نجد الشيء نفسه في فقرة أخرى :

وأما تحويل الحديث المباشر إلى حديث غير مباشر فهو واضح في الاقتباسات السابقة منها: د غير أن المذيع طالب الناس ألا يجزنوا، ووعد بوحدة صحيحة، إلا أن هناك من لم

يصدق ، فبكى ما استطاع البكاء » .

المذيع يصدر أوامر لايكن أن تطاع، إذ طالب الناس ألا يجزنوا، وكأن الحزن يأتي بأمر، وينتهي بأمر مضاد. كما أنه يقدم وعودا محدة، بقيام وحدة صحيحة، لم يكن قادرا على تحقيقها. إنه مضحك في أوامره ووعوده، وكذلك كانت استجابة المستمعين، فبدلا من اكتشاف حاقة المذيع انخرطوا في البكاء. عندما نتأمل هذه العبارات جيدا نكتشف أن حماقة المذيع اتضحت لنا بسبب استعمال تقنية القول غير المباشر. يكفي أن نعيد هذه العبارات إلى أسلوب الخطاب المباشر؛ أي نقل كلام المذيع أسلوب الخطاب المباشر؛ أي نقل كلام المذيع كما قالمه، حتى يتضع لنا أنه فقد طابعه المضحك، وأصبع مجرد مادة إعلامية عادية، لاتثير السخرية.

إن استعمال المؤلف لهذه التقنية يتميز بالأصالة ، ويكشف عن حرية داخلية ، عتاز بها الفنان الموهوب .

علاقات جديدة بين المفردات

ربما كان أهم هذه التقنيات وأكثرها كشفا لموهبة المؤلف هي تلك التي يستعملها في إقامة العلاقات بين المفردات التي تشكل المشهد . إن تلك المفردات غير محالة إلى بناء ذهني - إلا كإطار عام - أو إلى الحبكة الروائية ، بل إلى ردود الفعل التلقائية . إن هذا يمنح الرواية جدة مطردة .

يقول الراوي في وصفه امرأة عجوز ، كانت تحاول أن تعبر الجسر الذي دمرته الطائرات « الاسرائيلية » ، إلى الضفة الأخرى من النهر :

« ورغم أنني سمعت دائما من يتحدث عن صفرة الوجوه الخائفة ، فلم يحدث أن رأيت وجها صغيرا كهذا مصفرا تماما كقشرة ليمونة دون رواء القشرة » .

إن المؤلف يقيم علاقة بين الذاكرة والواقعة العيانية: صفرة الوجه الخائف كصورة رسخت في الذاكرة، وهذا الوجه الأصفر الصغير. إن لهذه العلاقة بين المعطيين وظيفة ابستمولوجية (معرفية) محددة، فالمسلمات القائمة في وعينا (ولا وعينا) تحال إلى مضمونها الواقعي، ليتم نفيها أو تأكيدها.

إن قاصا مثل يوسف ادريس ، مثلا ، يسعى إلى تحطيم قبلياتنا ، أي أفكارنا الثابتة عن العالم . فصورة السفاح الرهيب في خيال الطفل تنهار عند رؤيته . كان ضئيل الحجم . كما تعني صورته مزيدا من الانهيار عندما يراه ينتحب ، لأن زوجته تخونه . (هذا في رواية الغريب) .

وهذه وظيفة ابستمولوجية ، (معرفية) لأنها تقودنا إلى جوهر المعرفة ، إذ هي ليست مجرد معلومات يحشى بها الدماغ ، بل اقتراب تدريجي مستمر نحو الحقيقة . يتم ذلك من خلال تحطيم اطر معرفية قديمة ، سلخت عن معطياتها الواقعية ، وأصبحت مجرد أشكال فارغة ، واستبدالها بأطر جديدة ، انبثقت من الواقع توا .

وبكلمة أخرى: إن المعرفة عملية متصلة مستمرة إلى مالانهاية ، تقوم على تحطيم القديم وبناء الجديد .

هكذا يصبح السؤال المطروح: هل الأدب يعبر عن التجربة كما عشناها ؟ أو هل تتم مصادرتها خضوعا للطقوس الاجتماعية ؟

إن تهمة قتل البدوي تجد رافدا لها في ملاحظات مدير مأوى العجزة حول سلوك وميرسو و خلال جنازة أمه:

و وردا على سؤال آخر ، قال : إنه فوجيء بهدوئي ، يوم دفن والدتي ، ولقد سئل عما يعنيه بقوله (همدوء) ، فنظر المدير إلى حذائمه ،

وقال: إنني لم أبد الرغبة في مشاهدة أمي ، ولم أبك مرة واحدة عليها ، وأنني ذهبت فورا ، إثر دفنها دون أن أنحني بكل حواسي فوق قبرها .

وقال: إن شيئاً آخر فاجاه أيضًا: فقد ذكر له أحد مستخدمي الجنّاز بأنني كنت أجهل كم تبلغ أمى من العمر » .

وتبلغ هذه الاتهامات حدا جعل المحامي يتساءل: «أخيرا، نريد أن نعرف ما إذا كانت التهمة الموجهة إلى موكلي هي دفن أمه، أم لأنه قتل رجلا؟»، فيصر المدعي العام: «نعم، إنني أتهم هذا الرجل بأنه دفن أمًا، بقلب مجرم».

فيا خطيئة « ميرسو » الحقيقية ؟

إنه وقد فقد القدرة على فهم المنظور ، أو بعد المسلمات الاجتماعية قد خضع تماما لتداعياته التلقائية ، وأصبح سلوكه نتاج رؤية ، يظهر فيها العالم وقد اتسم ببعدين . وهكذا نستطيع القول بأن خطيئة « ميرسو » الكبرى التي تم تضخيمها إلى الحد الأقصى هي أنه لم يخضع تداعياته للمواضعة الاجتماعية .

عند تيسير ، في هذه الرواية ، لاتقيم تداعيات الراوي اعتبارا للمواضعة الاجتماعية ، ولا للمنطق الاجتماعي الذي نطلق عليه صفة الحس السليم .

دعونا نقرأ هذه المقاطع من الرواية :

« ولاحظ عربي أن الخادمة التي يحشرونها تنام معه في الغرفة . . كانت غائبة عن حسه لفترة . ثم عراها ، واكتشف أن جسدها الداخلي نظيف جدا ، فجاس خلاله بلذة ، ويبتئس حين يرى أن وجهها ، بعد أن تضع ملابسها ، وسخ جدا . . .

ر ولأن الخادمة ظلت وسخة الوجه ، أحب من بعيد صبية سمراء ، تغدو لمدرستها كل صباح في الميعاد نفسه » .

منا نجد الانطباعات الأولى للراوي قد حددها منطق تداعياته الخاص . إنها تحيلنا إلى

تداعياتنا نحن ، لا يحكمها منطق المسلمات والطقوس ؛ أي عندما نكون أحرارا . وبهذا المعنى نستطيع أن نقول : إن الأدب الجيد يحررنا . كيف ؟ سنشوح ذلك بعد قليل .

والآن : هل نستطيع أن نضع هذه الملاحظات المتفرقة في سياق مفهوم منسجم ؟ سنحاول ذلك .

علاقة الوظيفة بالجمال

نتبين أهمية هـذه التقنيات التي تحـدثنا عنها عندما نقيم رباطا بينها وبين مسألتين : وظيفة الأدب وجماليته .

إحدى وظائف الأدب ، وأخطرها ، أنه يجعلنا نعيش تجارب حياتنا اليومية مرة أخرى ، ولكن برؤية وفهم مختلفين . إن تجاربنا اليومية مستلبة ، لأنها محالة دوما إلى إطار مرجعي متكلس ، قد فقد مضمونه الواقعي ، وأصبح شكلا فارغا ، أعني بالإطار المسلمات الاجتماعية . يكفي أن نطرح على المواضعة الاجتماعية سؤالا منطقيا واحدا ، حتى يتكشف لنا فراغ هذا الشكل الميت . إن لهذا الشكل ، بالطبع ، مضمونه ، ولكنه أولا ليس ما يدعيه ، وثانيا أن مضمونه الأساس مضمون قمعي .

مثال ذلك أننا نوافق أن تعمل الفتاة موظفة ، وقد يكون عمليا أن تجلس في حجرة واحدة مغلقة مع زميل ، لايدخلها أحد إلا بإذن ، ذلك مقبول تماما . ولكن حين يدعوها هذا الزميل إلى شرب فنجان قهوة في مكان عام ، فإن موافقتها تصبح فضيحة . هذا هو منطق المواضعة الاجتماعية : الخلوة مع رجل ست ساعات يوميا أمر مقبول ، والجلوس في مكان عام أمام مثات الأعين شيء مستنك

المضمون الحقيقى

وراء ذلك استعباد المرأة ، وعدها وسيلة إنتاج بلا حقوق ، فخلوتها مع الرجل تماتي بالممال ،

وجلوسها في مقهى يحقق العكس ، ويعطيها حق السراحة والمتعمة . وهذا أمر غير مقبول . إن المسلمة الاجتماعية بتصلبها وعنجهيتها تخفي مصمونها الوحشى بغلاف من شرف المرأة وسمعتها.

وهكذا تصبح ردود أفعالنا وأفكارنا وانفعالاتنا مقننة . إننا نلغى أبعادها ، ونقتصر على ردود الفعل التي حددتها القيم السائدة . أما الكيفية التي يتم بها ذلك فتنقلنا إلى البحث في آلية الجهاز العصبي لـلإنسـان . وهـذا البحث يحتـاج إلى متخصص . يكفى أن نقول : إن التداعي الحر للأحداث والأفكار يتوقف ، أو ينحرف ، نتيجة لكوابح في الجهاز العصبي ، مصدرها القمع الاجتماعي ، بكل أشكاله .

من هنأ تبرز الوظيفة الخطيرة للأدب الجيد . إنه يقدم لنا تجاربنا الخالية من الحياة والمعنى ، ليشحنها بطاقة معرفية هائلة . فعندما نقرأ في رواية : (أنت منذ اليوم) أن الراوي زهـ في جسد الخادمة ، لأن وجهها يكشف عن وساخته ، عندما ترتدي ملابسها ، فإن الرواية تجردنا من مسلمة طبقية ، وتكشف لنا رغباتنا الحقيقية . كذلك فإن العقل الطقسى يقبل خطبة المذيع الحمقاء: لاتحزنوا، سأحقق لكم وحدة

صحيحة . ولكن بمجرد أن نصيغها بصيغة خطاب غير مباشر يكتشف العقبل الخاميل أنه خدع. لأن المؤلف قد غير الصياغة النمطية للخطاب . فلم نعد ـ في خطبة المذيع ـ مضمرين كمستمعين ، بل أصبحنا نقادا .

هذا عن علاقة هذه التقنيات بوظيفة الأدب التي حددناها بقولنا: إنها وظيفة معرفية ، فماذا عن علاقتها بالمعطى الجمالي ؟

الفصل بين وظيفة الأدب وجماليته فصل تعسفى ، فالوظيفة جزء من جماليته ، ولكننا نستعمل هذا الفصل للإيضاح . الجمالي يعني : الكفاءة التي ينقل بها الأديب تجربته إلى المتلقى ، إضافة إلى الوظيفة.

واستعمال التقنيات التي ذكرناها كان بهذا المعنى جميلا . إنها تجدد التجربة اليومية ، فتشير خيال المتلقى ووعيه لتجربته الخاصة . إنها تعرض الوجوه الجديدة للحدث ، فتوقظ جهازا عصبياً تعود التكرار ، وبالتالي تعود على تلقي وقائع الحياة وهو نصف نائم . ولكنه يستيقظ أمام الجدة . وبكلمة أخرى ، فإن جمالية هذه الرواية تكمن في جدتها ، في كشفها واقعا نعيشه ، ولكننا لا نعرف. إن هذه الجدة على الأخص تجعل القارىء مبدعا . 🗆

الحققة

الحقيقة هي أن نكون مع الذين يتألمون .

وهي أن نبكي مع الذين ينتحبون .

وأنَّ نجد فرحنا في تخفيف الألم .

وفي الامتناع عن الغناء والضحك حين يبكي الآخرون .

وأنَّ نفتح أُعيننا على بؤس البائسين ، فنعملَ لتخفيفه بإخلاص ،

بدلا من أن نفسل منه أيدينا .

الحقيقة ليست الفن ولا الموسيقا ولا الأبهة ولا روح النكتة ولا القهقهات ولا الفرح الذي يدفع الآخرون ثمنه عرقاً ، إنها عناء غيرنا ، حين نشترك فيه ، إنها دمعة نمسحها وبسمة نبعثها ، وطفل نساعده على الحياة ، وشيخ نواسيه .



المالكاليالعالعالم



إعداد: يوسف زعبلاوي

عسلاج جسد لسرطان البروستات

سرطان البروستاتة هو السرطان الأكثر انتشارا بين الأمريكيين ، الرجال منهم دون النساء ، فهو يصيب عشرهم بالتقسريب ، وبالتحديد ، واحداً من كل (١١) رجلا أمريكيا إن عاجلا أو آجلا ، ويموت من هؤ لاء المصابين مالايقل عن ٠٠٠ د ٢٨ رجل سنويا ، ولا يعرف السبب ، وهو غير آفة التهاب البروستاتة أو تضخمها . لكن المعروف أن احتمالات الإصابة تزداد مع تقدم العمر ، وقد درج الأطباء على معالجة سرطان البروستاتة بإحدى طرق ثلاث :

1 - عالجوه بالجراحة ، لكن عملية سرطان البروستاتة خطيرة ، وقد تسبب مضاعفات عديدة ، كالعقم وفقدان الكفاءة الجنسية فقدانا تاما ، وقد تشمل مضاعفات في التبول والتبرز .

٢ ـ وعالجوه أيضا بالأشعة التي تسلط من الخارج تباعا مدة ٣٥ يوماً ،
 والتي قد تكون لها آثار جانبية ، وهي آثار بالغة الخطورة .

٣ ـ وعالجوه كذلك بزراعة في الورم السرطاني على الأخص بإحدى المواد المشعة ، وغالبا ما كانوا يفضلون اليود لهذا الغرض ، ولكن الاعتراض على هذه الطريقة هو البطء الشديد النسبى الذي تتم به المعالجة .

ولما كان هذا الاعتراض لايمس الفاعلية العلاجية للمواد المشعة ، وإنما البطء الذي تؤثر فيه إحدى تلك المواد ـ مادة اليود بالتحديد ـ ومعنى هذا أنه لو أمكن العثور على مادة مشعة أخرى ، غير اليود ، تستطيع معالجة سرطان البروستاتة بأسرع مما تفعل هذه المادة ، لكان في ذلك حل للمشكلة ، وجاء يوم ـ قبل نحو سنتين ـ بدأ فيه الأطباء استعمال مادة مشعة أخرى ، هي البلاديوم ، وهو معدن يشبه البلاتين ، وراحوا يزرعون بذور البلاديوم في سرطان البروستاتة مباشرة ، وقد أثبتت التجارب أن باستطاعة بذور البلاديوم هذه تحطيم خلايا السرطان بأسرع مما يستطيع اليود ، بربع المدة تقريبا ، إذ يبلغ البلاديوم نصف حياته في ١٧ يوما ، ولا يبلغها اليود إلا في ستين يوما .

أضف إلى ذلك أن البلاديوم لايحتاج إلى تخدير موضعي ، ولايوجب بقاء المريض في المستشفى ، ولايتسبب بمثل المضاعفات (التبول والتبرز)



التي قد تسببها الطريقتان الأخريان السالفتا الذكر ، ويؤكد الأطباء الذين مضوا مؤخرا في زرع بذور البلاديوم الجديدة (رقم ١٠٣ كما اصطلحوا على تسميتها) ، أن المرضى يستطيعون الوقوف والمشي على أرجلهم في غضون أيام قليلة من عملية الزرع ، وفي ذلك يقول الدكتور هارولد ماكدونلد ، أخصائي المسالك البولية ، وأحد مؤسسي مركز جورجيا للبروستاتة في مدينة أتلانتا :

« لاريب أن البلاديوم هو أفضل الخيارات وألطفها بالنسبة للمريض ، ولكن حسنات البلاديوم لاتقف عند اللطف ، فهو ذو أثر علاجي فعال ، يضاهي أثر الجراحة ، ويضمن التخلص من سرطان البروستاتة بسرعة ، ودون آثار جانبية تذكر . ويضيف الدكتور ماكدونلد إلى ذلك قوله بأنه يزرع في المريض الواحد حوالي (٠٠) بذرة بلاديوم بالمتوسط ، يغرسها في البروستاتة بواسطة إبر رفيعة ومثبتة على قالب خاص بها ، ومتصلة بمدس أو مسبار (فوق سمعي) ، وتبث البذور إشعاعها في البروستاتة من الداخل ، دون أن تعرض للخطر أيا من الأعضاء أو الأنسجة القريبة من الورم أو المحيطة به ، ويأتي يوم بعد ذلك تخمد فيه البذور وتتوقف عن الإشعاع ، ولكنها تبقى حيث هي ولاحاجة لاستئصالها فهي ليست ضارة »

ويوجد في الولايات المتحدة حاليا ١٥ مركزا تعالج سرطان البروستاتة بالبلاديوم ١٠٣ .

يقول العلماء والباحثون في هولندة : إنهم عثروا على طريقة تضمن مضاعفة فرص النجاة في التلقيع خارج السرحم ، بإعطاء المرأة الهرمونات المعروفة ، لكن وفق « تقنية » جديدة ، وتقتضي إعطاء المرأة الهرمونات الضرورية للمبايض في أوقات متقاربة على مدى ١٤ يوما ، قبل انتزاع البويضات من جسمها لكي يجري تلقيحها خارجه ، وقد درج الأطباء في الماضي على حقن المرأة بتلك الهرمونات (بقصد تنشيط المبايض أو إثارتها) مرة في اليوم مدة أسبوعين .

يقول الدكتور فردريك براك في ذلك: « لكننا نعطي المرأة تلك المرمونات ، ولا نعطيها حقنا في العضل ، كما جرت العادة سابقا ، نعطيها دفعا بواسطة مضخة متصلة بأنبوب يزرع في الذراع ، وتثبت المضخة على الخاصرة ، ويجري الضغط عليها مرة كل تسعين دقيقة ، وحسبك أن (٧٠) امرأة من أربعين إمرأة شملتهن التجربة الأولى قد حملن بالتقنية الهولندية الحديثة .

الحديثة .







معترضت

للخطير

لعل القارة القطبية الجنوبية والحاجة الملَّحة إلى حمايتها من المخاطر التي تتهددها ، هي القضية البيئية الرئسية التي مازالت منذ شهور الصيف الماضي (١٩٨٩) تشد كل الدول إلى عقد المؤتمرات، ومناقشة الإجراءات والاتفاقيات الكفيلة بالخفاظ على سلامة البيئة في تلك القارة .

فقد شهدت العاصمة الفرنسية آخر تلك المؤتمرات ، وهو المؤتمر الذي عقد في أواسط شهر اكتبوبر (١٩٨٩) ، والبذي حضرت الدول التسبع والثلاثون التي وقعت على معاهدة القطب الجنوبي الشهيرة سنة ١٩٥٩ ، وقد حضر المؤتمر رجال دولة بارزون مثل المسيو دوشار، رئيس الحكومة الفرنسية ، وحضره علماء متميزون كعالم البحار الفرنسي جاك ايفز كوستو . ودارت أبحاث المؤتمر ومناقشاته حول : هل يسمح بالتنقيب عن المعادن في القارة القطبية الجنوبية ؟ وهل يسمح باستخراجها أو يحظر هذا وذاك حظراً تاما ، أو يسمح بهما شريطة الخضوع لنظم وقواعد صارمة يتفق عليها وفقا لمقتضيات سلامة البيئة ؟

وسبق مؤتمر باريس هذا اجتماع آخر ، شهدته ولنجتون ، عاصمة نيوزيلندة ، في شهر يونيو (١٩٨٩) ، وحضره أكثر الدول الموقعة على معاهدة سنة ١٩٥٩ ، وبالتحديد حضرته ٣٣ دولة من مجموع ٣٩ ، وقــد انتهى اجتماع ولنجتون هذا إلى الاتفاق مبدئيا على السماح بالتعدين في القارة القطبية الجنوبية ، على أن تتعاون الدول المعنية على وضع الأنظمة والقواعد المناسبة السالفة الذكر ، بما يضمن التحكم بشتى أعمال التعدين من جهة ، ويكفل حماية البيئة من جهة أخرى .

ولم يكد يمضى على اتفاق ولنجتون المبدئي شهران حتى تراجعت عنه دولتان من الدول الموقعة عليه هما فرنسا واستراليا ، فأدى تراجعهما الى التهديد بانهيار الاتفاق المذكور ، أما الباعث على تراجعها فلم يكن سوى رقّة أو شفافيّة البيئة في القارة القطبية الجنوبية .

ولعل موقف فرنسا واستراليا هذا متأثر بوجهة نظر عالم البحار المعروف كوستو ، فالقارة القطبية الجنوبية ، كسما يقول العالم الفرنسي ، ذات بيشة هشة ، ولابد من الإبقاء عليها برية طهورة .

ذلك أن الصقيع والجليد المتراكم في هذه القارة يلعب دورا حيويا جدا في تكييف المناخ العالمي ككل ، فهي أشبه بالمختبر الكبير الفريد الذي يسمح.





بإجراء الأبحاث الميدانية لظواهر بيئية خطيرة كظاهرة التآكل التي بدأت تحل بطبقة الأوزون وظاهرة البيت الزجاجي .

أما هشاشة البيئة في القارة القطبية ، فقد تجلت بوضوح في شهر يناير (19۸۹) ، حين غرقت سفينة التموين (باهيا برايزو) التابعة للبحرية الارجنتينية ، فأدى غرقها إلى ظهور بقعة زيت الديزل على سطح المياه الجليدية القريبة من شبه جزيرة انتارتيكا ، فكان التلوث المزمن المستعصي ، وقد التصقت البقعة بحواف الغطاء الجليدي الذي يغطي المنطقة ، وكان التلف البالغ الذي حل بالمنظومات البيئية في القارة القطبية .

لاغرابة إذن ان دعت فرنسا واستراليا ودول أخرى غيرهما إلى إعادة النظر في اتفاقية ولنجتون ، على الرغم من العقبات الكبيرة التي تعترض ذلك السبيل . وحسبك أن تلك الاتفاقية قد استغرقت مالا يقل عن ست سنوات حافلة بالاجتماعات والمناقشات ، قبل التوصل إلى الاتفاق على أحكامها ونصوصها ، على الرغم من أنه اتفاق مبدئي .

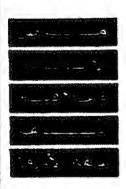
ولاندري ماالذي ستتمخض عنه الشهور القليلة القادمة ، وهل سيسمح بالتعدين في القارة القطبية الجنوبية ، أو تجمع الدول على حظره ، ومن طريف مايذكر أن الثروات المعدنية التي كثر الحديث عن وجودها في تلك القارة مازالت في عالم الغيب ، فالعلماء ليسوا على يقين من وجودها بكميات تجارية في أرض ناثية وخافية تحت غطاء جليدي يبلغ سمكه ٣ أميال في بعض الأحيان .

تآكل طبقة الاوزون ، الحزام السواقي ، كما همو معروف ، يعسرض الإنسان لأكثر من علة ، فقد اكتشف الباحشون مؤخرا إن بعض مايسببه ضعف المناعة ضد الأمراض المعدية ، وقد يتسبب بالإصابة بمرض الجذام ، ويبعض الآفات التي يعاني منها مرضى الايدز .

جاء ذلك في دراسة نشرتها مجلة المناعة في شهر نوفمبر ١٩٨٩ ، وقد أجرى تلك الدراسة علماء من جامعة تكساس ، بإشراف مارجريت كرايب ، رئيسة قسم المناعة في الجامعة المذكورة .

ويعلل العلماء ذلك بالتأكيد على أن الأشعة فوق البنفسجية تتلف إلى حد كبير ، قدرة خلايا المناعة على محاربة البكتسريا المرضية ، وقد أثبتت الدراسة السالفة الذكر ذلك بالتجارب العديدة التي أجريت على الفئران ، وبينت أن جرعة من الأشعة المذكورة، جرعة قليلة ولا تكاد تفي بأغراض الحمام الشمسي كفيلة بكبح جهاز المناعة بالفئران، والنيل من قدراتها على عاربة المايكوبكتريا بنسبة لاتقل عن ٥٠٪.

المحاربة المايكوبكتريا بنسبة لاتقل عن ٥٠٪.



الرياد الاستان المستركز الأ

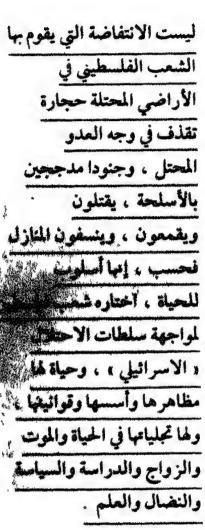
المرافق المرا













الفلسطيي في الأرص المحتلة اعترف ورير الفلسطيي في الأرص المحتلة اعترف ورير الحرب « الاسرائيلي » اسحق رابين ، أنه تعرض للاعتقال ٤٠ ألف فلسطيي ، وأصيب ١٥ ألفا بحراح ، واستشهد ٥٠٠ مواطن ، مهم ١٢٠ طفلا دون الحامسة عشر من أعمارهم ، واعترف في مؤتمر صحفي ، عقده في منتصف شهر/ اكتوبر / تشرين أول الماصي أن الانتفاضة ثورة شعية مشكله بنواة صلة ، مكونه من ٨ آلاف مواطن ، تأييد من حمهور واسع

وأكد هده التصريحات امبول سراتسوف ، المدعي العام العسكري الدي أصاف بأن الاف الملهات الأمية لم تعلق أمام المحاكم العسكرية ، وبرر إطلاق البار على الملثمين بأن « اسرائيل » تعيش حاله حرب مع مواطى الأراصى المحتله

هده الاعترافات العليه من أعلى السلطات العسكرية في « اسرائيل » تعكس مدى العيف الدي يمارسه الحيش « الاسرائيلي » صد المواطيي العرل ، ممدى المقاومة المله ه التي تحلى بالشيارع البوطي الهلسطيني فكيف بدأت المصادمات الأولى ؟ وكيف تطور أسلوب العيف العسكري في مواحهة المقاومة ؟ وكيف أمكن العسكري في مواحهة المقاومة ؟ وكيف أمكن كفيق كل هذا التيات الشعبي والوطي ؟

جباليا الشرارة الأولى

سحلت الأحداث التاريحية اللاع شرارة الانتفاصة الأولى في محيم حاليا ، نقطاع عره ، في التاسع من ديسمبر ـ كابول أول عام ١٩٨٧ ، عدما صدمت شاحية « اسرائيلية » سيارتين لعمال عرب ، وأوقعت أربعة قتلي وعددا من الحيرجي ، وفي أتباء تشييع الحيارات وقعت الصدامات الأولى في المحيم ، وامتد لهب الانتفاصة ماشره الى باللس ، حيت استشهد المواطن الراهيم العكليك في اليوم التابي لأحداث عشر من ديسمبر ـ كابول اول من العام نفسه (يوم الجمعة) الدلعت مظاهرة من العام نفسه (يوم الجمعة) الدلعت مظاهرة



عيفة ، بعد الطهر ، في محيم بلاطة ، وأطلق حبود الاحتلال البار بعرارة على المواطبين ، مما أدى إلى استشهاد المواطبة سهيلة صالح الكعبي (٧٠ سنة) ، والفتى على مساعد (١٤ سنة) ، وانتشر والتسات سمر الرسي (٢١ سنة) ، وانتشر الشيرر في أرجاء البوطن المحتل ، واستمرت لتدحل الانتفاضة ، وتعاطمت ، واستمرت لتدحل عامها الثالث

وسحلت الأشهر الأولى فيها عددا لا يستهان به من القتلى والاف الإصابات ، وكانت سياسة الاحتلال تقوم على الصرب بعنف قنوي لإحماد الانتفاضة ، لكن الرد الشعبي أحد يتضاعد صد إحراءات القمع ، وانتظمت المسيرة في الشهر الأول عندما تشكلت القيادة الوطية الموحدة



• الشرطة الاسرائيلية نقمع بوحشية المسرة العالمة للنصاص مع الشعب الفلسطيني

(قاوم)، وأصدرت مشورها الأول في الرابع من يناير ـ كانون ثاني عام ١٩٨٨، ولعنت دورا في تحديد أيام الإصراب والاحتجاج والتصامن والتطاهر والتصعيد

وشكلت السلطات العسكرية عرفة عمليات حاصة ، للإشراف على قمع الانتفاصة ، بإدارة عدد من كبار الصباط العسكريين ، وبدأت لحية العمليات الحاصة بالبحث عن أبحع السبل لوقف الانتفاصة ، واقترح راسين تكسير عطام المواطيين بالهراوات ، وكان بتيحة هذه السياسة استشهاد العديد من المواطسين ، كان من بيهم الشهيد هاي الشامي في عرة ، وإصابة ثبلائة الشهيد هاي الشامي في عرة ، وإصابة ثبلائة أطرافهم في حيال بابلس ، وإصابة احرين إتر

عاولة اثمة لدفهم أحياء في قريتي سالم قرب اللس ، وعارورة قسرت رام الله ، وتصدى المواطول لهده السياسة ، وصمدوا في مواحهتها وعدما فشلت تراجعت للحلف ، لكما لم تتوقف

وطرح « الحرالات » فكرة توسيع العقوبات الحماعية ، والتهديد بترجيل قبرى فلسطييه بأكملها ، أو بسف جميع مبارلها في حالة إثبات علاقة بعص تسامها بالانتفاصة ، ولقيت الفكرة استحسانا عند بعض العسكريين الدين قياموا بسف ١٤ مبرلا في قرية بينا ، المحاورة لمدينه بايلان ، وأبعدوا عبلى الفور سنه من تسامها ، واعتقلوا عددا كبيرا من أهلها مارال أعليهم في السحون ، بحجة التساكهم مع مستوطين كانوا



• فلسطين المحتلة الحناه والموت في طل الانتفاضة

«يتسرهون » قرب القرية ، وتسسهم في موت إحدى الفتيات تين فيها بعد أنها قتلت برصاص المستوطين أنفسهم وحصعت بلدة بيتا لفترة طويلة من الحصيار ، في حين لاقب بلدة بحالين ، القريبة من بيت لحم ، مصيرا مشانها ، عدما كمن الحيود عبد الفحر ، وأطلقوا البار على المصلين ، عما أدى إلى استشهاد حمسة من المواطين وإصابة الكتير ومع دلك كان الرد على القمع عمريد من الصدود في مواحهه

وأعيد طرح فكره « الترانسفه » ، أه الترحيل الحماعي ، للمواطين العرب ، وتساها لعديد من الأطراف داحل « اسدائيل » ، مسل حركة «مولىديت» الصهيوبية الممتلة بعدد من الأعضاء في الكبيست « الاسرائيلي » ، لكن الفكرة لم تبجيح ، لكومها عير وافعيه سرأى بعضهم ، واستعيص عها تترحيل قائمة من التسطين والوطبيل ، وقدم محلس المستوطسات قائمه بأسهاء تلاثه الاف شاب عربي طالبا إبعادهم إلى حارح فلسطين ، وعدت هذه الصائمه امتدادا لعكرة « التراسفر » ، لكن عملية الإساد لم تتوقف وسارت إلى الأمام على السرعم من « الاعتراصات » الدوليه ، وتم إنعاد أكتر من ٧٠ مرواطها إلى حرارح فلسطين مسد سده الانتفاضة ، تحجه ترغمهم اللحان الشعبية ، ومع دلك تواصلت الابتفاصة

ولمع ديك تواطعت الاحتلال إلى مصاعفة فسره ولحأت سلطات الاحتلال إلى مصاعفة فسره الاعتقال الإداري إلى سنة كاملة قابله للتحديد ، بدلا من سنة أشهر ، وهذه العقوبة يمكن أن بنال أي مواطن في الأرض المحتلة ترى السلطات أنه يشكل « تهديدا للأمن »

ولم تتوقف الإحراءات الصهيوبية عبد هذا الحد، واتحدب السلطات العسكرية فرارات بإطلاق البار على الملتمين في الشوارح، وأعطت السلطات الفصائية في « اسرائيل » « تسرعيه » هدا القرار، وأصبح أمرا مشروعا سارى المعول، وتمت بصفيه العديد من الشيال حب حجه أنهم مليمون





اطعال احجارة شيوكة في حلى الاحسلال
 الاسرائلي

موت وحياة

لم تقصر أشكال المقاومة التي استخدمها الانتهاصة على الصدامات والمواجهات والاعتصامات والاشكال النضالية الاخرى فحسب ، بل امتدت لتشمل شتى جوانب الحياة الاقتصادية والاحتماعية ، إذ بـدأت الحماهــير بصياعه حياتها الاجتماعية والاقتصادية بتوجهات وطبية جديدة ، بعيدة كل البعد عن سلطة الاحتلال العسكري . وكان الاحتلال الصهيوبي وعلى مدى عشرين سنة ماضية قد وحه ضربات فوية للاقتصاد الفلسطيني، وعمل على تغيير العديد من المفاهيم الاجتماعية لدى الحماهير الفلسطيسة ، مما أدى إلى نحول حدري في كثير من العادات والتقاليد الاجتماعية المتواربة ، فالرواج في المحتمع الفلسطيني رافقته- تقليديا- مطاهر السدخ والترف والمطاهر الغربية المستوردة ، وارتفاع المهور ، والتكاليف الباهطة ، وأحيانا



• أطفال فلسطين وقود الانتفاضة

الخيالية ، كحفلات الخطوبة والزواج ، لدرجة أن العائلات الميسورة تنافست فيها بينها لإطهار ثرائها من خلال حفلات الزواج .

ثم جاءت الانتفاضة الشعبية الفلسطينية في أوائل شهر ديسمبر كانبون أول ١٩٨٧ لنفرص غطا جديدا قديما من العادات والتقاليد ، فلفد أسهمت الانتفاضة في إحداث تطورات مهمة ونوعية في المفاهيم والسلوك للافراد والمحتمع في المناحي السياسية والاجتماعية والاقتصادية . فعلى مستوى التغير الحذري في العادات والتفالبد لوحظ أن العادات والتقاليد للدورة الحياة الني تشمل الميلاد ، والرواح والوفاة ، وعادات الاعياد والماسيات المرتبطة بالدورة العامة ، من أعياد دسبة وقبومة ومبواسم زراعية ، وأخيرا عادات العرد في المحتميع ، من مسراسيم اجتماعية ، وعلاقات أسرية ، وإطلاق سجماء ، وشعاء س امراض ، وفض للمنازعات كل هذه قد تفاعلت سع مفاهيم الانتعاضه وتطورت معها .

الزواج في ظل الانتفاضة :

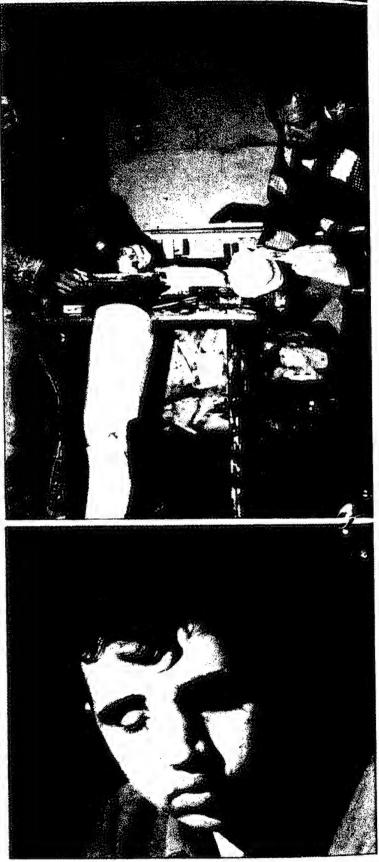
أصبح الزواج ينعقد في أقصر وقت ، وبأقل عدد من الحضور ، وبعنود دلك لعندم المساس تمشاعر المواطبل المتصررين من القمع الوحشي الصهيوني ، وحالات الاسشهاد والحصار وحطر التحول ، وتوفير الوقت . إذ أصبحت مراسيم الزواج تتم بأبسط الاشكال وأكثرها عملية واختصارا . وسجلت عشرات الحالات س الزواج التي تمت بحصور العروسين وولي أمركل منهما فقط . وأدى هذا التغير إلى اختصار تكاليف الزواج، إذ الحفضت المهور بشكل كبر حدا، بعد أن وصلت إلى أكثر من حسة الاف دينار قبل الانتفاصة . أما خلال الانتفاضة فلم تتعد المهور أكثر من ٣٠٠ دينار في العديد من القرى ، وبخاصة في مطقة شمال الضفة الغربية ، حيث اتفق على توحيد المهور وتخفيضها في العديد من

• فلسطين المحتلة : الحياة والموت في ظل الانتفاضة

قرى نابلس ، مثل بيتا وبيت فوريك إلى ٣٠٠ دينار أردني فقط ، وكانت لهذه الخطوات آثار إيجابية في نفوس الشباب ، خاصة اللذين لم يستطيعوا الزواج قبل الانتفاضة لأسباب مالية . يقول أحد الشبان حديثي الزواج من مدينة الحليل : «إن الانتفاضة رحمة إنا على مستوى المهور وتكاليف حفلات الزواج ومشاكلها ، فلقد وفرت علينا الانتفاضة آلاف الدنانير التي كنا سنضطر لاقتراضها وتسديدها خلال عدة سنوات » . وأكد شاب آخر من القدس أنه «لولا الانتفاضة لما استطعت الزواج في هذه المرحلة ، لانني لا أصلك ، ولا استطيع المرحلة ، لانني لا أصلك ، ولا استطيع التواض ، وقبل الانتفاضة كنت مقتنعا بانني عمرها لا أشهر » .

وقد حظيت هذه التغييرات التي كانت نابعه من الموقف الشعبي باستجابة واسعة حيث ارتفع عدد حالات الزواج من ٧٤١٠ عام ١٩٨٧ إلى ١٩٨٨ عام ١٩٨٨ إلى ١٩٨٨ الطلاق س ١٩٨٨ عام ١٩٨٧ إلى ١٩٨٣ عام ١٩٨٨ إلى ١٩٨٩ إلى ١٩٨٨ عام ١٩٨٨ الزواج بحوالي الانتفاضة . وبالتدريج انحسرت مفاهيم المكانة الاجتماعية كعنصر رئيس في الزواج ، كيا سجلت عدة حالات من الزواج المختلط بعيدا عن الطائفية ، بالإضافة إلى أن إلغاء حفىلات النزواج قد عبرت عن مفاهيم التضامن الاجتماعي مع الأسر المتضررة .

وأعد الأستاذ عبدالعزيز أبو هدبا عضو لجنه الأبحاث الاجتماعية والتراث الشعبي الفلسطيني ، التابعة « لجمعية إنعاش الاسرة ـ البيرة » دراسة ميدانية حول العادات والتقاليد في ظل الانتفاضة ، شملت ١٩ موقعا في الضفة الغربية وقطاع غزة من مدن وقرى ومخيمات ، ركز فيها على التغيرات في العادات والتقاليد للزواج ، وجاءت نتائجها كما يلي : ـ



 معمل للأطراف الصناعية لمواجهة ارتفاع الإصابات وإلى (أسفيل) سعيد البطويل فقيد عبنه وعنظم الجمجمة في مواجهة مع المحتلين بمخيم النصيرات

العربي ـ العدد ٣٧٦ ـ مارس ١٩٩٠ م

١ - انخفاض تكاليف السزواج من حيث التلبيسة ، أو (الشبكة) والخطبة ، والمهور ، والسهرات والمآدب .

٢ عدم الغناء ، إذ أن الانتفاضة وجوها المضالي البطولي وقوافل الشهداء الأبرار قد ورصت عدم الغناء على الناس حرصا وتضامنا مع مشاعر الأسر المتصررة ، حتى الأغاني الوطنية والزجل الشعبي لم يعد شها مكان في الاعراس .

٣ ـ ولا تعد الزف تشاهد كزف العريس، وحشود الناس التي تملأ الشوارع تغيي للعريس، وتحولت الزفة إلى عرس من نوع آحر، إنها زفة التهد.

وصاعدد شهداء الانتفاضة حتى شهر اكتوبر تشريل أول ١٩٨٩ إلى حوالي ٧٥ شهيدا، شكوا نسبة ليست فليلة من عدد الوفيات خلال فترة الانتفاضة ، فقد تحولت ماتم الشهداء إلى اعراس ترعرد فيها الأمهات والنساء ، وينشد النساب ، الأطعال ، وحولت الحازات إلى مطاهرات حاشدة . لدلك فقدت مطاهر الحزن على الموتى العاديين أهميتها . وأصبح الهدف الرئيس للحركة لوطنية والحماهم الفلسطينية استغلال الجاز ت لمواحهة جيش الاحتملال ، ولدلك عمدت سلصات الاحتلال إلى فرض حظر النجول على مناطق عليلة علد وفاة أحلا السحصيات . فمثر تحولت جنازة رئيس بلدية عزة السابق ، رساد الشوا ، إلى مطاهرة كبيرة شاركت فيها جماهير حاشدة من فلسطينيي القطاع، وكذلك الحال بالنسبة لجنازة رئيس للدية تجين المنتخب، أحمد ملوسي التي شارك فيها أكثر من ٠٠٠ شخص ، كسروا أمر حظر التجول المفروض على المدينة .

التكافل

مسد بداية الانتفاضة تداعت الجماهير الفلسطينية وقواها الوطنية من أطر سياسية ونقابية وجماهيرية إلى تشكيل اللجان المتخصصة في جميع المواقع والمجتمعات لمساعدة الناس على حل



مشاكلهم اليومية ، وازدادت هذه المظاهر بعد الاشهر الأولى من الانتفاضة ، وعلى إثر الدعوات الوطنية لمقاطعة العمل في الداخل ، ومقاطعة المنتجات (الاسرائيلية) ، ومقاطعة مؤسسات الحكم العسكري ودوائره المتفرعة المعروفة ببالإدارة المدنية ، والعمل على تشكيل سلطة وطنية محلية بديلة . وكان الإطار الأوسع لهذه الأطر هو اللجان الشعبية التي كان من أهم فروعها على مستوى الخدمة الاجتماعية والاقتصادية اليومية للجماهير: جان الإغاثة .



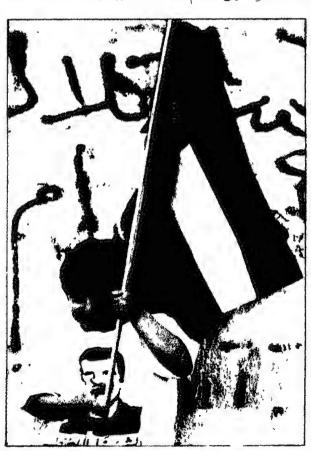
• حالب من احتقال بذكري الاستقلال القلسطيي

فلقد شكلت لحان إعاثة على مستوى القرية والمحيم وأحياء المدن ووصل الأمر إلى تشكيل أكتر من لحمة أحيانا داخل الموقع الواحد، من منطلق المنافسة بين الأطنز السياسية واهدف الأساس لهذه اللحان هو جمع التبرعات وتوريعها على المناطق المحاصرة الحاصعه لحطر التحول، وعلى العائلات المتصررة من القمع الصهيون الوحشي، والعائلات التي لا معيل لها وشارك الرحل المرأة في هذه اللحان، وكان للمرأة دور عمير في توريع الإعاثات، وحصوصا على المناطق

المحاصرة الحاصعة لحطر التحول ، لسهولة تحركهن بعكس الشيان الملاحقين من قسل السلطات وتعد هذه اللحيان التي هي امتداد لتحارب سابقة على مستوى المحيمات حصوصا (في أثناء فترات حيطر التحول في السين السابقة) ، علامات مصيئة في الحياة اليومية للانتفاصة ، وأحد ألمع أشكال التكافل والتصامن بين الحماهير الفلسطينية الرارحة تحت بر الاحتلال

وفي محال التكافل والتصامل بين أساء الشعب

الواحد سحلت حالات مثالية جدا. ويسروى أحد أعضاء لجنة الإغاثة في أحد محيمات منطقة وسط الضفة الغربية ، أنه « في الأشهر الأولى للانتفاصة فرضت سلطات الاحتلال حظر التجول والحصار الغذائي على أربعة مخيمات ، في منطقتي القدس ورام الله ، وسارعت الأطر الجماهيرية والوطنية في هذه المخيمات بتشكيل لجان للإغاثة لدعم أهالي المخيمات المحاصرين ، ووصل عدد أعضاء إحدى هذه اللجان إلى حوالي ٣٠ عضوا ، معظمهم من النساء . وفي أحد أيام الحصار حضرت شاحنة محملة بالمواد الغذائية من منطقة بيت لحم ، لدعم أهالي مخيم شعفاط في القدس الذي كان أهالي القدس قد تبرعوا بمواد تموينية ، سدت حاجة سكانه في ذلك اليوم ، فحولت لجنة مخيم شعفاط هذه المواد إلى مخيم قلنديا ، وبدورها قامت لحنة



• طفل وعلم وكتابات على الحدران

قلنديا بتحويلها إلى مخيم الأمعرى ، ومن هناك حولت إلى مخيم الجلزون. وكان مرافقو الشاحنة مواطنين من بيت لحم يواجهون بالإجابة نفسها من لجان الإغاثة في هذه المخيمات : « لدينا ما يكفي لسكان المخيم لعدة أيام ، حولوا هذه الكمية إلى المخيم الآخر ». وفي النهاية تم تخزين هذه المواد بجانب مخيم الأمعرى ، وأرسلت في صباح اليوم التالي إلى أهلنا في قطاع غزة عن طريق وكالة الغوث . هذه إحدى أروع صور التكافل والتضامن الاجتماعي التي سجلت خلال الانتفاضة ، ومن جماهيرنا في المخيمات الصامدة ، عرين الانتفاضة . ويؤكد العديد من أهالي المخيمات أنهم كانوا يجدون أكياسا مليئة بالمواد التموينية في ساحات بيوتهم ، خلال فرات الحصار وحظر التجول ، ومع استمرار الانتفاضة تداعت الجماهير الفلسطينية في الضفة والقطاع والمنطقة المحتلة عام ١٩٤٨ إلى تشكيل لجان التضامل والإغاثة في كل قرية ومدينة

يقول مدرس في إحدى مؤسسات التعليم العالى ، في منطقة رام الله : إن نقابة العاملين في المؤسسة طلبت من العاملين الذيل يزيد عددهم على ٥٠٠ موظف تخصيص أجرة يوم عمل من رواتبهم الشهرية لدعم متضرري الانتفاضة ، وشكلت لجنة إغاثة داخلية لهذا الغرض ، قامت بجمع وتوزيع أكثر من ١٥ ألف ديبار أردني ، وزعت على أكثر من ٤٠ قرية ومدينة ومخيما ، على شكل مواد تموينية ، وعلاجات ، وأدوية كما أن حالات التبرع بالدم للمستشفيات ، لمعالجة الجرحي ، سجلت أرقاما قياسية . يقول أحد الأطباء المقيمين في مستشفى المقاصد: إنه « بعد ساعات قليلة من إعلان المستشفى في الصحف المحلية عن الحاجة لمتبرعين بالدم ، لمعالجة الجرحي ، توافيد المئات من مختلف المنباطق ، لدرجة أن وسائط النقل استمرت لأكثر من كيلومتر بالقرب من المستشفى . وأعلنت إدارة



• بوديع شهيد مياسيه لادكاء الشعور الوطبي

المستشمى عن أحد حاحتها ، وسد النفض ، بيها المثات من المتبرعين مارالوا سطرون دورهم حارح المستشمى

وسحلت حالات التكافل الاحتماعي في تعرير مهوم و العوسة » والتعاول الحماعي ، حصوصا في حالات الشدة فعدما بسوم سلطات الاحتلال بهذم أحد المارل أو إعلاقه يتسارع الأهالي بالمساعدة في إحراح الأثات وتوفير السكل الملائم للعائبلات المتصرره وعدما تحرق قطعال المستوطيين أشحارا أو محاصيل رراعية فإل كيل الحماهير في ذلك الموقع تهد للمساعدة وهدا ما حدث عدما مبعت السلطات أهالي عدة قرى من قطف المحاصيل الرراعية وبحاصة الريتون ، كعقاب جماعي ، إد المراعية وبحاصة الريتون ، كعقاب جماعي ، إد الحقول القريسة من أراضيهم ، ويقطفون هذه المحاصيل حتى رفع الحصار وتتوجه الجماهير في المحاصيل حتى رفع الحصار وتتوجه المعالمين في المحاصيل على والشهداء والمعملين في المساعدة أهالي الحرجي والشهداء والمعملين في المساعدة أهالي الحرجي والشهداء والمعملين والشهداء والمعملين في المساعدة أهالي الحرجي والشهداء والمعملين في المساعدة أهالي الحروي والشهداء والمعملين في المساعدة أهالي الحروي والشهداء والمعملين في المساعدة أهالي الحروي والشهداء والمعملين في المساعدة أهالي المروية والشهرين والمينان و

قطف محاصيلهم الرراعية ، أو فصاء بعض الحاحات اليسومية لهم ، ومحالات العمل الأحرى فهى قرية كفر اللذك ، في منطقة باللس ، توجه أكثر من عشرين شابا ، من منطقتي رام الله وبابلس ، لمشاركة أهل احد المعتقلين في قطف محصول الريبون ، وهذه بعض من الصور الكثيرة التي سنجلها جماهير الانتقاضة الشعيبة الفلسطيسة في التكافيل والتصامن الاحتماعي

ملحمة التعليم

تحصع المدارس في مراحلها الانتسدائية والإعدادية والتابوية في الأراضي المحتلة ماشرة لسلطة الاحتلال ، من حلال ما يعرف باسم « صابط التربية في الإدارة المدينة » ، ويشرف هذا المسؤول على « لحنة تربوية » ، تدير عملية التعليم في المدارس

وطبيعي أن تمارس سلطه الاحتلال دورها في



• متطاهرات من حميم أنحاء العالم أتين للتصامن مع الشعب الفلسطيبي

تكييف المناهج المدرسية حسب مصلحتها ، فقد أقدمت مباشرة ، وبعد احتلال ما تبقى من أرض فلسطين سنة ١٩٦٧ ، على تغيير الكثير من مواد التربية التي كانت تدرس في العهد الأردني ، وحذفت عددا من موضوعات الجغرافية والتاريخ وقصائد الشعر الوطني ، وكل ما يتعلق بجوانب القضية الفلسطينية ، وحظرت على معلمي المدارس حق الانضمام إلى نقابات تمثلهم ، بل طاردت الناشيطين منهم ، وفصلتهم من وظائفهم ، وتعرض الطالب والمدرس معا لعملية قمع منذ بداية الاحتلال ، فالمعلم النشيط وطنيا قمع منذ بداية الاحتلال ، فالمعلم النشيط وطنيا بيا المتقال والفصل من الوظيفة ، وأحيانا مصيره الاعتقال والفصل من الوظيفة ، وأحيانا المترم بقضايا شعبه مصيره السجن والطالب الملتزم بقضايا شعبه مصيره السجن والطرد من المدرسة .

وأقدمت السلطة على إغلاق المدارس والجامعات والمعاهد العليا فترات زمنية طويلة ، واحتجزت عددا كبيرا من الطلاب والمعلمين في مراكز الاعتقال ، وعملت على تخفيض رواتب العاملين في المدارس إلى نصف القيمة ، ووضعتهم في مازق معيشي بالغ الخطورة ، لدفعهم بالتالي إلى الهجرة خارج فلسطين .

التعليم الشعبي بديل وتحدٍّ

منذ إغلاق المدارس بدأ تفكير جاد بين مدرسي ومثقفي الحركة الوطنية ، لوضع حلول سريعة ، بشأن قضية التعليم ، وتجاوز عقبة الإغلاق الطويل للمدارس ، وضمان حد معقول من التدريس للطلبة ، فأخذت تتشكل لجان التعليم الشعبي في المدن والأرياف

والمخيمات الفلسطينية ، استجابة للنداءات الوطنية التي تضمنتها بيانات اللجان الشعبية والقيادة الوطنية الموحدة للانتفاضة وحركة هاس .

في صيف عام ١٩٨٨ تمكنت لجان التعليم الشعبي من افتتاح عشرات المواقع وغرف المدراسة في البيوت ومراكز الشباب والأندية والمخازن، في مختلف مدن الضفة الغربية وقطاع غزة، وقد تمكنت اللجان من اختصار عام دراسي كامل في أربعة شهور متواصلة من التعليم المكثف، تركز على طلاب المرحلة الابتدائية بشكل واضح جلي، وعلى مادي اللغة العربية والرياضيات.

وجرى حديث مع عدد من المدرسين النشطين في عجال التعليم الشعبي بمنطقة رام الله حول نجاحه وبعض ثغراته.

الأستاذ أبو أحمد ، مدرس معروف في رام الله ، كان قد تخرج في السبعينيات في إحدى الجامعات العربية ، لخص تجربته في التعليم الشعبي قائلا: « لابد في البداية من التأكيد على أن التعليم الشعبي لم يكن عشوائيا ، بل كان منظم بدرجة كبيرة ، وكانت هناك خطوات تنسيق متواصلة بين المواقع المختلفة في أحياء المدينة والقرى والمخيمات المحيطة ، وفي كل موقع هناك لجنة محلية ، تخضع للجنة الإشراف على مواقع الأحياء التي تقوم بتنسيق خطوات عملها مع اللجنة التنفيذية في مركز المدينة . هذا الأسلوب المنظم حافظ على تعليم شعبى داثم فترة ليست قصيرة ، وضمن مادة تعليمية متشابهة بمستوى واحد في جميع المواقع ، وتجاوزت اللجان الشعبية المنهاج السسمي الذي قررته سلطات الاحتلال في المدارس ، وأدخلت عليه تعديلات كبيرة ، تنسجم مع المطالب الوطنية لشعبنا العربي الفلسطيني ، فقد تم تدريس كتاب بعنوان : « تاريخ وجغرافية فلسطين » ، وهــو كتاب يدرس في المدارس الفلسطينية التابعة

لوكالة الغوث في لبنان ، واستبدلت قصص الخيال في المنهاج السرسمي بالحكايات الوطنية والأشعار الشعبية التي تحمل هوية شعبنا . »

وحول استجابة الأهالي للنداءات الوطنية بالتبرع بغرف في بيوتهم أو محلاتهم ، من أجل تسهيل التعليم الشعبي ، قال الأستاذ رمضان أيبوب ، معلم الرياضيات ، وخريج إحدى الجامعات في فلسطين : أبدى المواطنون استجابة عالية لتسهيل كل الظروف ، من أجل ضمان استمرار التعليم الشعبي البديل ، ولم يبخلوا في تقديم غرف بيوتهم كمواقع للتعليم ، أو التسرع بالبيوت الفارغة . وهناك من عرص الجوامع والكنائس لتكون مواقع أخرى ، يتلقى الطلاب فيها علومهم الأساس ، وقد تطوع المشات من الشبان والشابات للقيام بدورهم التعليمي ، وأبدوا قدرا عاليا من المسؤ ولية ، وحافظوا على تعليم متواصل فترة زمنية معقولة .

قال مدرس ، اعتذر عن ذكر اسمه : « منذ بداية نجاح فكرة التعليم الشعبي ، وتشكل



• عرس تحت الراية الفلسطينية

العربي ـ العدد ٣٧٦ ـ مارس ١٩٩٠ م

اللجان المتخصصة ، اتضح بصورة لا مثيل لها عداء الاحتلال لهذا النوع من التعليم ، وبعدا بملاحقة الطلبة والمدرسين ، وأصدرت الأوامر العسكرية بهذا الخصوص ، وأصبح التعليم الشعبي «جريمة » يعاقب عليها القانون ، وتعرض عدد لا بأس به من الطلبة والمدرسين إلى الاعتقال ، وصدرت بحقهم عقوبات بالسجن الفعلي ، وبغرامات مالية . هذا الوضع دفع اللجان المشرفة على التعليم لنقله تحت الأرض ، ليصبح سريا ، فانتشر بسرعة ، لأنه أصبح ليصبح سريا ، فانتشر بسرعة ، لأنه أصبح شكلا من أشكال التحدي للاحتلال . »

وحول إعادة افتتاح المدارس يقول هذا المدرس: بتقديري أن إعادة افتتاح صفوف المرحلتين الابتدائية والإعدادية يعود لسبين: الأول استمرار الضغط العالمي ، وبخاصة من منظمة اليونسكو الدولية على سلطات الاحتلال ، من أجل افتتاح المدارس ، لأن إغلاقها فترات طويلة يتناقض مع القوانين الدولية ، وثانيا خوف السلطات من ازدياد نفوذ التعليم الشعبي وتعاظم دوره بين الجماهير، وبالتالي نقل المدارس من قبضة المحتل إلى سلطة الشعب ، وهذا يضع السلطات في مأزق يفقدها السيطرة على أمور التعليم والعملية التربوية . هذا إضافة إلى أن فتح المدارس (شكليا) ، كما هو الحال الآن يعطى الاحتلال فـرصا لإغـلاق معظمها بشكل فردي كلما ضرب حجر واحدمن جانب مدرسة ، وبهذا يتجنب النقد بأن أغلق كل المدارس. مع أن الحقيقة أن الأكشرية

ويقول (زكي) وهو مدرس من غزة : « على الرغم من الادعاء بأن مدارسنا كانت مفتوحة في العام الماضي ، فقد داومنا ٦٢ يوما فقط » .

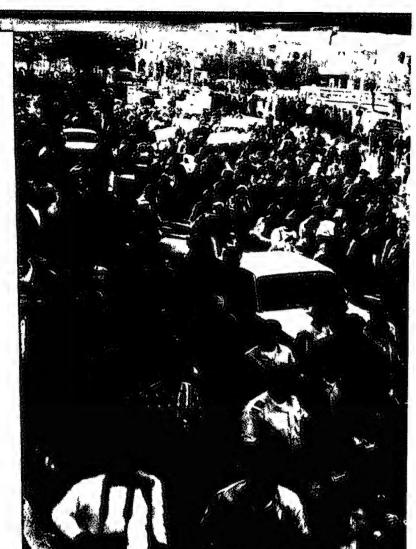
دور للأكاديميين

وحول دور الأكاديميين الوطنيين قال الأستاذ أبو عمر: يقع على كاهل الأكاديميين المتخصصين في التربية والتعليم دور كبير ومسؤ ولية عظيمة في



هذا المجال ، فهؤلاء مدعوون إلى المباشرة في وضع مناهج تعليمية فلسطينية وطنية ، بدلا من مهزلة المناهج الرسمية ، لتكبون جاهزة عند الحاجة . ومع اندلاع الانتفاضة أعلن عن إغلاق جميع الجامعات والمعاهد العليا إلى إشعار آخر .

وفي بداية الإغلاق واجهت الجامعات مشكلة كبيرة ، تمحورت حبول كيفية استمرار التعليم الجامعي ، وتخريج طلبة السنة الأخيرة ، لتوفير إمكانيات استقبال طلبة جدد ، أبخذت الهيئات التدريسية على عائقها مواجهة المشكلة ، وطرحت قضية التعليم المستمر في البيوت ومراكز الشباب ، وبدأت اللجان المتخصصة بالتحضير لاستكمال شروط التعليم ، أو ما يعرف باسم « التعويض » في أوساط محاضري الجامعات ،



• مسيرة القدس العالمية (١٩٩٠ عام السلام)

ونجحت عملية تعويض الطلبة بصورة غير متوقعة ، على الرغم من ملاحقات السلطة للطلبة والمعلمين ، ومحاولات تقييد حركتهم ، وأحيانا مداهمة مراكز التعليم ، واعتقال الأساتذة والطلبة ، وكل هذه الإجراءات لم تستطع أن تسوقف استمرار العمليسة « الأكاديمية » في جامعات : النجاح بنابلس ، وبسير زيت ، وبيت لحم ، والخليل ، وكليات جامعة الإسلامية في غزة .

الانتفاضة أم الاختراع

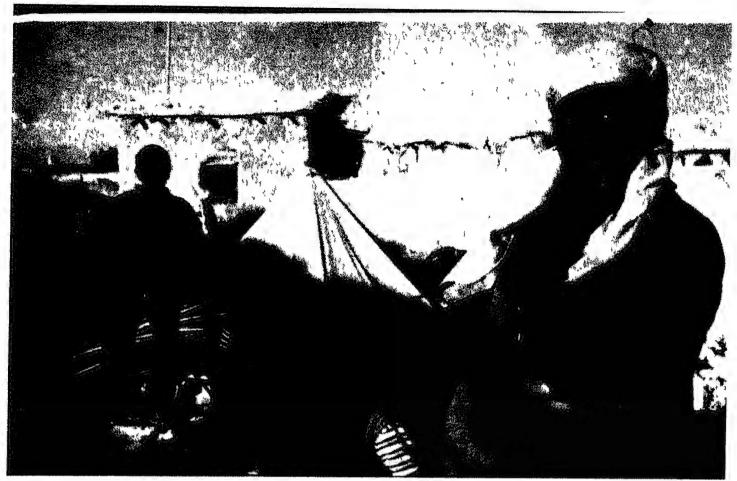
يقول أحد الأطباء من مدينة رام الله: إن الانتفاضة خلقت حالة أو شكلا من أشكال الحرب، وعلى المؤسسات الصحية أن تعمل على تغيير الوحدات الصحية، حسب حالة الحرب

● فلسطين المحتلة : الحياة والموت في ظل الانتفاضة

القائمة ، بمعنى أنه إذا كان هناك تخطيط لإقامة مستشفى ولادة أو مستشفى متخصص في القلب فلابد من تغيير هذا التخطيط والعمل على إنشاء وحدات (بولى ـ اكلينيكية) ، وتوسيع دائرة انتشارها في الأرياف ، شرط أن تكون مجهزة بغرفة طوارىء وأشعة ومختبر وجهاز تخطيط، ' ولديها سيارة إسعاف لنقل الحالات الطارئة ، من أجل القدرة على إنقاذ حياة المصابين بالرصاص ووقف النزيف. ويقول الطبيب: إنه يذكر حالة مصابة بالرصاص من قرية مجاورة ، نزفت حتى الاستشهاد ، قبل أن تتمكن من وصول مستشفى رام الله . وأضاف : هناك حالات كثيرة جدا فقدت دما بغزارة ، ولم تتمكن الطواقم الصحية من إنقاذها ، لغياب وحدات طبية متكاملة في الريف، وعدم تسوافر سيسارات الإسعاف المجهزة

وطالب الطبيب الذي اعتذر عن ذكر اسمه بضرورة أن يكون هناك تنسيق بين جميع الموحدات الصحية المشرفة على الصحة في البلاد ، وطالب أيضا بتنويع الخدمات الطبية ، وتحضير المستشفيات لاستقبال الإصابات ، وتوفير غرفة طواريء متكاملة، وسيارات إسعاف بهزة لنقل المصابين في أصعب الظروف ، وأشار إلى ضرورة قيام الجمعيات بمهمة نقل المرضى والمصابين إلى المراكز الصحية .

وأشار الطبيب إلى غلاء تكاليف العلاج في الأراضي المحتلة ، وقال : إن تكلفة ليلة المبيت السواحدة تساوي ١٢٠ دولارا في مستشفى رام الله ، وقال : إن بالإمكان توفير تأمين صحي جماعي للسكان ، من خلال مؤسسة تأمين عربية ، على أن يغطى جزء من تكاليف العلاج من الأموال العربية في الخارج ، ويسهم المواطن في الأرض المحتلة بدفع اشتراك شهري الشكل عكن ضمان علاج جيد للجميع ، واستغلال الأموال التي تصرف بصورة عشوائية واستغلال الأموال التي تصرف بصورة عشوائية لرفع مستوى الخدمات الصحية .



• عائلة فلسطينية نسف العدو الصهيون منزلها

وأبدى الطبيب ارتياحه لمراكر العلاج الطبيعي التي بدأت بالانتشار في رام الله وبيت لحم ، وقال : إن إعادة تأهيل المصابين في الانتفاصة عن طريق العلاج الطبيعي يساعد كثيرا على خلق حو نفسي للمصاب ولدويه ، ويساعد المصاب كدلك على العودة إلى وضعه الطبيعي قدر الإمكان ، ليشارك في بناء وطنه وتحريره .

وفي مستشفى رام الله التقينا الشاب رامي بركات ، ١٦ سنة ، من بلدة عنبتا ، وحدثنا عن إصابته في ساقه اليسرى ، ببلدته المجاورة لمدينة طولكرم ، قال : نقلت فورا إلى مستشفى رفيديا بنابلس ، ومكثت فيه خمسة أيام ، ولم يستسطع السطاقم الطبي إنقاذ ساقي ، فتم تحويلي إلى مستشفى رام الله ، وأجرى الأطباء عددا من العمليات ، إلا أنهم فشلوا في إنقاذ ساقي ، ويش أصيبت بالغرغرينة ، وتم بترها . ويقول والده : إن سب ذلك يعود إلى الإهمال الطبي من جانب ، وعدم توافر الأجهزة الحديثة من جانب ، وعدم توافر الأجهزة الحديثة من جانب آخر .

ونتيجة لتزايد إصابات الرأس بالرصاص اضطر الجهاز العلمي الطبي في مستشفى المقاصد الخيرية الإسلامية في القدس إلى تصنيع جهاز متخصص لالتقاط الرصاص من الرأس . ويدكر أحد الأطباء المشرفين أنه تم تسجيل الجهاز دوليا لصالح المستشفى ، وتم تطويره بناء على تزايد عدد الإصابات في الرأس ، وقدم جدولا إحصائيا لهذا النوع من الإصابات .

وبلغ عدد الإصابات التي سجلت رسميا ، حسب كلام وزير الدفاع « الاسرائيلي » ، حوالي ١٥ الف إصابة ، منذ اندلاع الانتفاضة ، ويؤكد أحد الأطباء في منطقة الوسط في الأراضي العربية المحتلة ، أن ثلث مجموع الإصابات يعالج بمبادرات طوعية في العيادات الخارجية ، أو على أيدي أطباء في الأرياف ، ولا يتم تسجيلها . ومن المعتقد أن الرقم الحقيقي للإصابات يصل إلى ضعف الرقم الذي أشار إليه وزير حرب و اسرائيل » اسحق رابين .

وفي مستشفى الاتحاد بمدينة نابلس يلاحظ



€ ام بعني بانتها المصاب

الاكتطاظ الهائل في غرف المستشفى ، على الرغم من أنه يعمل بكل طاقته . والتقينا عددا من الجرحى ، كان من بينهم شاب في العشرين من عمره ، أصيب بحراح في يده ، وتعرص لضرب مبرح من قبل الجسود يقول الشياب جهاد : أصبت في محيم مجاور لمدينة نابلس ، وحاولت الفرار ، إلا أن الجنود القوا القيض علي ، وتعرضت لضرب مبرح ، ونقلني الجنود إلى إطار مستعل ، وقاموا بوضع رأسي في وسط النار ، فترة زمنية ، شعرت فيها بسكرات الموت ، فترة زمنية ، شعرت فيها بسكرات الموت ، ونقلت إلى مستشفى الاتحاد مهشم الأنف ، عروق الوجه ، حيث أجريت عدة عمليات جراحية لأنفي من أجل وقف النزيف .

هذه حالة من بين آلاف الحالات التي تصل الى المستشفيات والمراكز الصحية في الأراضي المحتلة ، وهي تشرف على المسوت وتصارع الحياة ، فمرة تنتصر الحياة ويعيش المصاب ، ومرة تنتصر الإصابة ويسقط المصاب .

وفي أواخر اكتوبس تشرين أول لعمام ١٩٨٩

اقتحمت قوة من جيش الاحتلال « الاسرائيلي » ستة مراكز صحية ، تابعة لوكالة الغوث الدولية ، في قطاع غزة والضفة الغربية ، وقامت مالتحقيق مع العاملين فيها ، بحجة تقديمهم حدمات صحية للقوى الضاربة ، وهددت سلطات الاحتلال بإغلاقها ، وقد احتجت رئاسة وكالة الغوث الدولية في مقرها الدولي بفيينا على هده الممارسات ، وعدتها تدخلا في شؤونها ، ولا تملك سلطات الاحتلال صلاحية التحقيق مع الموظفين في العيادات والمراكز الصحية التابعة لوكالة الغوث في أمور ليست أمنية .

اللجان الصحية

في ظل هذه الأوضاع الصحية المتردية نشطت لجان الإغاثة الطوعية من أجل توفير العلاج الطبي المكن للمواطنين ، وتقديم الإسعافات الأولية اللازمة ، من أجل الحفاظ على حياة المصاب .



• أطمال فلسطين حلف الأسلاك

وفي الأراضي المحتلة الآن أربع لجان طوعية ، تقدم خدماتها الصحية للمواطنين . وقد لعبت دورا متميزا في الانتفاضة ، فتمكنت من علاج كثير من حالات الإصابة ، وأوصلت المصابين في وضع لا بأس به إلى المستشفيات لاستكمال العلاج ، واللجان الأربع هي : لجان الاغاثة الطبية ، ولجان الخدمات الصحية ، ولجان الرعاية الصحية ، واللجان الشعبية للخدمات . وهذه اللجان امتداد للقوى السياسية الفاعلة في الأراضي المحتلة .

التقينا عددا من الأطباء المشرفين على اللجان الشعبية للخدمات الصحية في المقر المركزي لمدينة القدس ، وتحدثوا عن فكرة تشكيل اللجان ، وحدماتها الصحية ، ومدى انتشار مراكزها

الصحية ، في ظل ظروف الانتفاضة الشعبية .
المدكتور يبوسف ، طبيب عام ، ومتخرج حديثا ، يقول : تشكلت اللجان الشعبية للخدمات الصحية في منتصف عام ١٩٨٥ ، على أسس طوعية ، ووضعت لنفسها برامج صحية سنوية ، ضمن ظروف وإمكانيات ذاتية محدودة على تغطية جزء من المناطق تصبح فيها قادرة على تغطية جزء من المناطق المحرومة صحيا ، أو تنقصها الخدمات الصحية بشكل ملحوظ . ومن الأسباب المباشرة التي دفعت لتشكيل اللجان الشعبية قلة عدد المؤسسات الصحية في بالدنا ، وانعدام الخدمات في الأرياف والمناطق النائية ، وانخفاض مستوى الوعي الصحي لدى جماهير وانخفاض مستوى الوعي الصحي لدى جماهير

فلسطين المحتلة · الحياة والموت في ظل الانتفاضة بإغاثات دورية للمناطق المحتاجة ، ونشر الوعى

الصحي ، عن طريق النشرات ، وتقديم المحاضرات والنصائح الطبية ، وإجراء الدراسات والأبحاث على الأمراض المنتشرة ، والتنسيق مع المؤسسات والأطر الصحية المحلية والأجنبية ، لتحقيق هذه الأهداف .

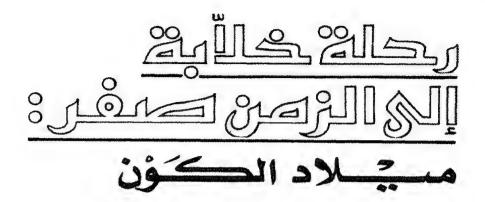
وحول نشاطات اللجان الشعبية ، وانتشار فروعها ، مع استمرار الانتفاضة الشعبية ، قال أحد الأطباء المشرفين : يتمركز عمل اللجان حول تقديم الخدمات الصحية ، وإصدار النشرات الثقافية الصحية ، وتنظيم المحاضرات والندوات . ولدى اللجان الشعبية للخدمات الصحية ٣ عيادة منتشرة في الأراضي المحتلة ، موزعة على الشكل التالي : فرع القدس : عيادتان ، قبطاع غزة : ست عيادات ، فرع ميادة ، وما الله : أربع ، نابلس : اثنتا عشر عيادة ، وعين : ثلاث عيادات ، بيت لحم : عيادتان ، طولكرم وقلقيلية : عيادتان . وعاينت هذه العيادات حوالي (٣٤) ألف حالة مرضية في الفترة الممتدة بين يناير كانون ثاني ٨٨ ، ويونيو حزيران

وتهدف اللجان الصحية للوصول مستقبلا لصيغة تنسيق مع كل اللجان والمؤسسات الصحية الوطنية ، لدعم الوضع الصحي وتطويره في الأراضي المحتلة ، والعمل على تغطية المناطق التي تنقصها الخدمات الصحية ، عن طريق إقامة المراكز الثابتة ، ليضم كل مركز عيادة وصيدلية وغتبرا في الحد الأدنى ، والرغبة في زيادة عيادات الطفولة والأمومة والأسنان ووحدات الأشعة .



👁 طفلة تزور صريح شهيد

شعبنا العربي ، في معظم المناطق ، نتيجة لعدم توافر البرنامج الصحي التثقيفي المتكامل ، وصعوبة التنقل بين المناطق الريفية والنائية وبين المدن ، وكذلك تردي الوضع الاقتصادي ، وعدم توافر التأمين الصحي الشامل الذي يكفل العلاج المجاني للسكان ، وارتفاع تكاليف العلاج ، أدى إلى عدم إقبال الأهالي عليه ، وبلوئهم إلى الوسائل التقليدية والبدائية ، وهذه الأسباب ، وضمن ظروف الانتفاضة ، وعلى الرغم من الإمكانيات المحدودة ، دأبت اللجان على تنفيذ برامجها ، ووضعت نصب عينيها عدة الهداف منهارفع المستوى الصحي في المناطق النائية والقرى والمخيمات والأحياء الفقيرة في المدن ، من خلال إقامة المراكز الصحية الثابتة ، والقيام من خلال إقامة المراكز الصحية الثابتة ، والقيام



بقلم: سمير صلاح الدين شعبان

المؤكد أن نظرية النسبية التي خرج بها آينشتاين في بواكير القرن العشرين هي أعظم النظريات العلمية التي عرفتها البشرية حتى الآن، ويزداد الإعجاب بهذا الانجاز إذا أخذنا بعين الاعتبار أنها توصلت إلى نتائج تقع خارج حدود مقدرة البشر على التصور تقريبا: « فالكون الذي توصل إليه آينشتاين هو كون « أحدب » ذوسطح مغلق ، ولذلك فهو دون حدود ، لكنه نهائي ، أي أن له حجما محددا ، لا يمتد بلا نهاية كما كان يعتقد قبل ذنك » .

عندما نشر آينشتاين نتائج أبحاثه حول نظرية النسبية العامة في عام ١٩١٧م انطلق من الأفكار التي كانت سائدة وقتها ، فعند النظر إلى الكون بمجمله (وعدم الاكتفاء بدراسة بقع صغيرة محددة منه) يبدو الكون متجانسا في سائر أرجائه ، ساكنا لا يتعرض لأي تغير أو تبدل .

إلا أن هذه القناعات التي كان يسلم بها مع معاصريه أوصلته إلى نتائج محيرة ، فقد قام بحل معادلاته الجديدة التي استخدمها لوصف الكون الأحدب مرارا وتكرارا ، وفي كل مرة كان يحصل على النتيجة المدهشة نفسها : الكون لا يتمتع بالديمومة والاستقرار ، ولابد له إما أن ينكمش وينهار، أو أن ينفجر متناثرا، وهذا يعارض الاعتقاد السائد بثبات الكون وعدم

تحوله .

عند هذا الحد بدأ الشك والريبة في نفس البرت اينشتاين ، فقد بدت له هذه النتيجة غير واقعية ، وكأنها خيالية جداً ، لذلك فضل أن يضيف إلى معادلاته ـ بشكل متعمد ـ حدا مختلفا ، اختاره بشكل يعيد للكون استقراره .

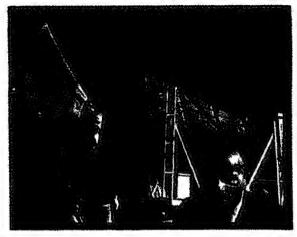
وتجدر الإشارة هنا إلى أن هذه الإضافة بدت حتى لزملائه الاختصاصيين مقنعة ومسموحا بها، لأن أيا منهم ما كان ليشك في توازن الكون واستقراره، وقد قام اينشتاين بإضافة حد مختلف إلى معادلاته لسبب بسيط جدا، هو عجزه عن « تصور » كون عدم الاستقرار، لكن عدم وفائه لمعادلاته جعله ينال عقابه بسرعة عدم وفائه لمعادلاته جعله ينال عقابه بسرعة بعد حوالي ١٠ سنوات فقط من خلال الاكتشاف التالى.

قبيل الحرب العالمية الأولى تم افتتاح مرصد جبل ويلسون في ولاية كاليفورنيا الذي استغرق بناؤه قرابة ١٠ سنوات ، وبلغ قطر العدسة المركبة في هذا المرقاب الفلكي (التلسكوب) مترين (١٠٠ بوصة) ، وظل متربعا على عرش أكبر المراصد في العالم قرابة ٣٠ سنة .

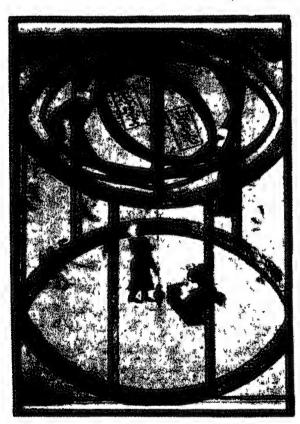
ولم يكن من المستغرب أن يقوم رئيس المرصد (أودين هبل) بتسخير أكبر مرقاب في العالم لحل لغز « السدم الحلزونية الضابية» التي كانت السه بلطحات براقة في السهاء ، وعندما سلط هسل المسرقاب على سديم المسرأة المسلسلة (أندروميدا) وجد أن هذه « السحابة » مكونة من عدد هائل من النجوم ، وأنها تشبه مجرتنا درب التبانة، وبذلك قدم هبل للمرة الأولى في تاريخ البشرية للدليل على وجود مجرات تظهر في السهاء بشكل لطخات مضيئة لعجز أخرى غير مجرتنا ، درب التبانة ، لكنها كانت تظهر في السهاء بشكل لطخات مضيئة لعجز أشار هبل إلى أن المسافات الشاسعة التي تفصلا عن هذه المجرات هي التي تمنع رؤيتها بالعين المجردة .

فقد دلت المشاهدات المتراكمة منذ ١٩١٢م الن الخطوط الطيفية الملتقطة «للسدم الحلزوبية» تقع بشكل عام في زمرة الموجات الطويلة ، أي في منطقة الموجات الحمراء من طيف «قوس قزح»، لذا قام هبل ومساعدوه بدراسة مكثفة «للانحراف الطيفي الأحمر» وحللوه بدقة ، وتأكدوا من تعرض الضوء الواصل إلينا من بحميع السدم الحلزونية المدروسة للانحراف الطيفي الأحمر، إلا أن العامل الحاسم هنا هو الطيف باتجاه القسم الأحمر يزداد كلما كبرت الطيف باتجاه القسم الأحمر يزداد كلما كبرت مسافة السديم المدروس، وبعد دراسات مضنية استغرقت سنين طويلة ، أعلن هبل في ١٩٢٩م تفسيره لظاهرة الانحراف الطيفي الأحمر:

لآبد أن يعبر الانحراف الطيفي الأحمر هذا _ استنادا إلى فعل دوبلر _ عن حركة تباعدية



● بواسطة هده (الادن العملاقة) سمع ويلسون
 وبنزياس صدى الانفجار الأرلي، الذي يمثل واحدة من
 أقرى دهاثم وجود بداية للكون



منقوشة أوربية من القرون الوسطى لعالم بالنجوم،
 وصل إلى نقطة تقاطع الأرض مع الشمس. نجد في أحلى
 اليسار بعض المجلات التي تحرك النجوم.

(تنسائسرية)، تتعسرض لها السدم الحلزونية قاطبة، وينتج عن ذلك تباعد جميع السدم عن بعضها، في جميع الاتجاهات بسرعة عظيمة، وكلما كبر البعد الفاصل بين السدم (أو المجرات) كبرت سم عة التباعد تبعا لذلك.

فإذا نظرنا إلى النكون نظرة شمولية في ضوء اكتشاف هبل فإننا نشاهد صورة «انفجار ضخم جدا يفوق حدود التصور البشرى».

جاء رد الفعل الأول على هذا الاكتشاف المفاجيء المحير من قبل آينشتاين صاحب النظرية النسبية الذي كان قد أضاف إلى معادلاته التي تصف كونا متمددا أو منكمشا حدا مختلقا، يجعل الكون يتسم بالاستقرار، وكان اكتشاف هبل لتمدد الكون صفعة عقاب الأينشتاين الذي لم يخلص لمعادلاته، إلا أنه لم يواجه هذه المحنة بالتعنت والتشدد، بل قابلها بروح رياضية علمية، بعد أن تأكد أن المعادلات لم تعد بحاجة إلى تصحيح، لأنها كانت تقول الحقيقة الصرفة، وقد قام بحذف الحد المختلق الذي أضافه إلى معادلاته، معلقا على ذلك بسخرية: «إنها أكبر حاقة ارتكبتها في حياتي».

وهكذا تبين أن الكون ليس محدود الحجم كما عرف في الماضي، بل غير مستقر أيضاً، وكذلك لا يستمر في المستقبل «إلى الأبد» (أو فلنقل إلى زمن دون نهاية). وغني عن الاثبات أن الكون المنقر، أن الكون المنقر، ومن البديهي أن خصائص الكون غير المستقر، ومن البديهي أن خصائص الكون غير المستقر «تتغير» في كل لحظة نتيجة «تمدد» المادة الموجودة فيه، فإذا عدنا بالزمن إلى الوراء في الكون المتمدد فإننا سنجد أن الأجرام السماوية تقترب من بعضها شيئا فشيئا، حتى تتجمع في «نقطة» من بعضها شيئا فشيئا، حتى تتجمع في «نقطة» استنادا إلى حسابات هبل: لقد واجهت العلماء أدلة تشير إلى حتمية وجود «بداية الكون».

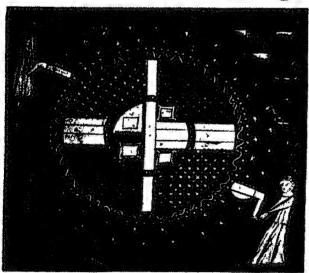
تعارض النظريات

بدت فكرة «نشوء الكون وبدايته» للعديد من علماء الطبيعة الغربيين «ثورية» و«غير علمية». يقول (هويهار فون ديتفورت) في كتابه «في البدء

كان الهيدروجين» إن فكرة نشوء الكون وخلقه حدت بهؤلاء العلماء «للخروج على العالم بالعديد من النظريات الجديدة، وذلك تجنبا للرضوخ لنتائج هذه الحقائق التي تذكرهم بالأساطير القديمة.

لم يختلف المتصارعون على سلامة قياس الانحراف الطيفي الأحمر، الذي اعتمد عليه هبل في استنتاج تمدد الكون وبدايته، بل اختلفوا في «تأويله»، وقد ولد هذا الصراع أزمة علمية حادة بين أنصار تمدد الكون وأعدائه، تمخضت عن العديد من النظريات العلمية المتصادمة.

وتعتبر نظرية «الضوء المتهالك» من أشهر الأسلحة التي أشهرت في وجه نظرية «الكون المتسع»، يقول أنصار «الضوء المتهالك»: إن الضوء الواصل إلينا من الأجرام والسدم السهاوية البعيدة يقطع مسافات شاسعة، يمر أثناءها عبر العديد من حقول الجاذبية والمغناطيسية ومجالات تأثير الإشعاعات الأخرى، التي يصادفها في طريقه، وهذا يؤدي إلى «إضعاف يصادفها في طريقه، وهذا يؤدي إلى «إضعاف موجته، فنكشفه على الأرض على هيئة انحراف موجته، فنكشفه على الأرض على هيئة انحراف خطوطه الطيفية باتجاه النهاية الحمراء من «قوس قزح» (انحراف أحمر)، فها هي طبيعة الأدلة التي يسوقها أصحاب هذه النظرية ؟.



فلكيون مسلمون يقيسون حركة الأجرام السهاوية،
 بينها كان علم الفلك متخلفا في أوربا.

في عام ١٩٥٣م هاجم الفلكي الأمريكي (زويكي) في كتابه «المجرات المضاعفة» نظرية الكون المتمدد، دون تقديم أي دليل، فهو يقول إن عناقيد المجرات تتوزع في كون منبسط غير متمدد، وأن مفهوم الكون المتمدد قد واجه صعوبات جدية خلال ١٥ سنة الماضية. و«يفترض» زويكي أنه إذا تبين أن الكون_ بمجمله ـ لا يتمدد، عند ذلك يتوجب تفسير الانحراف الطيفي الأحمر بشكل عام كنتيجة لتأثر الضوء الواصل إلينا من مسافات شاسعة مليئة بالمادة وبالأضواء الأخرى، وعند ذلك يمكن النظر إلى الانحراف الأحمر كتابع لتوزع المادة التي يصادفها الضوء أثناء رحلته الكونية. وفي الختام يكشف زويكي إفلاس أدلته بالقول إنه مهما كان شأن عمليات التمدد «ضمن» الكون فإن تمدد الكون «ككل» لا يعدو كونه أحد مفاهيم «ما وراء الطبيعة».

حمي وطيس المعركة عندما اعتمد بعض المفكرين على نظرية الكون المتسع، في إثبات ميلاد الكون وخلقه، وعلى سبيل المثال فقد كتب الفلكي الانكليزي الشهير (السير آرثر إدينغتون) في كتابه «الكون المتمدد»، بأننا نعتلي خشبة مسرح الحياة لنعرض مسرحية للخالق (المتفرج الكوني)، وكذلك صرح البابا (بيوس الثاني عشر) في كتابه «إثباتات وجود الله في ضوء علوم الطبيعة الحديثة» بأن تمدد الكون مشتق من الطبيعة الحديثة» بأن تمدد الكون مشتق من عقيدة الكنيسة، وبأن جميع الدلائل توحي بأن الكون المادي كانت له بداية عنيفة قبل زمن محدود نهائى.

عارض آلانكليزي (سكريفن) فكرة بداية الكون وتحديد عمره، في مقال نشرته مجلة «فلسفة العلم» الانكليزية، قائلا: «لم يتمكن العلم ولن يتمكن من تحديد عمر الكون على الاطلاق».

وتجدر الإشارة هنا إلى أن المعارضة (العلمية) كانت تلبس أحيانا ثوب «المعاجزة والمهاترات»، فطلبت من أنصار فكرة بداية الكون الإجابة على تساؤلات لا تمت إلى العلوم الطبيعية بصلة، مثل: «ماذا وجد قبل خلق الكون؟»، و«متى

خلق الكون؟»، و«لماذا خلق الكون؟». وعلى الرغم من ذلك فقد أجاب دوبوار ريموند على هذه التساؤلات في مجلة «فلسفة العلم» الانكليزية بقوله: «يعجز الفكر البشري عن التغلغل إلى الأسرار الأبدية للطبيعة، ولن يفهم وسائل مهندس الكون العظيم وأهدافه».

لكن مرور الزمن شهد تزايد عدد العلماء الذين يقبلون بأن الانحراف الأحمر ليس له مسبب آخر غير تمدد الكون، وبعد إجراء الحساب على أعداد كبيرة من السدم والمجرات، اعتمادا على مسافاتها وسرعاتها، توصلوا إلى صورة غريبة جدا للكون، تمثل «انفجارا، بكل ما في الكلمة من معنى».

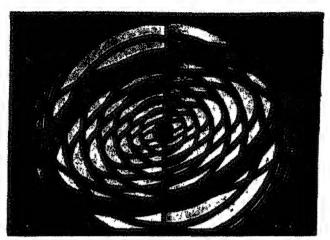
الانفجار الأزلى:

وعليه فقد تصور العلماء حينذاك «ميلاد الكون» كما يلى:

قبل حوالي ١٣ مليار سنة كانت جميع أجزاء المادة المحتواة في الكون مركزة في حجم صغير جدا، وقد ابتدأت حياة كوننا الذي نعيش فيه قبل حوالي ١٣ مليار سنة «بانفجار» هاثل، أدى إلى تناثر المادة الموجودة في هذه البقعة المركزة. وقوة الانفجار هذه كانت عظيمة جدا، إلى حد يسمح لنا بمشاهدة آثارها الطاغية بعد مضي ١٣ مليار سنة على وقوع الانفجار، وما تمدد الكون الذي نلاحظه الآن إلا استمرار «لأعظم انفجار في التاريخ»، وقد أطلق عليه اسم «الانفجار الأزلى».

في البدء لم يتعد الأمر حدود النظرية، وقد كانت تفاصيل هذه النظرية متكاملة بعضها ببعض، وقد قدمت صورة متناسقة للكون، إضافة إلى ذلك فقد شكلت نبوءة انشتاين بحتمية انكهاش الكون على نفسه أو تمدده دعامة قوية لصحة نظرية الانفجار الأزلى.

وعلى الرغم من كلّ ذلك فقد كانت النظرية بحاجة إلى «دليل مباشر» يثبت أقدامها، ويسكت معارضيها إلى الأبد، وتساءل العلماء: كيف يمكن قطع الشك باليقين؟ وكيف السبيل إلى تقديم إثبات مباشر على حادثة مضى على



♦ لوحة من القرن السابع عشر الميلادي تجعل الشمس مركزا للكون، تدور حوله ـ ظاهريا الأرض ونجوم الزودياك: الشريط الذي تتحرك فيه الشمس والقمر وسائر الكواكب.

وقوعها ١٣ مليار سنة؟

كان العديد من العلماء غير مقتنعين بأن كوننا من العدم بشرارة هائلة، على الرغم من الانحراف الطيفي الأحمر، ونظرية النسبية، وجميع المؤشرات الأخرى المؤيدة للانفجار الأزلي. وقد تساءل هؤلاء: من يجزم بأن الانحراف الأحمر ناتج عن تمدد الكون، وليس عن سبب غير معروف حتى الآن؟ أليس من حقنا أن نطالب بإثبات مباشر دامغ، يزيل الشهات إلى الأبد؟

مخلفات البداية العنيفة:

تصدى الفيزيائي الأمريكي (روبرت ديك) للإجابة عن هذه التساؤلات، وحاول تقديم الدليل اليقيني الذي ينهي الجدل حول موضوع بداية الكون، والذي شغل عقول المفكرين منذ أقدم العصور.

كان من المعروف بالنسبة (لديك) أن النظرية العلمية المرشحة للقبول من جمهور العلماء، يجب أن تعتمد على «حقيقة ثابتة» أو واقعة أكيدة في العالم المحيط بنا، ويمكن أن تنال الرضا أيضا إذا «تنبأت» النظرية بإحدى الظواهر المحددة، وأمكن التحقق من صحة هذه والنبوءة» بالقياس أو التجربة.

حاول ديك جهده لتصور الظروف التي كانت سائدة في الثواني الأولى من حياة الكون، وبدون عناء كبير تبين له أن الإتيان «بحقيقة ثابتة» عن تلك الحقبة المغرقة في القدم ضرب من المستحيل، لذا رجح الاعتباد على النوع الثاني من «طرق الاستدلال» لإثبات نظرية الانفجار الأزلي، وأخيرا استقر رأيه على اشتقاق بعض النبوءات، التي يعتقد بإمكانية التحقق من النبوءات، التي يعتقد بإمكانية التحقق من والتجربة.

تصور ديك كوننا «الوليد» على هيئة كرة صغيرة ملتهبة، تقدر حرارتها بمليارات الدرجات المئوية، ويحيط بها فراغ مظلم بارد، درجة حرارته تساوي الصفر المطلق (حوالي ٢٧٣ تحت الصفر المئوي المالوف). وفجأة ـ قبل حوالي ١٣ مليار سنة ـ انطلقت شرارة الانفجار الأزلي، وبدأت كرة الكون الوليد الملتهبة تتناثر شظايا، وتتسع على حساب الفراغ البارد «الميت»، وكلما تقدم العمر بالكون، اتسع حجمه، وانخفضت درجة حرارته تبعا لذلك.

فها الذي يتخلف عن هذا الميلاد العنيف لكوننا حتى يومنا هذا؟ لا بد أن يتبقى «اشعاع» يصدر عن أجسام يقارب متوسط درجة حرارتها لا درجات فوق الصفر المطلق، أو فلنقل (٣ كلفين)، إضافة إلى درجة الحرارة هذه، فلا بد أن يحقق هذا الاشعاع المزايا المشتقة من طبيعة من «كرة وحيدة» متناثرة: عليه أن يصل الى المراقب الأرضي من الاتجاهات كلها في اللحظة نفسها، وبالشدة عينها وبالتردد (أو طول الموجة) عينه.

كان كل هذا صحيحا «وسهلا» من الناحية النظرية الصرفة ، لكن الأمر بدا من الناحية العملية مفرطا في الخيال، لأن نتائجه تبدو مستحيلة الاختبار والتدقيق على الاطلاق. كانت مواصفات هذا الاشعاع غريبة جدا، وكانت الصعوبات التقنية في غاية التعقيد، لكن ديك صمم على السير قدما في أبحاثه الهادفة إلى تقديم الدليل الصامد على صحة نظرية الانفجار الأزلى وبداية الكون، وعلى الفور بدأ ديك

بتصميم هواثيات استقبال خاصة في جامعة برنستون الأمريكية، وهنا لعبت الصدفة دورها.

صدى الانفجار الأزلى:

في ربيع ١٩٦٥م كان (أرنو بنزياس) و(روبرت ويلسون) يعملان في قسم الأبحاث التابع لشركة (بل تليفون) على تطوير هوائي استقال خاص، لاستخدامه في عمليات الاتصال المعيدة عبر القارات، حاولت الشركة اختبار إمكانية إجراء الاتصالات هذه بواسطة ما يسمى «بأفهار الصدى الصناعية»: وهي عبارة عن كرات ضخمة من رقائق الألمنيوم الرقيقة جدا، يقارب سمكها صحائف الورق العادي، وقد أمكن وقتها مشاهدة هذه الأقهار ومتابعتها بالعين المجردة ليلا، أثناء دورانها حول الأرض، بالعين المجردة ليلا، أثناء دورانها حول الأرض،

لم تقم هذه الكرات الضخمة المتنقلة فوق الغلاف الجوي الأرضي بعكس ضوء الشمس فحسب، بل كانت مهمتها الأساسية تكمن في عكس الإشسارات السلاسلكية القادمة من الأرض، وإعادتها إلى سطح الأرض مرة أخرى. وبغية التقاط الاشارات اللاسلكية المنعكسة

وبغيه التقاط الإشارات اللاسلكية المنعكسة عن أقيار البالونات هذه، فقد قام علياء شركة (بل) ببناء هوائيات خاصة، قادرة على التقاط حتى أضعف الإشارات، وقد حرص العلياء



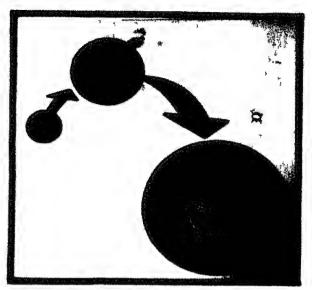
● لوحة من كتاب هولندي، تجعل الأرض مركزا
 للكون، تدور حوله الكواكب ونجوم الزودياك.

كذلك على تخليص الإشارات الأساسية من جميع الإشارات الطفيلية (الضجيج) غير المغوب فيها.

وظهر الهوائي الذي قام ويلسون وبنزياس بتصميمه لهذه الغاية فريداً من نوعه، فهو يشبه «قرنا» يزيد طوله عن ١٠ أمتار، وينتهي عند أحد طرفيه بفتحة جانبية واسعة، (طوله ٨ أمتار وعرضها ٦ أمتار)، بينها أخذت النهاية الأخرى شكل «قمع»، ينتهي عند جهاز القياس، يذكرنا الشكل العام للهوائي بأنابيب ضعاف السمع القديمة، التي كانت تستخدم من قبل ابتكار التجهيزات الألكترونية الحديثة، ولا يفوتنا أن المهمة الأساسية لهذا الهوائي كانت شبيهة ـ من حيث المبدأ ـ بوظيفة الأنابيب السمعية القديمة هذه.

ما كاد العالمان يباشران تجاربها سنة ١٩٦٥م، حتى بدأ الشك يعتريها، فقد كان جهاز الاستقبال يصدر «ضجيجا لاسلكيا ثابتا»، على الرغم من تجهيزات «التصفية»، لذلك فقد غير الباحثان توجيه الهوائي المتحرك «في جميع الاتجاهات»، لكن النتيجة لم تتغير، واستمر الضجيج الثابت نفسه.

أطبقت الحيرة الكاملة على الباحثين، فقد حاولا إصلاح الجهاز مرارا وتكرارا، دون أن يتمكنا من اكتشاف أي خلل في جهاز الاستقبال المستخدم، ومن ناحية أخرى لم يقبلا بأي شكل من الأشكال ـ باحتمال وجود مصدر خارجي للضجيج، كان بمقدورهما أن يتقبلا حدوث تشویش (ضجیج) «مؤقت» نتیجة التقاط بعض الإشارات اللاسلكية التي تتبادلها القطع العسكرية، لكنها وجدا أن والضجيج اللاسلكي الثابت، يستمر دون انقطاع، وعندما حاولا تفسير الضجيج بأنه صادر عن بعض أجهزة الاتصالات آللاسلكية التي يمتلكها بعض الهواة «العابثين»، الذين «يعاكسون» طاقم شركة (بل)، وجدا أن هؤلاء «العابثين» لن يقدروا ـ مهما أوتوا من مهارة التنظيم ـ على تأمين وصول الضجيج «والإزعاج» إلى هواثيات الشركة من «الاتجاهات كلها».



• تمدد الكون

ومرة أخرى لعبت الصدفة دورها، فها كاد ديك يسمع بالتفاصيل الأولى حول طبيعة «الضجيج» الذي أقلق ويلسون وبنزياس شهورا طويلة، حتى حشد مساعديه، وانطلق معهم على الفور إلى قسم البحوث التابع لشركة (بل) في هولمديل.

بددت المعلومات التي رواها العالمان لديك، والأصوات الكونية التي سمعها بأذنيه آخر شكوكه: كان هذا الضجيج الغامض هو البرهان القاطع على صحة نظرية الانفجار الأزلي.

وهكذا نجح ويلسون وبنزياس في اكتشاف هذه الظاهرة عظيمة الأهمية بطريق الصدفة المحضة، ودون أن يعرفا عنها أي شيء، حتى قيام طاقم جامعة برنستون بزيارتها، إن تلك الإشعاعات التي استقبلتها أجهزتهم، وهذا الضجيج المحير الذي كان آتيا من جميع

الاتجاهات في الوقت نفسه، وبالشدة نفسها، وعلى الرغم من تغيير اتجاه الهوائي مرارا وتكرارا، لم يكن «عطلا» كها توهها للوهلة الأولى، وإنها هو «صدى» الشرارة الهائلة التي سببت الانفجار الأزلي، الذي وقع قبل حوالي ١٣ مليار سنة، وأدى إلى نشوء الكون وتمدده، هذا «العطل» الذي كشفه هذان العالمان بالصدفة، وكانت الدلالة التجريبية المباشرة الأولى على أن الكون ليس دون نهاية لا في المكان (الفراغ) ولا في الزمان، وقد أطلق عليه اسم «صدى الانفجار الأزلي».

عود على بدء:

وهكذا فنحن نعلم اليوم، اعتهادا على علوم الطبيعة وحدها، أن كوننا الذي نعيش فيه كانت له بداية، وأنه نشأ حسب معارفنا العلمية الحالية بشرارة عنيفة، كانت من الضخامة بشكل يسمح لنا بسهاع صداها حتى يومنا هذا.

ربها تعترينا الدهشة إذا سمعنا بأن كشف صدى الانفجار الأزلي لا يتطلب ـ بالضرورة ـ تجهيزات وهواثيات معقدة باهظة التكاليف!! فنحن نعلم اليوم أن هذا الإشعاع يسبب جزءاً عما يسمى «بالضجيج الضوئي لسقوط الثلج»، الذي نشاهده على شاشات التلفزة بشكل بقع بيض كبيرة نسبيا تتحرك بصورة عشوائية على الخلفية الداكنة، وذلك عندما نترك الجهاز شغالا بعد انتهاء بث البرامج!

وعلى هذه الشاكلة فإن صدى نشوء الكون يصل في أيامنا هذه حتى إلى داخل بيوتنا، وهذا يسمح لكل إنسان بالتأكد بنفسه من «البداية الانفجارية» لكوننا الذي نعيش فيه.

التنفيذ التارية الكوننا الذي المناسلة التارية التارية التارية التارية التارية التارية التارية التارية التارية التاريخ التاريخ

بين الحازم والعاجز

دخلت امرأة على بزرجهر حكيم فارس فقالت له: أيها الحكيم، ما بال الأمر يلتئم للماجز ويلتاث على الحازم? فقال لها: ليعلم العاجز أن عجزه لن يضره، وليعلم الحازم أن حزمه لن ينفعه، وأن الأمر إلى غيرهما.





شعر: محمود العتريس *

وكلُّهم من جوارهما نفسروا مثلي ، بها في خباثها خبر من أمرها، أو لعله القدر إلا الليسالي وخسطوى الحسذر

لا تسألون إلام أنسطر لم يعلموا سرها ، وليس لهم لعلنى قد علمتُ ما جهلوا سیان عندی ، فلیس ینقصنی

من معشر في مدى الحوى سهروا وفوق أيامهم ، وما سكروا لما تزل بالسربسيسع تأتسزر رياض قلبي العيون والشجر بأنجم في الضلع تستستر فالشمس عندي ، وعندها القمر

إن - كما شئت - عاشق أرق وعاقروا الحب ملء طاقتهم بقيسة من خريف صبوتهم لن أسأم السعي بالهجير فغي ً ولن أمل الدجى ، أبدده ولست أخشى الزمان يخدعنا

لا تسألوني ، بل اسألوا فلقد نذرت أن لا تخيفني النذر كم هرّأتني السريساح والمسطر مادمت في ذا وذاك لا أزر سيعلم النافسرون ما خسروا

كم احتويت اللظى ، فألهبني ولم أتب عن هواي أو أرقى







مجلة الاسرة والمجسمع



تلك المعركة بكين الحماة والكنّة

تاك المعرف بين الحسماة والحسنة

بقلم: ريم الكيلاني

أيام قليلة بعد الزواج وتبدأ المشكلة في الظهور ، يرتفع صوت النفير

معلنا بدء معركة قديمة قدم المجتمعات البشرية ، طرفاها الحياة والكنة ، تبدأ كل منها بالإعداد للمواجهة وتحقيق النصر ، والفوز بالغنيمة الكبرى ، (الابن ـ الزوج) ، لكن المعركة لاتنتهي أبداً ، ولواء النصر لاينعقد لأي منهها، وتستمر الحرب قائمة طالما بقيت هناك حماة وكنة ، وزوج لاتدرك واحدة منها ما له وما عليه .

> إنها قضية قديمة ، وعلى الرغم من ذلك فإن رياح الزمن لم تنجح في تتحكم فيها طبيعة المرأة ورغبتها الشديدة بالتملك ، فهى تندفع بحكم غيرتها ، لكسب الرجل ، وإن كانت كثيرا ماتعاني في ما تقوم به لتحقيق هدفها .

قد حدت بشكل ضئيل من الاحتكاك المباشر بين الكنة والحياة ، بحكم مشاغل الحياة ومشاكلها، ويحكم البعد الزمان والمكاني ، وعلى الرغم من شيسوع نظام الأسرة الصغيرة .

لكن يبقى هناك من تجبرهم الظروف الصعبة على العيش مع الأسرة في بيت واحد ، أو تبديدها كها فعلت بكثير من الاستعانة بالحياة في رعاية القضايا القديمة . إنها قضية الطفل في أثناء وجود الزوجة في العمل ، عا يسبب الاحتكاك بين الخصمين الأزليين، ا فتنشب المعارك ولا تهدأ .

المدعى عليه

تقول سيدة حديثة العهد بالرواج: اتفقت منذ ربما تكون الحياة المصرية البداية ، على أسلوب الحياة مع زوجي ، وعلى تحديد العلاقات الأسرية بالشكل الذي يضمن لنا والأسرتنا الهدوء والانسجام ، لكن حماتي كانت تصر على التدخل في شؤوننا بمناسبة ويعدون مناسبة ، وكأنها تريد أن تشعر | وتذكرني فيها بطريقة مباشرة

إ زوجي باستمرار وجودها في حياته حتى بعد الزواج، وكنت أتحمل ذلك احتراما لكبر سنها، وحرصا على مشاعر زوجى الذي كان قادرا دائها على حسم الأمور بطريقة ترضي كل الأطراف ، إلا أن هـذآ كان يقلقني ويكلف زوجي كثيسرأ من الجهـد والأعصاب.

وتقول سيدة أخرى: أجبرتني ظروف زوجي المادية على الميش في بيت أهله الكبير. لم أعترض في البداية ، لأنني أعتقد أنني سأنتقل من بيت أهلي إلى بيت أملى الثاني . فكانت البداية معهم من هذا المنطلق ، لكن حاتي لم تكن تترك مناسبة إلا

حينا ، وبطريقة غير مباشرة أحيانا ، بانهم أصحاب الفضل في إعالتي أنا وزوجي ، وأنني يجب أن أرجع إليها إذا أردت شراء شيء ، أو الخروج إلى أي مكان ، مما كان يشعرني بالضيق والحرج ، فأحس بأنني وزوجي وأولادنا شخصيات هامشية ، لا وزن لها ، ولا رأى في البيت الكبير .

لكن هذا ليس حال كل النساء بالطبع، فالمشكلة لاتخص المرأة وحدها، بل تحس الرجل بشكل أو بآخر، وتوثر على سلوكه وشخصيته ومستقبله، كها تؤثر على الأطفال بشكل خاص، وإن كان يميل بعض الناس إلى الاعتقاد بأن معاناة الرجل أقل لارضاء زوج ابنتها، مراعاة لمشاعر الابنة، وحفاظا على للمعادتها الزوجية.

القضية قائلا: لاحظت أن والدة زوجتي تحاول اصطناع الود معى دائها ، فهى تبدى لى كل حب واهتمام ، ولا تتواني عن إرضائي أبدا، ولكن حقيقة ماتكنه لي حماتي بدأت تظهر، بعد عدة زيارات كانت تقوم بها زوجتي إلى بيت أهلها وحدها ، وحينئذ أدركت الحقيقة ، ففي كل مرة كانت تعود زوجتي إلى البيت عملة بأفكار وآراء وطلبات غريبة ، ولاينتهي هذا اليوم إلا بمشكلة كبيرة . وأعلم فيها بعد، وعندما تهدأ الأمور، أن أمها هي التي دفعتها إلى ذلك ، بما تقوله لها من كلام حول الرجال ، وضرورة عدم الثقة بهم، ومراقبتهم الدائمة ، حتى لايبدءوا بـالتفكير بغـير زوجـاتهم . وزوجتي تسمع وتطبق دون أن

ويتحدث زوج حول تلك تفكر، مدفوعة بقوة أمها القضية قائلا: لاحظت أن وثقتها بها.

وهذا زوج لاندري إن كانت الحياة هي التي أنصفته أو زوجته أو حماته ، فهو يفتح فمه مشدوها من مجموعة الحكايات التي يسمعها عن الحموات فيقول: ومع دلك لم تتدخل حماتي يوما في حياتنا ، ولم تبد رأيها في تأثيث المنزل ، أو في تنظيم حياتنا ، حتى لو طلبنا منها ذلك . ويضيف : اختلفت يوما مع زوجتي ، فخرجت إلى بيت أهلها غاضبة ، لكن حماتي قالت لها: أهلا بك ضيفة عندنا، حتى تصفى النفوس، وتعودين بعد ذلك إلى بيتك وزوجك .

لعلك تلاحظ عزيزي القارىء _ خلال هذه الأمثلة أن لكل إنسان تفكيره الخاص الذي يتناسب مع حياته، ويتسوافق مسع السظروف الاجتماعية المحيطة به ، إلا أن ماهو ثابت ، وما تؤكده كتب علم النفس أننا جميعا نحب أن نشعر بحاجتنا لأن نكون محبوبين مرغوبين . وإن فقدان مثل هذا الشعور ينتج عنه سلوك غريزي، يذهب بصاحبه نحو البحث عها هو مفقود: الحب والود والإيثار. وحول هذه المشاعر تدور المعركة بين الحياة والكنة.



ومن الواضح أن هؤلاء الذين يكرسون حياتهم لأهلهم يعانون كثيراً من المصاعب والمشاكل في حياتهم الزوجية ، فالفتاة يجب عليها عند ذلك أن تكون قلارة على أن تفصل نفسها عن أسرتها ، وأن تقبل بستقبلها في المحيط الذي يختاره لها زوجها . كيا أن هناك رجالا لايستطيعسون أن يتخلصوا من هذه المسألة ، فيقعون ضحية الحيسرة بين الزواج والانفصال عن أهلهم أو البقاء دون زواج ، مفضلين صحبة أمهاتهم وأفراد أسرتهم الأخرين .

إن أي علامة للإفراط بالاتصال بالأسرة ينبغي أن تكون علاقة تحذير، لأن ذلك معناه الزواج بشخص يحاول أن يكون نصف زوجة و نصف ابن أو نصف زوجة و نصف

بنت ، وهذا لا يفي للزوج أو الزوجة بحقه في حياة زوجية هادئة . يقول الدكتور فرانك كابريسو ، المؤلف والطبيب النفساني الأمريكي ، في كتابه تفسير السلوك : « إن البالغين الذين لا يستطيعون أن يقطعوا العلاقات البيئية غير السليمة ليسوا بأهل للزواج ، فإذا توجوا فالمشاكل قريبة منهم ، وعلى وشك أن تعصف بهم » .

ويبقى لدينا سؤال: هل هذا هو الوضع الطبيعي لكل أسرة ؟ وهل يعني ذلك أن يعيش كل زوجين وشبع الحاة يهدها، أو تعيش الأم متربصة لكنتها في كل كبيرة وصفيرة ؟

يتفق كثيرون من علماء النفس والاجتماع على أن هذا الوضع حالة غير طبيعية ،

تخص فئة قليلة من المجتمع ، تسأثرت بشكل واضح بالموروثات الثقافية والاجتهاعية التي نشأت مؤمنة بها ، والتي أثرت في كثير من سلوكياتها وتصرفاتها بعد ذلك .

يقول الدكتور محمد عودة ، أستاذ علم النفس التربوي ، بجامعة الكويت: لعله من المناسب هنا أن نسأل أولا: ماذا تريد الأم من ابنها الذي تزوج وكون أسرة ؟ وماذا تريد الزوجة من حماتها ، بعد أن انتقلت إلى بيت الزوجية ؟

إذا قصرت حاجة الأم على السؤال عنها ، والاهتمام بها ، ومعاونتها ، فهذه مطالب عادلة ، بعيدة تماما عن المفالاة ، أما إذا زادت المطالب عن هذا الحد ، كأن تطلب الأم من ابنها أن يبقى ملتصقا بها ، كما كان قبل الزواج ، أو أن تصطنع الغضب إذا لم يعقق لما أمرا غير معقول ، فإن هذا بالطبع يربك مسيرة الحياة الزوجية ، ويسير بها إلى حافة الهاوية . فمحاولة التوفيق بين الطرفين، وإعطاء كل ذي حق حقه ، ينتج عنه وفاق ووثام، أما عدم الإدراك الحقيقي لدور كل من الأم والزوجة ، وعدم العمل على إشباع حاجات كل منها على الوجه الأكمل، فينجم عنه الخلل ، ومن ثم الخلاف .



ويجب ألا يفوتنا هنا أن الأم قد أمضت عمرا في رعاية هذا الابن وتربيته، وهي تبحث دائها عن سعادته وراحته ، وقد تشعر بالأسى إذا تجاهلها ابنها ، أو أنكر حقوقها عليه . ولعل الطبيعة الإنسانية هنا هي التي توجه الإنسان لمثل هذا السلوك، فسنة الحياة وطبيعة البشر جعلتا لكل دورأ يؤديه في الأسرة ، لكن الإحساس بأن شخصا ما ، قد يحل محل أحد أفراد الأسرة يثير الغيرة ، ومن ثم تبدأ محاولة التخلص من والخصم، الجديد، للاحتفاظ بالدور له وحله.

والمشكلة هنا لها جذورها الاجتهاعية في الدرجة الأولى ، فكل فتاة تتشرب هذه المعرفة الخاطئة عن طريق ماتسمعه ، أو ماترويه لها أمها ، أو صديقاتها اللاتي سبقنها في هذه التجربة .

لكن السؤال الذي يطرح هنا هو: هنل للعوامل الاجتهاعية دور في هذا الصراع ؟

إن التوافق التام بين الوظائف النفسية مع القدرة على مواجهة الأزمات العادية التي تطرأ على الإنسان يضغي نوعا من السعادة على النفس البشرية . والحقيقة أن سلوك الفرد خاضع لعوامل المجتمع

التربوية التي أثرت فينا، وأحيانا ما ورثناه عن آبائنا . وقد انقسم علياء النفس إلى قسمين في تفسير السلوك الإنساني ، فيعضهم قال : إن السبب الأول المؤثر في السلوك هو الوراثة . بينيا أكد بعضهم الآخر أن البيئة هي المؤثر الأول الوحيد في سلوك الإنسان ، وأن هناك ملكة في الشخص ، تساعده على التمييز الفطري بين الخير والشر. وقد سميت هذه «الحاسة الخلقية». ومن المعروف أن الغيرة وحب الملكية تشكلان جزءا من سلوك الإنسان ، وأن لهما دورا فعالا في إخراج هذا الصراع إلى حيز الوجود . لكن العقل في النهاية هو الذي يوجه الإنسان الوجهة السليمة للتعامل مع الظروف الجديدة المحيطة به ، خاصة أننا نعيش في عجتمع شرقى، ونواجه ضغوطا نفسية كبيرة ، بسبب العوامل الاجتماعية المحيطة بنا التي تشكل عبثا هاثلا على الأفراد، عما يجعل الانفكاك عن العادات والتقاليد غاية في الصعوبة ، لتصبح بعد ذلك هذه العادات عبثا على صاحبها، تنتج عنه مشاكل وخلافات تتباين حدتها حسب طبيعة الإنسان، وحسب المنهج الذي ينتهجه لنفسه للتعامل مع ماحوله من

عوامل . وقد يرفض بعض الناس هنا تطور الحياة ، وما قد يطرأ عليها من متغيرات ، خوفا من تغير دوره أو اضمحلال قيمته كفرد يؤدى عملا خاصا إلى فرد ذي شخصية هامشية في المجتمع. وعلى الرغم من ذلك فالوضع اليومي للأسرة الحالية أفضل بكثير عما كان عليه سابقا، عندما كانت الأسرة كبيرة ، حيث تجتمع زوجات الأبناء معا في بيت العائلة ، فيحدث الاحتكاك ، ومن ثم الخلافات التي تنشأ عنه التي تصبح مع الوقت أمرا مألوفًا

المدعى

تماما .

علينا ونحن نطرق هذا المسوضوع مقابلة بعض الحموات للتعرف على وجهات نظرهن في هذه القضية .

تقول أم ستة أولاد متزوجين، يعيش كل واحد منهم في بيت مستقل: دلم أكن راضية عن تفرق الإخوة، وعيش كل واحد منهم في بيت، بعيدا عن جو الأسرة الكبيرة الذي اعتدنا عليه وعشناه نحن من قبلهم، لكن كل زوجة أصرت أن تستقل بحياتها بعيدا عن سلطة الأسرة، كذلك رفضن تدخلي في اختيار المنزل أو الأثاث،

وأنا أجلس في بيت لاأعرف إ عن أحدهم شيئا سوى ما أراه منهم عندما يأتون لزياري، وغالبا فإن هذا لايحدث إلا مرة واحدة كل أسبوع ، وغالبا ما تتشاجر إحداهن معي ، أو يتشاجر بعضهن مع بعض ، وينتهى اليموم بتوتسر بمين الإخوة " .

وتقول أم ولد وحيد بكثير من المرارة: لقد قضيت عمري في تربية هذا الولد ورعايته ، قدمت له أقصى مايكن أن تقدمه أم لابنها ، لكنه اليوم ملك لزوجته، ويبدو أنه وجد لنفسه شخصا آخر يشاركه حياته ، ويطمئن إليه ، ويفضى بهمومه ، وكأنه يعلن انتهاء رسالتي في الحياة . خاصة عندما أنجبت له زوجته طفلا، عهدا العناية به لي، لأن زوجته امرأة عاملة ، لكنها تعترض دائيا على طريقة تعاملي مع الولد ، سواء كان ذلك في تغذيته أو لباسه أو تربيته ، وغالبا مايحتد النقاش بيننا، فهي تصر دائيا على اتباع ماتتعلمه في الكتب لتربية

القديمة في التربية أفضل. والمشكلة أن ابني يؤيد زوجته ويقف إلى جانبها ، مشككا بقدرت وخبرت اللتين لاأملك غرهما.

الدفاع

إن الاختلاف قائم بين جيلين مختلفين ، بحكم البعد الـزمـني وفي الـعـادات والسلوك، لكن المتكيف والقدرة على المواءمة والتحمل لهاأكبر الأثر في الحد من هذه الخلافات ، وللزوج كسها للزوجة دور مهم جدا ، فها الأكثر قدرة على التكيف بحكم السن ، كما أن الأبوين أكثر قدرة على التسامح بحكم التجربة . ويتحدث الدكتور لم ينقطع ابني عن زيارتي ، | فهد الناصر ، مدرس بقسم | كلمته . لكن هل يتوقع أحد الاجتماع بجامعة الكويت، مدافعاً عن الأم الكبرى أو الحياة قائلا: هذه قضية تختلف عواملها وأسباب وقوعها من مجتمع لآخر ، من ثقافة لأخرى ، تبعا للتباين الاجتباعي الذي من شأنه تحديد الكثير من العلاقات ، وفي مختلف المجالات . ولكنني ابنها ، بينها أرى أنا طريقتنا | أرى أن الأسرة الممتدة هي | الإنساني . 🗆

أحدعوامل اكتساب الخبرة لكل زوجین حدیثین ، کہا آن لھا دورها الفعال في تحديد مسار الحياة الزوجية والسيربها إلى بر الأمان.

خاصة أنه مها اختلفت تربية ونشأة الأم (الحماة) والزوجة فإن الدين والجنس والخلفية الثقافية والاجتماعية غالبا واحدة ، ويجدر بنا ونحن نتحدث حول تلك القضية أن نضع كلا من الزوجين في بؤرة المسئولية ، فهما وبسبب صغر سنيهما قادران على التكيف مع الظروف المحيطة بهما ، مراعاة

لحقوق الأهل ونفسياتهم . . هذا هو ملف القضية ، وقد تحدث فيه كل من المدعي والمدعى عليه ، وألقى الدفاع منا أن يصدر حكم في هذا الشأن ؟ الحكم سيبقى في النهاية للواقع الاجتباعي الذي يعانى كثيراً من الأمراض، وإن كان هذا النوع من الاحتكاك ليس أخطّرهما. وللنفسية الإنسانية التي ملكت عبر السنين عادات تحولت إلى موجسهات للسلوك

> ● الحب الحقيقي لا يطفئه حرمان ، ولا يقتله فراق ، ولا تقضى عليه أي محاولة للهرب منه ، لأن الطرف الأخر يظل شاخصا في الوجدان .

(مصطفى محمود)



والذكوف من الطبيت

بقلم: الدكتور محمد مروان النحاس*

كثيرا ما نسمع أمهات يخوِّفن أبناءهن بأخذهم إلى الطبيب. ومع أن مهمة الطبيب الأولى هي المساعدة على تخليصنا من الألم إلا أنه مبعث خوف لكثير من الأطفال على الأخص. فهل هذه حالة خاصة بنا ، أو أنها ظاهرة منتشرة في كل أنحاء العالم ؟

> إ يعد الخوف من الأطباء احد أشكال الخوف الذي يوجد في أعماق كل منا . وقد كان مرده في السابق إلى أنهم كالوا يقبعون في برجهم العاجي، نظرا لقلة عددهم، وحاجةً الماس إليهم، يمارس السواحد منسهسم كل الاختصاصات، بغض النظر عن مدى خبرته فيها، وقلة الامكانات الطبية المتوافرة بين يديه.

أما في عصرنا الحاضر، فقد اختلف الأمر جذريا، فمع ظهور الاختصاصات الطبية المختلفة، وازدياد عدد الأطباء، ساد الوعى الطبي بين شعوب العالم بعامة، وأصبح جراحية مقررة، أو تخلصوا من

الطبيب أكثر صله واحتكاكا بمجتمعه، وصار للمريض الخيار في انتقاء طبيبه الذي يرتاح إليه ويثق فيه، فتراجعت نسبياً عقدة الخوف هذه من النفوس. إلا أن جذورها ما تزال متأصلة في كثيرين من أطفال العالم الثالث بعامة والسوطن العسربي بخساصة، وتعزى لأسباب عديدة، مردها الأهل والطبيب.

الصغار والأطباء

فبعض الأهل يخافون أصلا من الطبيب، وكم سمعنا عن مرضى انسحبوا خلسة من المشفى، خشية إجراء عملية

يدى طبيب الأسنان بوسيلة ما، مخافة قلع ضرس، أو الاحساس بآلة الحفر داخل الفم، ناهيك عن تهديد أطفالهم المتواصل بأخذهم إلى الطبيب، كي يزرقهم بحقن عضلية مؤلمة . فحسين تقسع الواقعة لا يكاد الطفل يرى وجمه الطبيب، حتى يملاً العيادة صراخا وعويلا من شدة الخسوف المسزروع في نفسسه وكيانه، ولاحظت أن غالبية المرضى اللذين يبكون في عيادات مشافي الأطفال بالدول الغربية هم من شعوب العالم الثالث. لهذا تقع على الأهل مسؤولية بذر محبة الطبيب في ا قلوب الصغار منذ نعومة

أظفارهم، ومحاولة شرح ما سيقوم به قبل أخذهم إليه، كي لأ يفاجأوا بها هو واقع. كها يفضل إخبار الطبيب مسبقا عن نفسية الطفل والأشياء التي يرغبها، ولهذه الناحية أهمية إذا مادعت الضرورة إدخاله المشفى . عليهم أيضا مساعلة الطبيب في مرحلة المعالجة، واتباع التعليمات الموصى بها، ولا يغيب عن ذهني طفل أجريت له عملية مقاغرة (توصيل) في الأسعاء الغليظة، وأعطيت الارشادات بتغذيته وريديا مدة عدة أيام، يقرر الجراح بعدها متى تبدأ تغذيت عن طريق الفم تدريجيا، وبعد يومين من الجراحة استجابت الأم لرغبة ولدها، فأطعمته خيارا خفية عن أعين المرضات، مما أدى

إلى تمزق مكان العملية، وإصابة الطفل بالتهاب حاد في البطن، وبالتالي تعرضه لعمليتين جراحيتين كان في غنى عنها. ومن الحب والجهل ما قتل.

أما الطبيب فهو الطرف الآخر في هذه المشكلة، ويشير الطفل إليه بأصابع الاتهام. لقبه العرب قديها (بالحكيم)، لاستعهاله الحكمة في علمه ومعاملته للمرضى، فمهارسة الطب عند الأطفال تتطلب حنكة وخبرة في معاملة كل من الطفل والأهل، لكسب ثقتهم ومحبتهم، بصورة لا تقبل أهمية عن المعالجة نفسها، كها تختلف عنها لدى الكبار، فعلى قدر مايكون الطبيب جديا في فحصه أو معالجته، تزداد

مخاوف الطفل وسلبيته، فوجب أن يحسن الطبيب التصرف بحكمة وروية في موقف كهذا بالتعامل معه حسب عمره وتفكره بالأضافة إلى بث الطمأنينة في نفسه، والتودد إليه، قبل الشروع في فحصه سريريا، وتسزخسر العيادات الحديثة بألعاب منوعة، تستهوى الكبير قبل الصغير، كي يستمتع بها في أثناء الكشف، ويمكن أحيانا فحص بعض النواحي من الجسم (كالصدر مشلا) والطفل في حضن أحد والديه، وقد يكافشه الطبيب بهدية متواضعة، كقطعة من الحلوي أو ما شابهها. أما إذا تطلبت الحالة عملا جراحيا، فيمكن شرحه للطفل والأهل بها يتفق ومداركهم. كما يفضل اللجوء إلى التخدير الموضعي أو العام قبل أي إجراء طبى قد يؤلم الطفل (كخياطة جرح أو شق خراج)، وبعض الأطباء يستعين أحيانا لدى فك غرز بعض جروح العسمليات (خاصة التجميلية) بالتخدير العام، مما يريح الطفل من الألم والذعر النفسي، وتتضح أهمية ذلك بالمارسة الطويلة.

وقد يلجأ الطبيب في بعض البلدان المتقدمة إلى مشورة السطبيب النفسي لكل من السطفل والأهل في حالات مرضية خاصة، كالتي تتطلب إجراءات جراحية كبيرة، سواء قبل المعالجة أو بعدها.



ممارسة نفتقر إليها

أما بالنسبة لمشافى الأطفال على وجه الخصوص، فجميع العاملين فيها مجندون لمعالجة المرضى وخدمتهم بمحبة وإخلاص، وملائكة الرحمة يحفونهم بأجنحة العطف والعناية تعويضا عن حنان الأبوين، بالإضافة إلى صالة للألعاب ومكتبة صغيرة، بإشراف مربيات متخصصات. وبث برامج إذاعية وتلفازية محببة لديهم. كما يحتفل كل قسم في المشفى بأعياد ميلاد مرضاه، إضافة إلى مناسبات أخرى سعيدة على القلوب. وتعد هذه الوسائل المذكورة من فنون المارسة الطبية المتقدمة التي تفتقر إليها مشافينا . ولن أنسى ما حييت تلك الطرفة التى جرت وقائعها كالحلم العابر في مشفى جامعي للأطفال في بريطانيا ليلة رأس السنة الميلادية، حيث كنت الجراح المناوب، وكان كل شيء هادئاً، وقبل منتصف الليل بساعة جاء إلى الجراح المقيم، بقامته الطويلة وتقاطيعه الاسكتلندية المميزة، وعملى وجهه ابتسامة عريضة قائلا: يا دكتور لقد وقع الخيار، بأن تقسوم أنست بدور الحسورية الشقراء، وأنا بدور « بابا تويل » لزيارة أطفال المشفى هذه الليلة، وتقديم الهدايا إليهم، وفي هذا شرف عظيم لنا. فسألته بارتباك: ومن



اتخذ هذا القرار؟. قال: لجنة من المشرفين على هذا الاحتفال، تضم أساتذة وبمرضات. أجبته محرجا وقد طفح الدم في وجهى : لماذا أنا على الأخص، ولدينا طبيبات وعرضات يقمن بالمهمة أفضل منى ؟. قال بلطف وعفوية: لا أدري ، وعلى كل حال أنت من وقع عليه الآختيار لهذه المناسبة السعيدة، حيث لم يسبق لأحد أن رفض قبول هذا الشرف الرفيع، ولا حتى وزير المالية البريطاني المعسروف بعبوسه وصرامته لم يتردد في قبول دعوة برنامج الأطفال والظهور على الشاشة الصغيرة منذ أيام متقمصا دور ساحر مخيف بعباءته السوداء وعصاه السحرية .

الاستاذ « بابا نويل »

ذهبنا إلى غرفة مكدسة الماضعها، وكأنني المدايا، حيث انطلقنا بها إلى أو سباق فريد، المشفى، نوقظ الأطفال الى هذه القلم النيام على أصوات أجراس العيد، لنعطيهم الهدايا، فتملأ العيد، لنعطيهم الهدايا، فتملأ وطمأنينة، وتغرس والبهجة، بحلول عام جديد،

والأمل بشفاء عاجل. استمر بنا المطاف حتى الشانية صباحا، عدت بعد ذلك الى منزلي، معتقدا بأننى اقترفت ذنبا شائنا بحق نفسي، ستلوكه غدا ألسن جميع العاملين في المشفى، من أطباء وممرضات إلى أدنى مرتبة من العاملين، فبت ليلة ليلاء من تأنيب الضمير، وتمنيت ألا يبزغ الفجر. ذهبت في الصباح إلى قسم الجراحة، وما أن لآحت لي ردهته حتى شاهدت جمعا غفيرا من الناس يغنون ويصفقون بهجة وسعادة، يتوسطهم ثنائي آخر من « بابا نويل » والحورية. بحثت بين الوجوه عن أستاذي القدير، فإذا هو المتنكر بزي «بابا نویل »، وحوریته أستاذ آخر جليل القدر، ولما قطعت شك ما رأيت باليقين، أثلج صدري وهدأت سريرتي. وبعد انتهاء هذا الاحتفال الصباحي، دنا المحتفلون منى يهنئسونني بإطلالة العام الجديد، ويشكرونني على الدور الناجح الذي أديته بعبارات رقيقة ، مایزال صداها یهز مشاعری، وقدم لى الأستاذ « بابا نويل » هدية أعتز بها على الرغم من تواضعها، وكأننى الفائز الأول في سباق فريد، غايته الوصول إلى هذه المقلوب السريشة بالعطف والتواضع، كي يتحول خوفها من الطبيب أمناً وطمأنينة، وتغرس في حناياها

SA. [][].40

فـــوضي

ذلك ، لكسني ذلك ، لكسني ذلك ، لكسني ذلك ، لكسني اكتشفته ؛ اكتشفت أن زوجي فوضوي كبير ، على الرغم مما وأناقة . أما اكتشافي الأكبر فكان تلك المفارقة التي مفادها ونقيضه في الوقت نفسه . وفي حالة زوجي فإن اتزانه ووسامته وأناقته لا تنفي حقيقة كونه فوضوياً ، لا مبالياً ، قليل الإحساس بالجمال .

و فهو ما أن يأتي من عمله حسى يتحول إلى شخص

آخر، يقذف ملابسه في كل التجاه، ويهرع إلى المطبخ، ليتناول قبل الغداء بعض الماكولات السريعة. وربها بعض الفواكه أو الحلوى، فيفسد موعد الوجبة التي أرى أننا يجب أن نتناولها معاً برفقة أننا يجب أن نتناولها معاً برفقة النايج وكنيراً ما نكون الأولاد وأنا قد انتظراه طويلا، حتى يأتي، لنلتم طويلا، حتى يأتي، لنلتم جميعاً حول المائدة في جو

الشكلة الكبرى هى أني نبهت مراراً إلى أن هذه السلوكيات الصغيرة تسيء إليه

أولا ، كما أنها لاتساعده على إعطاء صورة جيدة عن أب مثالي بالنسبة للأولاد . ولكنني أقلعت عن ذلك عندما لاحظت أننى كلها قلت له مثل هذه الأمور ألبديهية ، استشاط غضباً ، وبدأ يتحدث عن الحرية والتلقائية والراحة التي لا يتسنى له ممارستها خارج المنزل. ولاينسى في غمرة انفعاله أن يتهمني بأنبي أحول المنسزل من مكسان للراحسة والتحرر من كل الرسميات إلى ما يشبه المعابد التي يجب أن تكون فيها كل خطوة محسوبة ، وكل كلمة لها درجة صوت مناسبة ، وكل حركة لها تبريرها .

وأمام سيل كلماته الجارف لا أجد أمامي سوى الصمت الذي لا يرضيه ، لأنه لا ينهي المشكلة التي تفجرت ، ولا يرضيني لأنه لاينهي مشكلتي التي تبدأ مع عودته من العمل كل يوم .







سامح الله زوجتي ، فهي تضايقني دون أن تدري ، وتوبخني دون أن تقصد ، وتخلق المشاكل في بيتنا الهاديء وهي تنوي تنظيم الحياة فيه وتسرتيبها ، لكي يصبح بيتاً مثالياً ، تفاخر به صديقاتها الحميات واللدودات على حد سواء .

والمشكلة تكمن في أنني أؤمن بأن المزل لم يخلق للراحة والسكينة فحسب، بل وجد ليكون المكان الذي تهارس داخله ما لا يمكنك ممارسته خارج المنزل . وإن كان خارج المنزل هو العمل بالرتابة والانتظام والمعاملات الرسمية والسلوكيات والجدية ، فإن المنزل يجب أن يكون المكان اللذي نتخلص فيه من السلوكيات الجدية ، ونكسر فيه الرتابة والانتظام . وإن كان الخارج هو الأماكن العامة ، مشل المطاعم والمقاصف والمقاهي أو شاطىء البحر، حيث الرسميات والأداب العامة والحركات المحسوبة جيداً ، فإن المنزل يجب أن يكون المكان الذي نتحرر فيه

من السرسميات والحسوكات والأصوات المحسوبة ، وننطلق فيه على سجيتنا ؛ نأكل متى ما أردنا ، وننام حين نرغب ، ونلعب مع أطفالنا ألعاباً قد تزرع الفوضى في المنزل ، لكنها تزرع في نفوس أنائنا العرح ، وتكسر الحواجز بيننا وبينهم ، وتحعلنا أكثر قرباً إلى عوالمهم الصغيرة .

لكنني ما أن أعود من العمل المضني حتى أجد المنزل في صورة تذكرني بصور الدعاية للأثاث ، فكل شيء مرتب ، وكل قطعة تقف بأناقة في مكانها المخصص ، فأشعر أنني إذا شئت احترام كل هذه الأناقة ، وهذا الترتيب ، على

أن أخرج من المنزل ، إلى أي مكان آخر ، أمارس فيه صخبي المكبوت ، وحسريتي المحقيدة خلف المكاتب والمعاملات والأناقة المفتعلة والابتسامة المصطنعة .

إلا أبني أعترف أن شيطان الفوضى يسيطر علي في تلك السلحظة ، فلا أسستطيع المقساومة ، وعند ذلك تبدأ مشكلة كل يوم التي أعتقد أنها إن انتهت فإن تغيراً جوهرياً قد طرأ علي . وهذا أمر بعيد الاحتمال . □





عندمًا ببكونُ الوَلدُ سِرَّ أُمِّهِ لَا أُبِيِّهِ

بقلم: الدكتور حسن فريد أبو غزالة

م « الدجاجة أو البيضة ايها الأصل؟»

قضية قديمة عقيمة ، لم يصل حولها الجدل إلى قرار ، لهذا يضرب بها المثل في كل نقاش يطول ، أو جدل يدور لاطائل منه ، ولن ينتهي إلى حسم .

غر أن قضية الدجاجة والبيضة هذه قد أصبحت نمطا من أنياط التفكير عند بعض الأقوام ، ربها كان أبرزها ذلك الجدل الذي ثار في قديم الزمان حول الرجل والمرأة ، أيهيا هو الأصل في الوجود ؟

الغريب في أمر هذه القضية أن الغلبة كانت من نصيب الرجل ، ولعل هذا هو الذي أعطاه حق التفوق والتسلط ردحا من الرمان ، حين تصوروا أن الرجل هو الذي يضع بذور الحياة ، يزرعها في تربة المرأة التي تقوم بدور الأرض ، وهكذا تنمو شجرة الحياة وتشمر أجيالا متعاقبة ،

الابل قد ذهب الخيال بهؤلاء الأقدمين إلى أن صور لهم خيالهم أن بذور الحياة الأولى تتخلق في النخاع الشوكي داخل العمود الفقرى للرجل ، حيث كل بذرة منها ما هي إلا إنسان صغير متناه في الصغر، دقيق الهيئة ، يزرعه الرجل في رحم المرأة التي تقوم على تغذيته وترويته لينمو ويكبر مع الأيام ، حتى يحسين يوم ولادته.

هكذا وجد الانسان حلا لقضيته على الرغم من فشله في حل قضية الدجاجة والبيضة الأزلية .

نعم ، لقد وجد حلا ، ربها يرضيه ، ولكنه لم يرض الحقيقة العلمية التي قدمتها لنا المجاهر والاختبارات العلمية الحديثة .

أما القضية الأخرى التي احتار في أمرها الإنسان في ما مضى من الزمان ، وقد ذهبت الأقسوام في أمسرها مذاهب

شتى ، وأفتى في حلها من شاء له الهوى أن يفتى ، فهي قضية الذكر والأنثى ، ولعل الاغريق القدامي كانوا أول من ذهب بهم تصورهم إلى أن للمرأة رحمين ، الأيمن منها يختص بحمل الذكور، والأيسر يختص بحمل الاناث، وحيث يكسون نصيب بذرة الرجل من الرحمين يكون جنس المولود .

ولم يخرج عن إجماع اراء هؤلاء الإغريق سوى عميدهم الطبيب أبقراط الذي أعلن أن خصية السرجل هي سر الجنس ، وليس رحم المرأة ، لأن خصية الرجل اليمني هي التي تنتسج السذكسور ، وأما الخصية اليسرى فتنتج إناثا .

هكذا ثار الجدل ، واحتدم النقاش، حول سر الذكورة والأنوثة في سالف الزمان ، إلى أن حسمه اكتشاف سر الوراثة الذي تبلور فيها اكتشف عام

١٩٥٦ من وجودالكر وموزومات أو الصبغيات في الخلية الحية .

البكسر ومسوز ومسات

مع مطلع القرن العشرين بدأت براعم علم الوراثة التي زرع بذرتها العالم الراهب مندل ، وصحبه ، تنفتح ، وما أن حل عام ١٩٥٦ حتى تمكن العلياء من انتزاع قناع الخلية الحية ، فإذا بهم أمام سر الوراثة الذي يتمثل في تراكيب خيطية الشكل ، داخل نواة الخلية ، ذات أعداد محددة لكل نوع وجنس، أطلقوا عليها اسم الكروموزومات ، وعربوها فسموها بالصبغيات، وهي تحمل على متنها خصائص الوراثة وهي ما عرف باسم الجينات أو المورثات .

وعددها في مطلع تجاربهم وأبحاثهم (٤٨) صبغية ، في كل خلية من خلايا جسم الإنسان ، ثم تبين لهم خطأهم فيها بعد ، حين اكتشفوا أنها (٤٦) فقط، وليست (٤٨) ، كيا توهموا في بادىء أمرهم .

وهـنه الكروموزمات أو الصبغيات الست والأربعون وجدوا منها (٤٤) صبغية تنتظم في أزواج متشابهة الشكل والطول والصغة. قالوا عنها: إنها تحمل الصفات الوراثية المشتركة من الأم ومن | تحملها الصبغيات على متنها | من مورثة مقابلة للمورثة



الأب معا، أما الصيغيتان الباقيتان فهيا مختلفتان طولا ووضعا وصفة ، كما تختلفان في ما تحملان من مورثات ، لهذا سموا الصيغة الأولى (X) (اكس) كها سمو الصيغة الثانية لها لا (وأي) ،نسبة الي شبهها بالحرفين X و Y (واي) من حروف الأبجلية الانجليزية .

لقد وجدوا أيضا أن الصبغية (١٨) (اكس) أكبر حجها ووزنا ، کها أنها تحمل من المورثات عددا أكبر مما تحمل ¥ (واي) .

وهنا تكمن بداية السرفي قضية الجنس من ذكر ومن أنثى ، وقد وجدوا أن خلية الذكر - كل خلية فيه - تحمل من هذه الصبغيات واحدة من نوع 🗶 (اکس) ، وأخرى من نوع ¥ (واي) . بينها تحمل كلُّ خلية في جسم الأنثى صبغتین متشابهتین من نوع X (اكس) .

ولما كانت المورثات التي

هي سر صفات المخلوق ، فإن اعتسلال إحسداها أو شفوذه سوف يؤدي إلى ولادة طفل معتل أو شاذ، وهذه هي الأمراض الوراثية ، وهذا هو سرها .

غير أنهم وجدوا أيضا أن علمل الوراثة يكون على إحدى درجتين ، فهو إما أن يكون صفة قوية ، أطلقوا عليها اسم الغالبة ، أو يكون صفة ضعيفة ، سموها الصفة المتنحية .

ولو التقت صفة غالبة من أحد الوالدين صدفة مع صفة متنحية من الآخر، فإن التفوق يكون للصغة الغالبة في جسم الابن المشترك، لكن الصفة المتنحية إذا لم تجد ما يغليها أو يعادلها فإنها تحكم المولود، وتظهر عليه، ويتميز بها.

وهنا يكمن سر من الأسرار التي حار العلماء في تعليلها ، لأنه قد تكون مورثة ذات صفة متنحية ، تعتلي متن صبغية (کرومسوزوم 🗶 اکس) ، ووجود مورثة سليمة على متن الصبغية الأخرى 🗓 (اكس) عندا الأنشى سوف يخفيها ويكبتها لكنها لوكانت في خلية الذكر فإن صبغة كروموزوم ألأ (واي) المقابلة لصبغية 🗶 (اكس) لاتسغلب على قرينستها ، لأن كرومسوزوم (صبغية) ¥ (واي) خال

المعتلة ، وبهذا تجد المورثة المريضة المتنحية فرصتها في الظهور .

وهذا ما أطلق عليه الأطباء اسم الأمراض المرتبطة بالجنس .

وهي مجموعة من الأمراض يعانى منها الذكور فقط ، ولاتعانى منها الاناث إلا فيها ندر ، كما أنها أمراض تنقلها الأناث إلى مواليدهن الذكور، بينا لاينقلها الذكر إلى أولاده . لقد حبرت هذه الأمراض كل المشتغلين في أمر الطبابة ردحا طويلا من الزمن ، ولم يعرفوا لها سرا، لهذا قامت الشعوذات لحلها وغلفت قصصها بالأساطير، ولعل أشهرها ماكان من أمر ظهور الدجال المشعوذ المعروف في روسيا القيصرية باسم الراهب « راسبوتين » الذي ادعى قدرته على شفاء ولى عهد القيصرية « الكسى » من مرضه الذي كان يعاني منه ، ، وهو أحد هذه الأمراض ، ويعرف بأم النزاف أو الهيموفيليا .

في مبدأ الأمر عرف الطب سر عدد محدود من هذه الأمراض، قد لايتعدى عدد أصابع اليد الواحدة ، ثم توالت الاكتشافات الطبية ، فإذا بالعدد يتجاوز العشرات ، النزيف .

ما لايتسم المجال لحصره عمى الألوان: وتعداده في هذه العجالة ، لهذا نأتي على ذكر نهاذج من هذه الأمراض ، ربيا كآنت الأشهر والأكثر شيوعا .

مرض الهيموفيليا:

يعرف هذا المرض بالعربية باسم النزاف أو الناعورة ، وربها أطلقوا عليه اسم المرض الملكى ، لأنه شاع بين أفراد الأسم الحاكمة في أوربا، خلال القرن التاسع عشر، فأصاب كثيرا من أمرآئها وملوكها ، ممن ارتبطت سلالاتهم بأواصر القربى بملكة بريطانيا فكتوريا التي كانت حاملة لهذا المرض فنقلته الى أولادها وإلى أحفادها ، عبر بناتها . ولعل أشهر ضحاياه كان ابن الملكة نفسها، الأمير ليوبولد وكان من ضحاياه أيضا ولي عهد العرش الأسباني .

ومرض الهيموفيليا يشكل قصة حزينة عند ضحاياه الذين ينزفون دون توقف ، ودون قدرة على تجلط دمائهم، وسيبه نقص مورث لأحد عوامل تخثر الدم ، وقد حددوه باسم العامل الثامن . آمكن توفره في وقتنا هذا ليحقن به المصاب المريض فلا يموت من

ربيا كان اسم مرض عمى الألوان شائعا ومعروفا ومألوفا ، غبر أن كثيرين قد يدهشون لو علموا أنه مقصور على الذكور دون الاناث، لأنه من مجموعة الأمراض المرتبطة بالجنس ، إذ يرث المولود نقصا في الأقماع المتخصصة برؤية الألوان ، ويخاصة اللون الأحمر منها ، إذ تتميز شبكة العين السليمة بوجود ثلاثة أشكال من الخلايا المتخصصة بالألموان ، تعرف باسم الأقهاع ، قد يغيب منها نوع أو أكشر في شبكية الانسان المصاب ، وهذه علة قد تنقلها له أمه ، دون أن تعانى هي منها.

مرض الفولية:

هكذا سموه، لعجز في الطفل ينصب على التمثيل الخذائي لأحد العناصر الموجودة في الفول، أو ربيا أيضا في مواد أخرى مثل الأسمرين وأقراص الكينا، بسبب غياب الخميرة المختصة المعروفة باسم (ج٦ ف د) ، فيصاب المريض بتكسر في كرات دمه الحمراء، ويعانى من فقر الدم الشديد. □

> الزوج الأصم ، والزوجة العمياء ، هما أسعد الأزواج! (مثل داغركي)





بعَثِ دُ المعرَّكَة

لم أكن قد التقيت صديقي القديم منذ سنين طويلة وبطبيعتي الحذرة ، ذهبت لزيارته ، دون أن أهجس بعرحة لقاء صديق عزيز فارقته سنين عديدة ، فقد كانت فرحتي مشوبة ببعص الخوف مما قد أجده من تغير في ذلك الصديق القديم ، والحياة التي عشتها لم تعلمي التفاؤل بغير حساب ، ولم تمنحني فرصة الاستسلام للأوهام الجميلة

ولأن الفراق غير القطيعة فإني بقيت أتابع عن بعد أخبار صديقي الذي عرفته أيام بؤس وقسوة وتشرد ، حعلته يدخل معركة مهتوحة مع الحياة ، لم يكن يملك شيئا يحسره ، لدا فقد كان محرد عدم الحسارة بالنسبة له مكسبا ، يقيه من الانهيار ، ويعينه على مواصلة المعركة مع هدا الحصم غير المرئي ، فتمكن من الصمود والبقاء ، ثم أفلح بالفوز بحياة مريحة

واحدة من قصص العصامية التي نشاهدها تنسج من حولنا ، لا جديد فيها سوى أن هذا العصامي هو صديقي القديم .

استقبلني على بأب منزله الكبير دون فخامة ، ثم بداخله الفسيح دون ترف ، وبدأنا حديثا كان لا بد أن يمر بالماضي الذي يمثل الموضوع المشترك بيننا . تحدث بلا حماس عن تلك الأيام التي ولت بغير رجعة وبالوتيرة نفسها انتقل يتحدث عن حاضره ، بصيغة تدل على قناعة تامة وسلام مطلق ولم يكن في ذلك ما يضير

لكنني وأنا أتأمل تلك الدعة وذلك الرضا في عيني صديقي شعرت أن هناك شيئا مفقودا فأنا لم أجد تلك الحيوية التي كانت سمته المميزة،وذلك النشاط الدائب الذي لا يتوقف وخفتت نبرة صوته التي عرفتها سريعة متحفزة ، ومكان التعليقات السريعة النافذة حلت الأفكار التقليدية عن الحياة والناس .

حين افترقنا شعرت أنني فقدت صديقي القديم . لقد أدى واجب الصداقة من كرم ومجاملة وحسن ضيافة على أكمل وجه ، ولم تنقطع من حديثه طوال اللقاء كليات الود والاحترام ، لكنني مع ذلك لم أجد صديقي القديم .

لقد انتهت معركته مع الحياة ، وفاز بالراحة والسلام وتحول إلى انسان جديد ، لكنني خسرت صديقي القديم . □

صلاح جزين

جَارِ الْحَيْنِيةِ

بقلم: الدكتور حسن عباس

ا صفدت الغات

العسربية ووسكاعل لاعدام

مل هناك لغة مميزة أو أسلوب مميز كك للصحافة وأجهزة الإعلام ؟ اللغة واحدة في حقيقة الأمر ، ولكن لكل قطاع من قطاعات الحياة مفردات يكثر تداولها دون غيرها ، تكاد تكون الرموز الاصطلاحية لهذا القطاع دون غيره . من هنا نجيز لأنفسنا القول بأن هناك لغة أو مفردات لغوية تخص الصحافة وأجهزة الإعلام ، ونعني بها تلك المفردات التي يكثر تداولها في نقل الأخبار ، ووصف الأحداث السياسية والعسكرية، وصياغة البنود والاتفاقيات ، بل إن الصحافة وأجهزة الإعلام لم تعد تترك مجالًا لا تخوض فيه . وقد يكون ما يظهر في الصحافة وغيرها من وسائل الإعلام مكتوبا بأقلام محلية أو مترجما عن لغات أجنبية ، وفي كلا الحالين تشيع أخطاء ماكان ينبغي لها أن توجد . وقد تنبه الزميل الدكتور كامل ولويل ـ بحكم اشتغاله في واحدة من وسائل الإعلام _ إلى مثل هذه الأخطاء ، ورصدها في كتابه الذي صدر حديثا بعنوان «اللغة العربية في وسائل الإعلام، .

يضع المؤلف الترجمة في مقدمة الأسباب التي تعمل على إشاعة الخطأ إذا قام بها من يترجم ترجمة حرفية . فمن الكلمات التي تتداولها أجهزة الإعلام كلمة Cover الانجليزية ، فيضع لها المترجم الكلمة التي يجددها القاموس ، وهي :

ويغطي» ، فهل يفيد هذا الفعل في العربية معنى نقل الخبر ، كأن تقول : «قام مراسل جريدة الشعب «بتغطية» أنباء القتال الدائر في بيروت بين فئات متنازعة»؟ ،الغطاء والتغطية ليس لهما علاقة بالأخبار ، ومعاجم اللغة تضع أفعالاً غير هذه الأفعال لدلالة نقل الخبر فتقول : نَقَل الخبر ، أو أبلغه ، أو أوصله ، أو سرده .

الحبر، او ابلغه، او اوصله ، او سرده . ومن الكلمات التي يساء استخدام ترجمتها كلمة : reach بمعنى : يصل ، فإن أجهزة الإعلام ، على اختلافها ، تقول في نقل خبر إحدى الشخصيات الرسمية : «وصل الكويت مساء أمس وزير الاقتصاد في دولة (....)»، وهذا الاستعمال خاطىء ، لأن الفعل «وصل» بالانجليزية متعد ، أي يحتاج إلى مفعول به ، ولكنه في العربية لازم لايتعدى ، فهو لذلك ليس بحاجة إلى مفعول ، بل إلى حرف الجر إلى) ، فتقول ؛ وصل إلى الكويت مساء أم

ومن تلك الكلمات كلمة: Via بمعنى: عُبر ، يقولون: «عبر أجهزة الاتصال» ، والأكثر صوابا من ذلك أن نقول: «بأجهزة الاتصال أو بواسطة الاتصال». ومنها أيضا كلمة: «طبقا» المترجمة عن كلمة: according، فهي ترد في أمثلة كثيرة في الصحافة والإذاعتين المسموعة والمرثية، من ذلك مثلا قولهم: سيتم نقل

الأسرى يوم الأحد طبقا لوكالات الأنباء، وسيعقد الاجتماع طبقا لمسئولين بريطانيين غدا . يعقب الدكتور ولويل على هذين المثالين بقوله: اللغة العربية لا ترضى باستعمال (طبقا) في مثل هذين الموضعين ، وإنما تتطلب استعمال الكلمة الصحيحة لهذا الوضع، وهي: (وفقا)، أو كلمة (وفاقاً) ، أو (على وفق) ، هذا إذا أردنا التمسك بحرفية الترجمة ، ولكنك تستطيع أن تذكر عدة جمل تؤدي المعنى بصورة سهلة واضحة ، فتقول : ذكرت وكالات الأنباء أن الأسرى سينقلون يوم الأحد القادم ، أو سيتم نقل الأسرى يوم الأحد القادم وفقاً لما ذكرته وكالات الأنباء . . . وكذلك تقول : ذكر مسئولون بريطانيون أن الاجتماع سيعقد غداً . ثم تأتي أخطاء النحو بعد أخطاء الترجمة ، ولا يتسع المجال إلا لذكر بعض منها. فبعضهم يقول: لا زالت الاجتماعات منعقدة في مجلس العموم ، ويقول : لا زالت الجهود تبذل لإصلاح الوضع . . وهذا استعمال خاطيء لكلمة (لازال)، فهي تفيد الدعاء لا الاستمرار. يصح أن يقال: لازالت الديار قوية عزيزة بأهلها ، فهو دعاء للديار بدوام القوة والعز، أما مايفيد الاستمرار فهو (مازال) ، كأن تقول : مازال الجو مغبراً ، ومازال المجلس منعقداً . وكثيراً ما يختلط الأمر على العاملين في وسائل الإعلام ، فيأخذون بالاستعمال الأول للدلالة على الثاني.

أما كلمة : (حيث) التي يقع لبس في فهم معناها ووظيفتها ، فهي ظرف يضاف إلى جملة مكانية . تقول : أجلس حيث أجد الراحة .

لابد أن نقاتل عدونا حيث نجده. ولكن بعضهم يتخذ من (حيث) أداة ربط بين الجمل، فيقول: اجتمع الوفدان لمناقشة القضية حيث عرضا وجهتي نظرهما، والخطأ في هذا الاستعمال هو أن الجملة التي تلي حيث لا تدل على المكان، والأفضل أن تضع بدلا منها أحد حروف العطف مثل: ثم، قد،

وهناك تركيب (مِنْ قِبَلْ) الذي يدخل الجمل دون استئذان ، على الرغم من خطئه فيقولون : دونت الملاحظات من قِبُل اللجنة . هل في استعمال (مِنْ قِبَل) أي ضرورة في هذا السياق؟ ألا يمكن القول: دونت اللجنة الملاحظات. أما عن الخلط بين حرفي الجر (إلى) و (ل) فهو كثير، فلكل منها معنى واستعمال، أما المعنى فهو: أن (إلى) تعنى انتهاء الغاية ، في حين تستعمل اللام للدلالة على الملكية والتخصيص ، ويتحدد استعمال كل منهما تبعا للمعنى الذي تدل عليه . تقول مثلا : سلمت الملف كاملا إلى العضو المنتدب، وهذا خطأ وصوابه: سلمت الملف كاملًا للعضو المنتدب ، والسبب أن الملف سيوصع تحب تصرفه ، كأنه ملك من أملاكه ، ولم يكن الغرض سفر الملف من مكان كذا ابتداء إلى مكان كذا انتهاء .

وتقول: سافرت صباح الخميس الماضي للقاهرة، وهذا خطأ أيضا والصواب قولك: سافرت صباح الخميس الماضي إلى القاهرة، لأن حرف الجر (إلى) في هذه الجملة يحدد انتهاء غايتك من السفر.



● قال أبو سعيد الخراز: رأيت في الحرم رجلا فقيرا، ليس عليه إلا ما يستر عورته، فأنفت نفسي منه، فتفرّس فيّ، وقال: وواعلموا أن الله يعلم مافي أنفسكم فاحذروه»، فنذمت على ذلك، واستغفرت في نفسي فقال: ﴿ وهمو الذي يقبل التوبة عن عباده ويعفو عن السيئات ﴾.

جَالِيَ بِينَةِ الْمُعْتِينِةِ الْمُعْتِينِةِ الْمُعْتِينِةِ الْمُعْتِينِةِ الْمُعْتِينِةِ الْمُعْتِينِةِ

المقصر ورة المقاعري المعواهري

ولد الجواهري في عام ١٩٠٠ على الأرجح ، وإن لم تتفق مصادر كثيرة على تاريخ محدد لولادته ، بل ويساعد الشاعر نفسه على التعمية عن ذلك التاريخ ، فيذكر أرقاما مختلفة ، فهو الآن في التسعين من عمره . وكانت ولادته في النجف ، وهي مدينة نبغ فيها كثير من الشعراء والأدباء ، ولا غرابة في ذلك ، فهي بيئة دينية أدبية معا .

صدر له في عام ١٩٢٨ أول ديوان شعر ، وهو يحمل عنوان : «ديوان بين الشعور والعاطفة» أصدر ديوانه الثاني «ديوان الجواهري» في عام ١٩٣٥م ، وفي أواخر عام ١٩٣٦م أصدر جريدة «الانقلاب» بعد الانقلاب العسكري الذي قاده بكر صدقي ، لكن حكومة الانقلاب أوقفت الجريدة ، وزجته في السجن . بعد سقوط الانقلاب عادت جريدته لتحمل اسم : «الرأي العام» ، وأصدر جرائد أخرى كالثبات ، والدستور ، والأوقات البغدادية ، وغيرها ، وكثر اصطدامه بالسلطة ، وقد دأب

سَلاَمٌ عَلَى خَسْبَاتِ السِمِراقِ عَلَى النَّخُلِ ذِي السَّمَفات الطِّوَالِ عَلَى السَّطَّبِ الغَضِّ إِذَ يُجْتَلَى بِالسِسارِهِ يَسوْمَ أَعْدَاقُهُ بِالسِسارِهِ يَسوْمَ أَعْدَاقُهُ

على مغادرة العراق والعودة إليه كلما سمحت له الظروف بذلك . حضر عدداً غير قليل من مؤتمرات الشعر والأدب ، وكانت تربطه بالدكتور طه حسبن علاقة ودية ، فقد دعاه لزيارة مصر أكثر من مرة .

أما قصيدته التي اخترنا عدداً من أبياتها فهي «المقصورة»، وهي من عيون شعره، نظمت عام ١٩٤٧، ونشرت أجزاء منها في معظم الصحف العراقية، ونشرت كاملة في جريدة «الرأي العام» سنة ١٩٤٨م. يقال: إنها في الأصل تتألف من حوالي ٤٠٠ بيت، لكن عدداً غير قليل من أبياتها فقد. وفي الأبيات عدداً غير قليل من أبياتها فقد. وفي الأبيات القلدة، تبدو اللغة طوع بنانه، يختار من الفذة، تبدو اللغة طوع بنانه، يختار من فصيحها وجزلها وعذبها ما شاء له الاختيار. والأبيات مثقلة بالعاطفة الصادقة وحب الوطن، يتبدّى ذلك من السلام الذي يلقي به الوطن، يتبدّى ذلك من السلام الذي يلقي به على كل مظهر من مظاهر الطبيعة، وقد بدت لعينيه عرائس من فتون وتغن.

وَشَطِيهِ والجُرْفِ والمُنخِيَ عَلَى سَيِّدِ الشَّجَرِ المُقْتَىٰ كَوَشِي العَرُوسِ وَإِذْ يُجَتَّىٰ () تَسرِفُ ، وبالعُسرِ عِنْدَ القَىٰ () وَدَبُّ الْمُزالُ بِهِ

⁽١) جلا الغضة : صقلها ولمعها ، وجلوة العروس . تحسينها وتجميلها . (٢) أي سلام عليه في حالة ايساره باعذاقه الراقة وفي حالة اعساره إذ قنواته متعثلكة يابسة . (٣) آذى البحر أو النهر : ماؤه الكثير دالمواضع العميقة» . ذو حرد : صاحب ثأر . يشبه دجلة في تدفق مياهها الفوارة بصاحب ثأر يغلي غضباً . (٤) الصبا : ربيح الصبا . (٥) ماء صرى : وشل بقية الماء . (٢) يسلم على القمر وهو يرنو إلى دجلة . (٧) الثني بالكسر : جمع ثنية وهي الطية (٨) ربيح الصبا تحدث أمواجاً صغيرة ، والقمر يرسل بضوئه الجميل فيحدث منظراً رائعاً ، كأن يداً طرزته . (٩) يشير جلا إلى بيت على بن الجهم :

عيبون المنهباً بين البرصافة والجسر جلبن الهنوى من حيث أدري ولا أدري (١٠) قب الصدور: مرتفعات الصدور. والواحدة قباء، وأقب للمذكر. لعس الشفاه: حرة الشفاة الماثلة إلى السمرة. والطلى: الرقاب، والواحدة طلية. (١١) سجا الليل: خيم وهدأ. (١٢) الجندب: الصرصر. وسحيل: الثعلب. (١٣) اني: بقية قليلة.

العربي ـ العدد ٣٧٦ ـ مارس ١٩٩٠ م



قصة من تأليف : بولسواف بروس(١) ترجمها عن البولندية: الدكتور محمد هناء متولي(٢)

> مساء كالعادة حضر إلىّ رفيق الدراسة ، كنا نسكن معا في القرية ، يبعد بيت كل منا عن الآخر بضعة كيلومترات . كنـا نتقابـل يوميا على وجه التقريب . كان شاما أشقر أنيقا ، لعينيه الساحرتين المريحتين جاذبية ، يمكن أن تسحر قلب كل امرأة ، أما ما كان يجذبني إليه فهو هدوؤه الساكن ، وتفكيره الواعي المتريث .

في هذا اليوم لاحظت أن شيئاً ما يثير نفسه ، ينظر إلى الأرض ، وفي إيقاع ساخن يربت بسوط حصانه عملي ركبتيه في دقيات رتيبـة . لم أعط لنفسى الحق في أن أسأله عن سبب هذا المشكل الذي وقع فيه ، لكنه بدأ يحدثني :

قال : أتعرف أنه قد حدثت لي اليوم حادثة

شعرت بالدهشة ، فقد كان شيشا من رابع المستحيلات أن يستثير رجلا مثله أي حادث، حتى لوكان مجرد حادث غبي ، أو يفقده صوابه على هذا النحو الذي أراه فيه .

استطرد قائملا : في قىريتنىا شب حريق ،

احترقت دار من دور القرية .

قاطعته قاصدأ لأوقف ذلك الطابع الساخسر الحزين الذي انطبع به صوته : ربماً تكون قد قفزت الى النار .

حرك كتفيه ، وأظن أنه قد احمر وجهه قليلًا ، ربما يكون السبب في هذا أشعة الشمس المتساقطة على وجهه وقال :

احتسرقت أكموام القش التي تغسطي سقف الدار.

واستمر في حديثه بعد لحظة صمت : وبعد دقائق احترق السقف بكامله ، كنت آنئذ أقرأ فصلا شيقا للكاتب وساي ، بينها ظهرت سحب الدخان الأسود ومن وراثها رذاذ النار المتناثرة ، تستطير من ثقوب المدخنة . سيطر الشوق عـلى نفسي لمعرفة ما يحدث ، خرجت إلى مكان الحريق في الحال ، كان الناس يبذلون جهدهم من أجل إطفاء الحريق ، قابلت عدة اشخاص منهم : امرأتان تقومان بالعويل على الشقاء الذي حل ، أما زوجة عازف (أرغن » الكنيسة ، فكانت

١ - المؤلف في سطور:

بولسواف بروسBOLESŁAW PRUS (۱۹۱۲ - ۱۹۱۲) . اسمه الحقيقي د الكسندر جوافتسكي ، ، روائي وكاتب قصة قصيرة ، لعب دوراً مهما في تحديث الرواية البولندية في بداية القرن العشرين ، إنه مبدع تيار الواقعية النقدية الأقرب إلى الإعجاء النفعي في الأدب اليولندي المعاصر . من أهم أعماله الروائية : « الأوتاد ، ، و « المتسيدات ، ، و « اللمى » ، وروايته آلثاريخية السياسية « فرعون » .

٢ - كاتب من جهورية مصر العربية .



« إدى لن يدهب أحد لإنقاذه ؟ سأذهب أنا لإنقاذ الطفل ، تكفى دقائق ثلاث ، وربما أقل . وفكرت قليلا متريشا : ولكن هناك حرارة كالجحيم . »

صاحت النسوة: فليتحرك واحد منكم يا ناس.وصرخت امرأة: أنتم يا أولاد السفاح، أنتم لا تستحقون أن يطلق عليكم اسم رجال! وفلتطيبي أنت بجفردك الى النيران ». غمغم واحد من الجمع الغفير: « أنت أيتها الحكيمة العاقلة ، هناك المسوت ، والعلفسل ضعيف كالفرخ ، من المؤكد أنه لن يعيش . »

فكرت في أعماق نفسي : شيء غريب ، لا يذهب أحد ، أما أنا فيها أزال أتردد . بعداخلي الرؤية المنطقية للتفكير في الأمور : ما الذي يدعني إلى مغامرة لا أمان فيها ؟ وهل أعرف أنا أين يوجد هذا الطفل على وجه التحديد ؟

صرخت امرأة من بعيد صرخة عالية ملتاعة : انقذوا الطفل !

صباح وأحمد من النباس المستغربسين غير المصدقين: أمسكنوها ،ستقفيز إلى النيسران ،

تمسك في قبصتي يديها بقوة لوحة القديس فلوريان * تواحه مها النيران المشتعلة ، لكي يساعدهم سركته على إطفائها على الهور ، سي شاهدت فلاحاً آحر كان ينظر طويلاً إلى الذي يحدث أمامه ، وفي لده دلو فارع من الماء سمعت من الفلاحين أن انواب الدار موصدة بإحكام ، فضاحها وروحته قد دها إلى الحقل

بعد بصعة دقائق أصبح السقف أنقاصا ، أما الدحان فقد ملاً عيون الحاصرين ، والبيران بدأت بسرعة في تقلية الطقس من حولنا ، ولحوفي من أن يحترق « الحاكيت » السحب عدة خطوات إلى الوراء هرول اماس أكثر فأكتر وبأيديهم هراواتهم ومعاولهم عصهم يقلب سور الدار الخشبي الدي لم يرعج أحداً رأسا على عقب ، ولم يتسبب في تنزايد الاشتعال ، أما بعصهم الآخر فيسكب المياه من الدلاء بطريقة لا تلمس النيران ولا تقترب منها ، سل تغسرق المتجمهرين بها ، ناهيك عن أنهم تسببوا في وقوع امرأة فوق الأرض . لم أفصح عن ما بداخلي ، ولم أسر بملاحطاتي معلقا على الذي يدور حولي ، مرتثية أنهما دام الحريق لم يصل إلى الجانب الآخر من البناء فكل شيء على ما يرام ، أما الدار فلم يكن ثمة ما يمنع احتراقها . صرخ فجأة شخص ما : « هناك في الداخل طفل ، إنه « ستاشيك » الصغير». سأل شخص صارخا: «أين؟» ورد عليه : « في داخل الدار ، ينام تحت النافذة في سريره الخشبي ، فليكسر واحد منكم زجاج النافلة ويأخذه حيا . . »

ومع ذلك لم يتحسرك أحد ، وغرقت أكوام المقش فوق السقف في النيران ، أما الحواجز الخشبية المحيطة سذه الأكسوام ، فقد أغلقت وتكسرت كها تتلوى الأسسلاك المعدنية عندما تحترق .

اعترف لك حينها سمعت ذلك ، اهتز قلبي بشدة .

^{*} القديس فلوريان في تراث الدين المسيحي عثل المدالمع عن الأكواخ والبيوت في مواجهة النيران

سمعت خلعي أصوات مشادة والصراخ نفسه: « اتركوني! . . إنه طفلي! » أجاب أحد الحاضرين: امسكها من وسطها حتى لا تعلت منك!

لم أستطع احتمال ما يحدث ، وتحركت إلى الأمام ، أحاطت بي النيران ، طوقني الدخان ، تكسر السقف ، ومن مدخنة الدار هرولت الأحجار النيرانية ، شعرت مأن شعر رأسي يحترق ، وانسحبت إلى مكاني ثانية غاضبا :

فكرت: يا لها من « رومانتيكية » متميعة ، من أجعل من أجعل خفنة من الرماد البشري ، أجعل نفسي خيال مآته ؟! يقينا سيقول الناس: إنني بثمن بخس أردت أن أصبح بطلاً!

دفعتني إلى الخلف فتاة شابة ، هرولت إلى داخل الدار التي تحترق . سمعت رنين زجاج ينكسر ، وحين جمعت ريح شتات سحب الدخان شاهدت الفتاة تنحني مائلة من خلال النافذة داخل الدار حتى أنني شاهدت قدميها غير المغسولتين .

صحت بها : « ما الذي تفعلينه يا مجنونة ؟ ! في الداخل جثة وليس طفل حيّ ! »

صاح عليها الجمع الغفير: «يا جُنا، الرجعي، عودي! » ودون توقع سقط السقف لتنطلق الرذاذات النيرانية إلى السياء، لقد تلاشت الفتاة في الدخان، أما أنا فقد طفرت الدموع من عيني.

صاح على الفتاة عويسل الجمع الغفير:

- انتظروا ، انتظروا .

أجابتهم الفتاة التي هرولت إلى ناحيتي من جديد .

في جهد كبير أسرعت الفتاة بالخروج من الدار ً

المحترقة مع الطفل الدي تحمله بين يديها ، حيث كان يصرخ عندما استيقظ من نومه صراخا أقرب إلى العويل منه إلى البكاء .

سألت صديقي الراوي: إذن كان الطفل حيا؟!

ـ في أتم صحة وعافية .

ـ والفتاة ، أهي أمه ، أخته ؟

أجاب : ليست لها أي صلة قرابة به ، إنها غريبة عنه ، ولا علاقة لها بالطفل على الإطلاق ، بل إنها تخدم في دار أخرى ، ولا يتعدى عمرها خسة عشر عاما .

ـ ولم يحدث لها شيء ؟

- أضاف صديقي : احترق منديلها ، وقليل من شعر رأسها ، حينها أتيت إليك شاهدتها ثانية ، كانت تقشر البطاطا ، وتغني بصوت فيه « نشاز » . أردت أن أعبر لهما عن تقديري لشجاعتها ، ولكن تبادر إلى ذهني فجأة حبها الصارخ واندفاع مشاعرها ، وعقيلي المتريث وحكمتي المتأنية ، أمام هذا الشقاء الذي واجهناه معا ، لقد سيطر الخجل على لدرجة أنه لم يكن لدي قدر من الشجاعة ، لأن أتكلم معها كلمة واحدة ، لقد أصبحنا على ما نحن عليه .

ظهرت في السهاء النجوم ، واشتد عويل الرياح الباردة ، كان يسمع من نهير صغير صوت نقيق ضفادع ، وأصوات طيور مائية تعد نفسها للنوم .

وكالعادة في هذا الوقت : كنا نعد مشاريع ، ونرسم خططا للمستقبل ، في هذا اليوم لم ينبس أي منا ببنت شغة ، وفي المقابل ظننت أن ثمة شجيرات تهمس لنا عندما هزتها الرياح :

ـ إنكم أنتم كما أنتم لمَّا تتغيروا بعد ! 🛘



سأل القاضي سارق المجوهرات وهو ماثل أمام المحكمة : لماذا سرقت الخاتم ؟ فأجاب السارق : سيدي القاضي ، لقد كان محفورا فوقه بحروف كبيرة : اغتنموا الفرصة البديمة ، فاغتنمتها .

وزارة الإعلام

الإعلام الخارجي

دوريات وزارة الإعلام

		قي	مة الاشتر	اك السنو	ي
اسم الدورية		الوطن العربي		البلاد الأجنبية	
		فلس	دينار	فلس	دينار
مجلة « العربي »	(شهرية)	• • •	٦		٨
تتاب العربي	(فصلي)	0	۲	* * *	٣
مجلة « العربي الصغير »	(شهرية)		٥		٦
مجلة « الكويت »	(شهرية)	• • •	٤		٥
سلسلة « من المسرح العالمي »	(شهرية)		٤		٥
مجلة « عالم الفكر »	(فصلية)		٥		٦
لجريدة الرسمية « الكويت اليوم »	(أسبوعية)		17	• • •	۲.

تحول قيمة الاشتراكات في دوريات الوزارة المبينة أعلاه بالدينار الكويتي ، أو بما يعادله من العملات الأجنبية ، بموجب شيك مصر في أو حوالة مصر فية ، باسم وزارة الاعلام ، ويرسل الشيك أو الحوالة مع اسم وعنوان المشترك والدورية التي يرغب الاشتراك فيها إلى

الإعلام الخارحي _ قسم التوريع والاشتراكات وزارة الاعلام _ ص ب ١٩٣ _ الصعاة الرمر السريدي ١٣٠٠ _ الكويت

قسيمة الاشتراك

الاسم والعنوان

إليها أدناه ، وأرفق لكم طيه 🗆 شيكا	الدورية أو الدوريات المشار	أرغب الاشتراك في
		🗆 حوالة مصرفية بمبلغ
 □ سلسلة « من المسرح العالمي » □ الحريدة الرسمية « الكويت اليوم » 	□ مجلة « الكويت »	□ مجلة « العربي »
 □ الحريدة الرسمية « الكويت اليوم » 	□ علة « عالم الفكر »	□ مجلة « العربي الصغير »
		□ كتاب العربي

STATE OF KUWAIT

MINISTRY OF INFORMATION

PERIODICALS

NAME OF PERIODICAL	ARAB COUNTRIES		FOREIGN COUNTRIES	
	K.D	FILS	K.D	FILS
Al-Arabi Magazine (Monthly)	6	000	8	000
Al-Arabi Book (Quarterly)	2	500	3	000
Al-Arabi Al-Sagheer Magazine (Monthly)	5	000	6	000
Al-Kuuwait Magazine (Monthly)	4	000	5	000
Mena Al-Masrah Al-A'alami Series (Monthly)	4	000	5	000
A'alam Al-Fikr Magazine (Quarterly)	5	000	6	000
The Official Gazette (Kuwait Al-Youm) (Weekly)	17	000	20	000

The subscription fee to the above periodicals is payable in Kuwaiti Dinar, or equivalent thereof in foreign currency, by bank cheque/draft made out to the Ministry of Information. Fill in the subscription form below enclosed with the cheque/draft and send to:

- International Media-Subscription Section.

MINISTRY OF INFORMATION P. O. Box: 193 Safat Postal Code No. 13002 - KUWAIT

SUBSCRIPTION FORM

NAME :
ADDRESS:
COUNTRY:
I wish to subscribe to the periodical (s) ticked below and enclose herewith
heque Draft for
Al-Arabi Magazine 🗆 Al-Arabi Book 🗆 Al-Arabi Al-Sagheer Magazine 🗆
Al-Kuwait Magazine 🗆 Mena Al-Masrah Al-A'alami Series 🗆 A'alam Al-Fiki
Magazine The Official Gazette (Kuwait Al-Youm).

الكلمات المنق

يهدف هذا اللغز إلى تسليتك وإمتاعك بالاضافة إلى إثراء معلوماتك وربسطك بتراثبك الفكسري والحضياري عن طبريق البحث الجاد المشمر في المعاجم والموسوعات وغيرها من المراجع

والمطلوب منك الاجمابية عن أسئلة هذا اللغز ومقارنتها بسالحل الصحيح الذي سينشر في العدد القادم .

كلمات أفقية

- (١) شاعر وفيلسوف عربي عرف برهين
- (٢) حب يصنع منه مشروب شعبي ، من المُكَسّرات ، حرف مكرّر .
- (٣) خفقان القلب ، «شاوره» معكوسة .
 - (٤) احتباس المطر، قدما.
- (٥) تجدها في « ويسل » ، الاسم الأول لأشعر شاعرات العرب.
 - (٣) أهل ، ثقافة وذوق .
- (٧) تَعيس متفرّقة ، يتملكه ميل إلى
 - (A) تجدها في « راض » ، دُفن ، بشر .
 - (٩) شاعر أندلسي فحل.
- (١٠) فارس جاهلي من شعراء المعلَّقات ينقص اسمه الأول حرف .

1. 4 A V 7 0 E T Y 1	1
	1
١١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١	
7 (1 (1 (1) 5)	
٣ يي ١ ١ ١ ١ ١ ش ٢)
1 ا ش ع ل ي ه ا و ف و	
٥ ٢ و ٢ و ٢ و ٢ ا ل	000
1 2 2 1 2 9 7 9 7 1	
٧ ب ١ خ و ف و و ت ر ي	
٨ م ن د ل س و ن ه م	
٩ ر ١ ل ١ و ر سر يي	
1663 5 4 6 5 9 71.	

1. 4 4 4 4 6 5 4 4 1 ٦

كلمات عمودية

- (١) شاعر من شعراء المجون ، تجدها في راع.
- (Y) مخدّر يستخدم للأغراض الطبية ،
 - (٣) تجدها في ريق ، ساعَدَت .
- (٤) شاعر من بني طيتي اشتهر بوصف الطبيعة والعمران ، زر .
- (٥) حسرف امتناع لامتناع ، مسطب متفرقة ، عطر .
- (٦) امرأة اقترن اسمها باسم شاعر
- عذري ، نُحَضَّر . (٧) أرض مُُخْضَرَة بأنـواع النبات ، جُمْـع
- (٨) أمير شاعر عاصر المتنبي وسيف الدولة ، مُثيل .
- (٩) فني + حرف ، غير هازِل معكوسة . (١٠) شاعر أعمى اشتهر بالهجاء الذي اورده حتفه .

• حل مسابقة العدد الماضي فبراير ١٩٩٠م



TY1

r198: 207-2-

ارفق أمحل مع هكدا الكوببون كوبون مسّابقة العتربي العسدد ٣٧٦

تعرضت سان فرائسیسکو لزلزال مدمر فی ۱۹۸۹/۱۰/۱۷ . . تری کم استغرق هذا الزلزال ؟

- × ۱٥ ثانية .
 - × ۳۰ ثانیة
- × ه٤ ثانية .

الزلزال الذي تعرضت له سان فرانسيسكو في شهر اكتوبر سنة ١٩٨٩ ، لم يكن الزلزال الأول الذي تعرضت له تلك المدينة ، فقد تعرضت عروس المحيط الهادي إلى زلزال آخر في مطلع القرن العشرين سنة ٢٠١٩ بالتحديد ترى أي الزلزالين الأقوى بمقياس ريختر ٢ وأيها الأكثر ضحايا والأكثر دماراً ٢

× زلىزال ١٩٠٦ هـ والأقسوى والأكثر ضحايا والأكثر دماراً

نزال ۱۹۰٦ هو الأكثر ضحايا والاكثر
 دماراً ، ولكن زلزال ۱۹۸۹ هو الأقوى
 بمقياس ريختر

× زلىزال ١٩٨٩ هـ والأقسوى والأكسر ضحايا والأكثر دماراً

يذكر التاريخ ثلاثة زلازل كبرى هي زلسزال لشبونية سنية ١٧٥٥ ، وزلسزال طوكيو سنة ١٩٢٣ ، وزلزال الصين سنة ١٩٧٦

٣

A Sept

ويتميز أحد هذه الزلازل بأنه الأقوى بمقياس ريختر، ويتميز الثاني بأنه الأكثر دماراً، أما الشالث فيتميز بأنه الأكثر ضحايا المطلوب تحديد ماتميز به كل من الزلازل الثلاثة ؟

اشتهرت سان فرانسيسكو بناطحات. السحساب التي قد لاتقسل ضخساسة ولا ارتفاعا عن نظيراتها في نيويسورك

ترى كم عدد ناطحات السحاب التي دمرها زلزال سان فرانسيسكو الأخير التوبر 1944 ؟

دمر خس ناطحات تدمیراً کلیا و ۱۵
 ناطحة تدمیراً جزئیاً .

× دمر عشر ناطحات تدمیراً کلیاً ۳۰ ناطحة تدمیراً جزئیاً .

لم يدمر أيا من ناطحات السحاب
 لاجزئياً ولا كلياً

يتردد ذكر مقياس ريختر في الحديث عن السزلازل ، ولا غرابة في ذلك ، فهو المقياس الذي يحدد قوة الرزازال . وقد سمى بهذا الاسم نسبة إلى مبتكره « شارلز فرنسيس ريختر » عالم الجيولوجيا . . ترى ما جنسية هذا العالم ؟

× أمريكي

× ألماني

7

× سويدي

لم تكثر الزلازل في كاليفورنيا وفي غيرها من شواطيء أمريكا الغربية ، وتكثر أيضا في اليابان وعلى شواطيء آسيا الشرقية ، ولا تكثر في انكلترا وفرنسا ولا حتى في نيويورك وشواطيء أمريكا الشرقية ؟

نظراً للمناطق الزلزالية التي تقع فيها
 كاليفورنيا .

انكلترا قريبة من القطب الشمالي
 وبعيدة عن خط الاستواء .

هــل السزلازل وقف عــلى المنساطق الزلزالية . . أم أنها قد تحدث في مناطق أخرى غير مناطق الزلازل ؟ × طبعا لا وجود للزلازل إلا في المناطق الزلزالية .

 السزلازل ليست وقف عسلى المناطق الزلزالية ، وقد تحدث في مناطق أخرى غيرها

تسجل الأجهزة المدقيقة كل الهزات والزلازل التي تضرب العالم ، وأكثر هذه الهزات ضعيفة ولا نحس بها ، ترى كم عدد الهزات الضعيفة (٢ - ٩ر٢ بمقياس ريختر) التي تضرب العالم سنويا وقق تسجيل تلك الأجهزة ؟

5;4 * . . . ×

4

× ٠٠٠ ر ۳۰ هزة

* * * * * * * * * * * * * *

مقياس مركالي مقياس آخر غير مقياس ريختر خاص بالزلازل ، فها الذي يحدده مقياس مركالي هذا ؟

× يحدد مقياس مركالي مقدار ما أحدثه الزلزال من دمار.

بعدد مقياس مركاني قوة الزلزال ، تماما
 كمقياس ريختر فهو إذن بحكم البديل
 بعدد المقياس مكان الزلزال وزمانه

الزلازل ليست وقفا على اليابسة ، فهي تضرب قيعان البحار والمحيطات ، كما تضرب اليابسة . . ترى أي الظواهر التالية تسببها الزلازل البحرية .

× العواصف البرقية والرعدية .

خيضان الأنهر التي تصب بالقىرب من
 مواقع الزلازل البحرية .

× أمواج البحر العاتية العمالاقة (التسونامي).

يسمى العلماء إلى التنبؤ بالرلازل ، وتحديد مكان وقوعها وزمانها على نحو من الدقة يضمن الوقاية من كوارثها . . ترى هل نجحوا في مسعاهم هذا ؟



ديسمبر ١٩٨٩

تعد مخطوطة و نزهة المستاق في اختراق الآفاق و للإدريسي من أثمن المخطوطات العربية وأشهرها التي تحتفظ بها المكتبة الوطنية في صوفيا . ونذكر من تلك المخطوطات أيضاً و فضائل الشام و للفزاري ، و و و الخلفاء و للسيوطي ، و عطوطة و المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار و للمقريزي .

المسورتسان لبلد واحمد همو و خدامس » في الجماهيرية العربية الليبية ، وتمثل إحدى الصورتين غدامس الحديثة ، بينها تمثل الأخرى غدامس القديمة ، ولا يخفى أن اسم غدامس تحريف لعبارة : (تغدوا فيه أمس) .

هذه هي حارة و درب قرمز : ، حسارة الروائي العسري الكبير نجيب محفوظ ، وقد ولد في بيت يقع على رأسها .

يزيد عدد المسلمين في يريطانيا على مليوني نسمة ، ومدينة برمنجهام هي التي يبلغ عدد المسلمين فيها (١٠٠ - ١٥٠ ألف نسمة) نصف هذا العدد تقريباً في مسدينسة بسراد فسورد (٦٠ - ٨٠ ألف نسمة) .

تنمو هذه الشجرة في جزيرة سرقطرة ، حيث تعرف باسم (دم الأخوين) أو (Dragon's blood)، أو إن شئت الاسم المعلمي cinnabari) وهي تنمو في المرتفعات في الغالب ، وتبلغ من الارتفاع نحو (٣) أمتار أو أكثر ، وتفرز الشجرة من جذعها وفروعها المادة التي تسمى و دم الأخوين ، بالتحديد ، وهي عبارة عن راتنج أحمر ، يستعمل في معالجة المغص .

هذه هي مياه حمامات (ماعين) في المملكة الأردنية الهاشمية ، وهي مياه كبريتية معدنية حارة (90 ـ 70 درجة مثوية) ، وتنحدر من قمة جبل بازلتي ، يقع على مسافة ٣٧ كيلومتراً من مأدبا . وقد اشتهرت حمامات (ماعين) بمنافعها المصحية ، وأصبحت من أشهسر المنتجعات المعدنية في الشرق الأوسط .

العقاب هو أقوى الطيور وأشجمها، وهو يتغلى على الحيوانات التي ينقض عليها من أعالي الجو، أما النسر فهو طائر مسالم، لا يهاجم الحيوانات أو الطيور الأخرى، بل يقنع بالجثث الميتة، فهو من آكلات الجيف.



غثل الصورتان مدينة « أغاديس » : أضادير القديمة (في الصورة العليا) ، وأغادير الحديثة (في الصورة السفل) ، وقد أنشئت أغادير الحديثة على مكان غير بعيد عن أغادير القديمة ، وذلك بعد أن ضرب المدينة القديمة زلزال مدمر في فسرب المدينة القديمة زلزال مدمر في فبراير ١٩٦٠م ، فأصبحت أشراً بعد عين .

شركة البترول الكويتية العالمية (K.P.I.) هي التي اختارت الرمز (Q 8) اسيا تجارياً لها ، وقد أنشئت الشركة سنة المجارياً لها ، واتخذت مقراً لها في لندن ، ومضت في شراء ممتلكات شركة (جالف أويل) ، وعطات شركة (B. P) ، حتى أصبحت تملك ٠٠٠ عطة بنزين منتشرة في شتى بلدان ضرب أوربا وشمالها ، كالمحطة التي ترى في الصورة .

9

1

يبلغ صدد الأبشار والأغنسام في جهوزية مالي أربعة مسلايين ونصف مليون ، وحوالي عشرة ملايين صلى التوالي ، أما الجمال فلا يقل عددها عن (٣٠٠,٠٠٠) جمل .

الجسائسزة الأولى: بسلقساسم برهومي/الجمهورية التونسية الجائزة الشانية: شريفة حسين معرفي/دولة الكويت الجائزة الثالثة: علي فضل أحمد ناصر/جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية

النب يئرون بالجوائزالتشجيعية

١ ـ محمد اعهاروش/المملكة المغربية

۲ ـ سيف بن عامر بن سيف

الجهضمي/سلطنة عيان

٣- فسان حلواني/الجمهورية
العربية السورية

٤- منى يحيى شريف/الجمهورية
اللبنانية

٥- يعقبوب على النعيمي
/رسكوف/ الدانمارك
٢- محمد أحمد علي/جمهورية مصر
العربية

٧- رفيعة حبد الشهيد
 حسن/الجمهورية العراقية
 ٨- أحمد حثان صلي/جهورية
 السودان الديمقراطية الشعبية



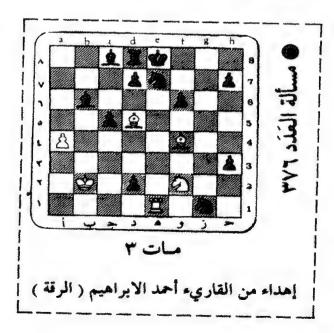
عتل الاتحاد السوفيتي المرتبة الأولى في العالم ، في لعبة الشطرنج ، ويليه في ذلك بريطانيا ثم أمريكا ، غير أن المُتتَبع للأحداث الشطرنجية الدولية يلاحظ أن مكانة بريطانيا حاليا ، في مباريات الشباب الأوربية والدولية ، لمن هم دون سن العشرين ، أخلة بالتراجع بشكل ملحوظ ، بعد أن كان اللاعبون البريطانيون الشباب يتربعون على عرش هذه المباريات ، طوال عقد السبعينيات تقريبا .

وقد أدى اهتمام السوفييت المتزايد بإعداد الناشئة إلى تغيير الصورة تغييرا تاما ، فمنذ ذلك الحين أصبح اللاعبون السوفييت الشباب هم الذين يحتلون المراكز الأولى ، في مباريات الشباب الأوربية والدولية ، في حين أصبح اللاعبون البريطانيون الشباب يحتلون المراكز المتأخرة . وقد تُجَلّت مقدرة اللاعبين السوفييت بشكل واضح في بطولة العالم للشباب ، قبل الأخيرة ، المقامة في اديلايد ، في جنوب استراليا ، حيث احتل أربعة من اللاعبين الشباب الصدارة ، بينهم ثلاثة من السوفييت ، وواحد فرنسي يدعى و لوتير » .

وفي بطولة المالم للشباب لعام ١٩٨٨ ، المنعقدة في آرنهم الهولندية ، احتل البريطاني مايكل آدامز المرتبة الثالثة ، وحصل السوفيتيان دريف وجلفائد على الميداليتين الذهبية والفضية ، برصيد قدره ١٠،٥ من ١٣ نقطة ، في حين لم يسجل اللاعب البريطاني

سوى ٥٠٪ من النقاط . وقد خسر آدامز أمام دريف في ١٧ نقلة ، وأمام جلفاند ، كما سنىرى في الدور المثير التالي من الدفاع الصقلي في ٢٩ نقلة

🔳 بوريس جلفائد	🗆 مایکل آدامز
جـ ٥	1-4-3
7.3	7-5-67
٤×ح×	83-4
3-67	£ £
7	٥ جـ ٣



ح×ب۲!	19-5-19	ه ه	7-6-47
(الشكل)		ف-هـ٣	٧ - ح - ب٣
		ح(۱)-د٧	١٨ ـ و-د٢
بالفيل ثم الوزير	حاسمة ! لو أخذ لكشّه	ف- هـ٧	P-67
فرق ح×د۳	۲۰ ـ ف-د۳ مضحیا بال	الأبيض ببيادق جناح	لو بيّت الأسود لهاجمه
3-67	43×		الملك وفساز
ح×ده	۲۲ ـ ح ـ هـ ٤		
ب ٤	۲۳ - ر (حـ) - ز۱	4->	15-10
ف×حع	۲۶ - ر (ج) - و۱	ب ہ	11 3
ح×مـ٣	۲٥ - و - و٣	ح.ب۶	۱۲ ـ ت ت (طویل)
ب ۳	77 - e×a-7	ح (٢٠)-د٧	۱۳ ـ و-و۲
ر-ب١	۲۷ ـ آ×پ۳	و-جـ٧	١٤ - م - ب١
ت (قصیر)	£ 5 _ YA	ف×ده	١٥ _ ح - ده
حـ×زه	٧٩ ـ ز ٥	ح-جـ٤	17 _ A_xco
41.14	- 1-2 - 1 -	To	١٧ - و ٤ ؟
جساع او با	يستسلم متوقعا و		(ح-د۲ أفضل)
000		د×هه	۱۸ و × هـ ه

الفائزون في مسابقة الشطرنج العدد رقم ٣٧٣ ديسمبر ١٩٨٩

الفائزون باشتراك ستة أشهر :

١ - سعدي أسعد جبر - عمان / الأردن
 ٢ - الفقيه بن صالح - لكرام سعيد / المغرب
 ٣ - رواء محمد حسني - الفروانية / الكويت
 ٤ - عبد الله محمد بخيت - دفحاء / السعودية
 ٥ - خالد حسن على - عدن / اليمن الديمقراطي

الفائزون باشتراك سنة كاملة :

١ عصام أحمد الغزّاوي - دمياط / ج . م . ع
 ٢ عمد مبروك عبد الله - مسقط / عمان
 ٣ - سهير عبد الرزاق عبد الغفّار - المبحرين
 ١ عبد الوهاب هنداوي - أدلب / سوريا
 ٥ - جيهان عبدال سفيان - نينوى / العراق

حل مسألة العدد رقم ٣٧٤ ـ يناير ١٩٩٠م

1-e-e# 7-e-a-#+

ويظل الوزير يتنقل بين الأبيض والأسود إلى أن يصل إلى أ ٨ فيكش مات في أ ١



العكري - ص. ب: ٧٤٨ الصفاة - الرمز البركدي: 13008 الحكويت



الأستاذ الدكتور رئيس التحرير،

تحية طيبة وبعد ،

أنا أحد قراء مجلة « العربي » الضالية على قلبي ، وعلى قلوب العرب جيماً ، عجلة كل القراء العرب والمثقفين ، نبع الثقافة العربية الإسلامية الأصيلة التي تشهد صفحاتها أجمل ما يسطره المفكرون العرب في جميع المجالات ، وعلى الأخص حديث الشهر ، واستطلاحات « العربي » لدول العالم .

في العدد رقم ٣٧١ أكتوبر ١٩٨٩ نال إعجابي حديثكم الشهيري « إذالة الحواجز أو خفض ارتفاعها » ، حيث إن العرض موضوعي مختصر لما يحدث من تغيرات وتجديد وإعادة بناء في الدول الاشتراكية ، وقد تفضل الدكتور رئيس التحرير مشكوراً ، فأعطى صورة حية للقراء العرب عها يبدور داخل الدول الاشتراكية ، وهذا العرض الموضوعي يختلف عها تنشره الصحافة الغربية والعربية ، ففيه بعد في التحليل ، وعرض شامل للظروف التي ساعدت على حدوث هذه التغيرات .

نحن سعداء بهذا التوجه الصريح الصادق في تناول القضايا التي يواجهها هذا العالم ، عبر صفحات مجلتنا الغراء « العربي » ، متمنياً لها مزيدا من التقدم والنجاح في مسيرتها الطويلة .

القاريء: عبد الرزاق غدرون قرية الدار الكبيرة ـ حمص ـ سوريا

● تعقيباً على مقال الدكتور على الوردي ، وعنوانه و الأنوية » ، المنشور في عدد رقم ٣٧٠ سبتمبر ١٩٨٩ الذي تفضل فيه المدكتور شارحاً ما يسمى النزحة الاجتماعية ، وكيف أنها مكتسبة متعلمة وليست نظرية ، ولقد تحدث بعد ذلك عن الأطفال الذين ينشأون بين الحيوانات ، واللذين لديهم أدن درجة من النزعة الاجتماعية للحياة بين البشر . وليسمع في د. الوردي بأن أضيف مثالين إلى ما أشار إليه ، لم يأت على ذكرهما ، الأول طفل أفيرون ، والثان الطفلتان الذئبتان .

طُفل أفيرون يبلغ من العمر الحادية عشرة ، حثر عليه في هابات فرنسا متسلقاً الأشجار ، هاري الجسد ، طويل الشعر ، يمشى على أربع ، والطريف أنه كان

عَسَلَى هَذَه الصَّفَحات ... شرخب العسربي " بنشر ملاحظات وتعليمات الأعزاء على ما ليُنشر فيها من آراء وتعقيقات



متسيّداً مجتمع القرود ، وذلك لأنه كان أقواها . انتزع الطفل من الغابات ، وخضع لبرنامج تدريب تحت إشراف الدكتور (ايتادر) مدة خس سنوات ، وذلك لتدريبه حسياً على الكلام والمشي على الرجلين ، واستعمال الملعقة لتناول الطعام ، والتعبير عن نفسه . وبعد انتهاء فترة البرنامج أعلن الدكتور فشله الذريع ، فلم يتعلم الطفل شيئا أكثر من بضع كلمات .

أما الطفلتان الذئبتان ، فقد وجدتا في غابات الهند الشرقية ، وكانتا عاريتين ، تمشيان على أربع ، وقد اكتسبتا سلوك المجتمع الذئبي ، فكانتا زائغتي النظر ، والشعر يغطي بعض جسميهها ، وتأكلان اللحوم افتراساً . وعندما خضعتا لبرنامج علاجي وتدريبي لتحسين أدائهها السلوكي ، ماتنا على الفور .

وعليه فإنني أقول: إن السلوك الاجتماعي البشري سلوك تعلم مكتسب.

القاريء: حسني مصطفى شعبان امبانة ـ الجيزة ـ جمهورية مصر العربية

الأستاذ الدكتور رئيس التحرير،

تحية طيبة وبعد ،

أود أن أعرب في أول الرسالة عن إعجابي الشديد بمجلتنا العربية الأولى ،
 فأهنيء نفسي وأهنئكم على النجاح الذي وصلت إليه .

لقد اطلعت على العدد ٣٧١ أكتوبر ١٩٨٩ ، وقد قرأت فيه معلومة بعنوان (هل اخترع العرب قلم الحبر؟) ، وفكرت في التساؤلات التي ستحدث لدى القاريء العربي أو الأجنبي ، حول هذا الاختراع ، ومن الذي اخترعه ، العرب أو العجم ، والدليل كها ذكر في العدد الكتاب المخطوط (المجالس والمسامرات) . وقد اقتبس العلهاء الأجانب عن العرب كثيراً من المخترعات والمكتشفسات والمعلومات . وبدلاً من أن يشكروا للعرب فضلهم ، ويقدروا جهدهم فعلوا العكس تماماً ، إذ نسبوا هذه المعلومات والمخترعات لأنفسهم ، كها في اكتشاف الدورة الدموية التي اكتشفها ابن النفيس ، وغيرها من المكتشفات . فعاذا كانت النتيجة؟ كانت النتيجة أن زادت مهابة الغرب وعلا مجدهم في السهاء في كل ذلك ، على حساب العلهاء العرب ، وبالمقابل طوى النسيان العلهاء العرب .

لذلك ، وبما أن مجلة « العربي » واسعة الانتشار ، ويقسرؤها كثيسرون من قوميات مختلفة متعددة فإنني أهيب بكم في المجلة العناية بنشر هذه المعلومات التي قد تصحح كثيراً من المعلومات الخاطئة وترد الحق إلى أصحابه .

القاريء: عمد العبدة دمشق ـ سورية



العربك

● قرأت مقال الدكتور محمود عبد الفضيل ف عدد ٣٧٠ سبتمبر ١٩٨٩ الذي يتحدث فيه عن كتاب (اغتيال العقل العربي) للمؤلف د. برهان غليون . ولي ملاحظات على ما أورده د. عبد الفضيل الذي يعد الصحوة الإسلامية سبباً رئيساً لاغتيال العقل العربي ، وعد أن الجماعات الإسلامية في بعض الأقطار العربية التي اشتهرت بالتشدد واللجوء إلى العنف تمثل هذه الصحوة الإسلامية ، علماً بأن هذه الجماعات لا تشكل إلا نسبة ضئيلة من المفكرين الإسلاميين ، وأن الكثرة الغالبة من الإسلاميين تقف موقف المعارضة منها .

إن من أهداف * العربي * وسياستها بيان مجالات الإبداع لدى الإنسان

العربي ، ونشر كل ما يحقق ذلك في المجلة ، بحيث يصبح حافزاً ورافداً للعلماء

العرب في توسيع آفاقهم العلمية ، وموضحاً للحقائق والمنجزات العلمية .

كما أننا لا نتفق معه في تفسير القول بأن الحاكمية لله ، وأنها تشمل الأصول والفروع ، فمن البديهي أن الأصول هي أركان الإسلام ، وأركان الإيمــان ، والمحرمات المذكورة في القرآن الكريم ثابتة إلى آخر الزمان ، من صدقها وعمل بها فهو مسلم ، ومن أنكرها كان مرتداً أو كافراً ، وما عدا ذلك ففيه مخالفة . وربط ضياع العقل العربي بالصحوة الإسلامية خطأ جسيم.

لكنني أرى أن هناك سبباً جوهرياً لضياع العقل العربي ، لم يأت الكاتب على ذكره إلا سريعاً وبشكل عام ، وهو أشكال أنظمة الحكم في بعض أقطار الوطن العربي ، وتركيز وسائل الإعلام على إبراز الحاكم بأنه الملهم والمرجع الوحيد لمكل القرارات السياسية وغيرها ، وعدّ مخالفته جريمة يعاقب عليها بالسجن أو بالنفي أو بالتصفية الجسدية ، وقد ألمح الكاتب د. عبد الفضيل إلى بعض ضحايا حرية الفكر في لبنان ، وتغاضى عن ذكر غيرهم من الضحايا في أقطار عربية عديدة .

د. عبد الله الأمين الصالحية _ دمشق _ سورية

● إن ربط الجامعة بالمجتمع عملية تفرضها عوامل بيثية واجتماعية ، وعلى القائمين بمستوليات وضع خطط التنمية والمثقفين في الوطن العربي أن يدركوا هذا ، وأن يعملوا بقدر المستطاع على تحقيقه ، لأن ذلك من المسلمات الموضوعية . على سبيل المثال ما قرأته في مجلة و العربي و العدد ٣٦٧ لشهر يونيو ١٩٨٩ ، بعنوان و العمارة للفقراء) ، أتساءل هنا : لماذا لم تجد أفكار المهندس المعماري المبدع



(حسن فتحي) طريقها إلى المناهج التعليمية الجامعية في الوطن العربي، في الوقت الذي وجدت فيه الذيوع والانتشار في أمريكا اللاتينية وغيرها ؟ ولماذا وجد هنا من يحاربها ؟

إن النتاج البحثي للعلماء والباحثين العرب في مختلف المجالات العلمية جدير بالتقدير والتشجيع ، وأن تأخذ جامعاتنا العربية بالمفيد والجديد من هذه الأبحاث .

إن بيئتنا تختلف عن البيئة في الشمال الأوربي البارد، وبالتالي ستكون الانعكاسات الطبيعية والاجتماعية والسلوكية مغايرة كذلك، فليس كل الأمراض الموجودة في المناطق الباردة موجودة عندنا، وقد لاتوجد عندنا مطلقاً. وعندنا أمراض عديدة، تخص بيئتنا فقط. ولهذا هل يجوز أن نأخذ نتائج الأبحاث من الشمال الأوربي كها هي ؟

تبعاً للمناخ والتربة تنمو أنواع من المحاصيل الزراعية ، وإنتاجها مختلف عن بقية مناطق العالم ، فليس بالضرورة أن نقرر أن ما يصلح من أبحاث ونتائج في الغرب يصلح تطبيقه في الوطن العربي .

أعتقد أن التنمية في أي بلد لا يمكن بلوغها وتطويرها إلى الحد المطلوب إلا بوجود « كادر » وطني ، وهذا « المكادر » سيكون أكثر عطاء عندما يكون مستوعباً المتغيرات الطبيعية وخصائص بيئته ، وهذا يتأتى من جعل الجامعة أكثر قرباً من المجتمع وطبيعته .

القاريء المهندس: محمد عبده الحيلي مصريا

● القاريء هادي على ناجي دباش ، من محافظة الضالع ـ قرية الحود ـ
 جمهورية اليمن الديمقراطية ، يقترح زيادة كمية المنشور من الشعر .

● القاريء حسام عبد الرزاق عبد الفتاح ، من جامعة المنوفية ، كلية التربية _ جهورية مصر العربية _ يقترح تخصيص باب بالمجلة لأخبار الرياضة في الوطن العربي .

● القاريء صالح الصابري ، من البروج ، إقليم سطات ، المملكة المغربية ، يسأل عن كيفية الاشتراك في المجلة . ونقول له : إن هناك قسيمة اشتراك في المعدد ، يمكن أن تملأها وترسلها إلى العنوان المكتوب ، مع المبلغ النقدي المطلوب ، ستصلك المجلة بانتظام .

القاريء: على حود دعيبل، كلية الهندسة الكيميائية والبترولية ـ حمص، من أدلب -سوريا ـ يقول في رسالته: إنه قام باستفتاء بين طلبة الكلية وباقي الكليات الأخرى في جامعة حمص، وكذلك بين زملائه خارج الجامعة، فوجد أن قراء «المعربي» نسبتهم ٤٨٪ من المجموع العام، وأن هذه النسبة بازدياد مستمر، ويقترح في رسالته أن تنشر المجلة مقالات متنوعة عن نشأة الموسيقا العربية وتطورها، وأن تخصص بايا ثابتا للرياضة في الوطن العربي.

ردود

وافتراحات

والشالة المالة

- القاريء سامح محمود محمد ، من القاهرة _ حمهورية مصر العربية _ يقترح إعادة باب و قاموس العربي ، أو إعادة نشر القديم ونقول له إننا إدا رأينا أن هناك حاحة لإعادة أي باب توقف فإننا لن نتردد في دلك
- القاريء عمار عدرا ، من اللادقية ـ سوريا ـ يقترح أن تنظم المجلة مسابقة لأفصل قصيدة شعر ، وأفصل قصة قصيرة ، وأن يكون الاشتراك فيها مقصوراً على الهواة فقط
- الفاريء شيح محمد الشيح ـ دير الرور ، سوريا ـ يقترح إيحاد باب بعوان و من دفتر القراء ، تطرح فيه مواصيع يقوم القراء بإعدادها
- القاريء على محمد عباس ، من عمان _ الأردن _ يقترح بشر موضوع مفصل عن آخر ما توصل إليه العلماء حول و مثلث برمودا »
- القاريء شهاب عبد الحميد ، من معهد إعداد المدرسين _ قسم اللعه العربيه ، دير الرور _ سوريا _ أرسل مقالاً عن العلاقة التي تربط اللعة العربية بالفلسفة ، وأهمية إعادة الاعتبار إلى اللعة العربية



مكتبذالعربي



من المكتبة العربية

النعكددية السبباسية والديمعثراطية في الوطكن العكرية

تحرير: الدكتور سعد الدين ابراهيم عرض: الدكتور فهد الفانك

في الآونة الأخيرة كثر الحديث عن التعددية بحسبانها الأمر الذي لا غنى عنه لحل المشكلات المستعصية التي يعاني منها وطنتا العربي . وقد كان هذا التعبير مع تميير الديمقراطية عنوانا لندوة فكرية كيرى ، عقدت في عيان ، في ربيع العام الماضي ير وأصدر كاب في خريف العام نفسه .

عربيه مساسيه ، من المفكرين والمارسين على السواء

و بصم الكناب أكثر من ٤٠ ورقه عمل ، أو شهاده شخصيه ، أو مساهمه في مائده مسديره ، أو بعقينا مُعدًا ، فصلا عن خلاصه واقعه لمافشاب كل خلسه من خلسات العمل ، عما جعله محلدا عالى القيمه للمهمين بحاصر السوطن العسري ومستقبله وانتاهات الفكر الساسي العربي المعاصر

مفهوم التعددية

سسر مفهوم التعددية السياسية إلى مشروعية تعدد القوى والأراء السياسية ، وحقها في التعايش والتعبير عن نفسها ، والمشاركة في صبع القرار العام والتعددية نهذا المعنى هي إقرار واعتراف نوحود التنوع الاحتماعي ، ونان هذا التنوع لابد أن يترتب عليه احتلاف في المصالح ، أو حلاف تعلى الأولويات والتعددية السياسية هنا هي الإطار المقس للتعامل مع هذا الاختلاف والحلاف ، بحيث لايتحول إلى صراع يهدد سلامة الدولة وتباسك المجتمع .

يبدأ الكتاب تحليل موسع لأحمد صدقي للدجاني للتعددية السياسية في التراث الفكري الإسلامية ، وفي الميارسة العربية الإسلامية ، مسلم بداية دولة المدينة ، حتى سقوط الدولة العثمانية . ويطلق الباحث من افتراض أن الشورى هي المصطلح الذي يدل على التعددية السياسية والمشاركة في الحضارة العسرية السياسية والمشاركة في الحضارة العسرية وقالان يعن شودى دولة الملية ويين التعدية وقالان يعن شودى دولة الملية ويين التعدية والمنابق من التعدية المنابق التعدية المنابق في المنابع والمنابق وي التعايش وفي المنابع وتعدية المنابع وتعديد القوى ، وتعقها في التعايش وفي المنابع والمنابع من نقسها .

وبعد هده الحلقية العامة يعرص محمد الرميحى الصيع التعليدية المعاصرة للتعبر عن المعددية السياسية في الواقع العربي الراهن، وعلى الأحص في محتمعات الحريرة العربية ويركز على اليات صبط التعددية، وبحقيق الاستقرار التي لحأ النها الحاكم، البداء من السيف « والمسف » ، والتهاء بالهجرة (الحلاء) كعبر عن عدم الرصى ، ومرورا بالمصاهرة ، والمؤسسة الدبية ، والتعبر عن الرأى المصاد ، وإستاء التحمعات الشعبية التقليدية

وفي هذا المحال به محمد عابد الحابرى ، في إحدى مداحلاته ، إلى أهمية التميير بين ثلاثة مستويات في التراث ، وهي الشريعة ، والمسكر السياسي في الإسلام ، والتاريح الإسلامي ، بحسان أن التعددية يمكن أن تعالج صمن المستوى الثاني



و خلاف الكتاب

كما اعترص على الدين هلال على إصرار معص المفكرين على إيحاد أصل أو حدر في تاريحا القديم لكل فكرة حديدة فليس هاك ما يحول دون حلق أفكار حديدة في هذا العالم المتحصر ليس لها سوائق في تراثباً وفي هذه الحالة يكفيا أن لا تتاقص الفكرة مع ديسا وتراثباً ، ولاحاحة لأن بحد لها أو بهتعل لها حدرا في الدين والتراث

ويتباول الكتاب بعد دلك عملية الصيع التقليدية إلى الصيع الحديثة للتعددية السياسية ، ودلك من حلال دراسة حالات · قطرية ، حيث قدم طارق البشري حالة مصر ، وقدم محمد عامد الحامري حالة المعرب، أما حالة الحليح والحريرة العرىية فقد حرت تعطيتها بائدة مستديرة ، شارك فيها كل من محمدالرميحي الدي تناول التطبيق الحليحي للديمقراطية ، وأحمد الربعي الدي تكلم عن سليات عياب التعددية والديمقراطية في محتمعات الحريرة العربية ، وعمد العرير السقاف الدي طرح الصيعة اليمسة الحديثة للديمقراطية.

وقد جرى التركير على خصوصية محتمعات بعص الأقطار العربية ، وضرورة مراعاتها ، وعدم إصدار الأحكام الشاملة عليها ، وكأنها سخ متشابهة ، الأمر الذي أثار حفيظة عصام الدين جلال الذي رفض استعمال الحصوصية ، وكأنها قيمة حلقية والتزام تاريخي يجب المحافظة عليهما ، والتخلف مثلا قد يكون خصوصية لبعض المحتمعات في بعض المراحل ، لكن ذلك لايعني تكريسها والمحافظة عليها دون مبرر علمي .

حوارات ساخنة

قدم غسان سلامة حالة المشرق العربي التي أثارت قدرا كبيرا من الحوارات الساعنة ، نظراً لأسلوب الصدمة الفكرية الذي استخدمه

الباحث في تصويره للوصع السائد في الحرام العربي الشهالي ، حيث لحص الموقف في أن اللحطة الليرالية التي شهدتها الأقطار المشرقية العربية في أعقاب الحلاء والاستقلال كات لحطة كادبة ، وأن البرعات السلفية والأصولية حاءت كتيحة للهريمة العسكرية لمدرسة التعسويه العسكرية ، وأن الأفطار العسرية المشرقية كلها تسلطيه ، وأن الصيع التعليدية للتعدديه في المحتمع العربي فد تم تدميرها تهاما ، وأن الساصريين والسعشيين صاروا ديمفراطيين في وقت متأجر ، أي بعد أن فقدوا السلطة ، وأن الدولة التسلطية قامت متعكيك المحتمع كتبطيم وتحمعات ، وأن شعار الوحدة



واحد صدقي الدجاني وحمد عابد الجابري

العسربية استنخبدم كأداة لطمس التعسدية والسديمقراطية ، وأن المسواءمة بين الموحدة والتعددية هي تحدي العرب في غضد. التسعينيات . ويعبارة أخرى فقد لخص غسان سلامة نصف القرن الماضي بثلاث محطات: لحظة دستورية ، دولة تسلطية ، حلم تعددي . وكان من الطبيعي أن تتعرض هذه الورقة للتحدي والاعتراضات من قبل أربعة معقبين وثيانية مداخلين .

وفي المكتباب قسم خاص للشهبادات الشخصية التي أدلى بها تسعة من الساسة والجزيين المخضرمين حول تجاريهم الشخصية في المارسة العربية المعاصرة من التعديدة إلى

الحزب الواحد، مع التركيز على تجارب العمل الحزبي في الأردن ومصر والسودان وتونس والجزائر. ومن ضمن هؤلاء جهال الشاعر، ومحمد حلمي مراد، وعادل حسين، ويحيى الجمل، ومى مكرم عبيد، وفاروق أبو عيسى، ومحمد المجي حبيب، ومحمد برغام.

وقد خصص الكتاب قسم للتعامل السياسي مع التعددية الاجتماعية الكثيفة في كل من لنال والسودال ، بحسبانهم نمودجي صارخي للنتائج الماساوية التي يمكن أن يؤدي إليها الفشل في إدارة التنوع الاجتماعي والطائفي والاثنى . فقد قدم حالة لبنان انطوان مسرة





الذي كشف ظاهرة تسييس التباينات الاثنية والاقتصادية والثقافية واللغوية ، بشكل يولد النزاعات والشعور بالحرمان . ورفض الباحث الفرضيات التي كانت تؤخذ كمسلمات ، كالقول بأن الانتهاءات التحتية يتخطاها الزمن في سياق العصرنة ، وأن التربية المدرسية هي السوسيلة الأولى لتحقيق الانصهار ، وأن وشرعنة ، بعض الانتهاءات التحتية في أطر مؤسسية ثقافية أو غيرها يؤدي إلى تحجرها والحؤول دون تطورها .

أما السودان فقد تم تناوله على مائدة مستديرة ، ضمت عدداً من قادة المعارضة الفكرية والسياسية في السودان ، من صمنهم منصور خالد ، والواثق كمير ، ومحمد عمر بشير . حيث تم تحليل الواقع السوداني وسلبياته ، بشكل أثار الاكتئاب والتشاؤم ، وكان الطرح الغالب هو طرح المعارضة . وقد اتضح خلال أسابيع أن الديمقراطية السودانية كانت بالفعل تقوم على رمال متحركة ، وتفشل في التعامل مع قصايا السودان الحقيقية ، وفي طلبعتها مشكلة الجنوب والأزمة الاقتصادية .

من الماضي إلى المستقبل

أما القسم الأخير من الكتاب فقد مقل بؤرة الاهتمام من الماضي والحاضر إلى المستقبل، حيث تلمّس ملامح المجتمع المدني العربي المنشود في ظل تحول ديمقراطي ، في محاولة لبلورة ما يمكن أن يكون عليه العقد الاجتماعي السياسي الجديد في الوطن العربي في عقد التسعينيات ، حيث عقدت مائدة مستديرة ، شارك فيها محسن العيني الذي طالب باحترام الرأي الآخر ، وفاروق أبو عيسى الذي تناول البعد القانون للتعددية السياسية ، مع التركيز على حقوق الإنسان الأساسية ، وليلى شرف التى اقترحت بعض المضامين السياسية والاجتماعية للميثاق الوطني المنشود، وعلي الدين هلال الذي طالب بوضع معايير محددة للاتجاهات ، مع التمييز بين التعددية والديمقراطية والليبرالية والتداخل فيها بينها ، وأحمد الربعي الذي قدم ملاحظات سريعة حول التعددية في الخليج العربي، وغسان سلامة الذي حاول الإجابة عن السؤال

الأساس : لماذا التعددية ؟ وكيف ؟

ولا شك أن تعددية مضامين الكتاب والآراء المطروحة فيه كانت هي نفسها نموذجا حيا للتعددية الفكرية البناءة . إلا أن التعدد والخلاف في الآراء ، لم يمنع بروز شبه إجهاع على التعددية الديمقراطية ، ورفص مقايضتها بأي هدف قومي آخر ، كالتمية الاقتصادية والاحتهاعية أو محاربة الفساد أو التصدي للأحطار الداحلية والخارجية أو الحرب نفسها . ومع أن عنوان الدوة والكتاب يدور حول التعددية السياسية ، فإن كلا من المدوة والكتاب تناولا التعددية بمعاها الأوسع ، لتشمل ، إلى تناولا التعددية بمعاها الأوسع ، لتشمل ، إلى أخرى من التوع الاجتهاعي والقبلي والقومي أخرى من التوع الاجتهاعي والقبلي والقومي والديني والمدهبي والعرقي التي يحمل بها الوطن العربي الكبر .

ويبدو من خلاصة اتجاهات المناقشة أن

التعددية مثل الحرية والديمقراطية ، هي غاية ووسيلة في السوقت نفسه ، لانها تجسيم للحريات الأساس وحقوق الأفراد والحاعات من جهة ، كما أنها عامل إيجابي في تحقيق الوحدة العربية والتنمية الاقتصادية والعدالة الاجتماعية من جهة أخرى .

وسكل عام فإن قاريء هذا الكتاب يحرح مقناعة عامة بأن الوطن العربي، يحميع أقطاره، زاخر بالتبوع والتعدد، وأن هذا التبوع وذلك التعدد يشكلان طاقة هائلة، إذا لم يحسن التعامل معها وتوطيفها لتقوية المجتمع العربي وإعنائه، فإن العدو سوف يتعامل معها، ويوظفها لتفتيت الأقطار العربية، وإطلاق شرارة صراعات دموية تنتهي بالدمار، كما هو حاصل في أكثر من قطر عربي. فالتعددية إما أن تكون قوة دفع للأمام أو طاقة تفجير تدميرية.

حوليات كلية الإحاب

تصدرعن كلية الآداب • جامعة الكوبيت

رئيس هيئة التحرير: د عبالمحسن مدعج المدعج

دورية عامية محكمة ، تنضم مجموعة من الرسائل التي تعالج بأصالة موضوعات وقضايا ومشكلات عامية تدخل من تخصصات كلية الآداب

تقبل الأبحاث باللغتين العربية والانجليزية شرَط ألايقل حجم البحث عن (٤٠) صَفحة مطبوعة من ثلاث نسَخ
 أن يُمثل البَحث إضافة جديدة إلى المعرفة في ميدانه الخاص والا يكون قد سَبق نشرَه.

توج المراسلات إلى : رئمس هبنة تحرير حوليات كلية الآداب صب ١٧٣٧٠ أكالدية - الكويت





اسم الكتباب: في السيباسة والإعلام وقضايا أخرى .

اسم المؤلف . د . فؤاد عبد السلام الفارسي

الناشر: الكتاب العربي السعودي - تهامة للنشر - جدة .

عدد الصفحات: ٤٠٩ من القطع المتوسط

سنة النشر: ١٩٩٠ م

يضم الكتاب مجموعة من المقالات ، تتناول قضايا في السياسة والإعملام ، وتناقش من القضايا السياسية موضوعات كدبلوماسية السلاح ، والصراع الدولي ، والظاهرة الخمينية ، والسلام الدولي ، والعلاقات السعودية الأمريكية ، والعلاقات السعودية البريطانية ، والصراع العربي « الاسرائيلي » ، ومن قضايا الإعلام تناقش موضوعات كالرأى العام ، والسيطرة الإعلامية الدولية ، والحرب النفسية وآثارها ، والإعلام والعلاقات السياسية . يقول الكاتب : إنه اختار ربط قضايا السياسة بالإعلام ، لأن قضايا هذين الميدانين شديدة الارتباط بعضها ببعض ، وأنه لا يمكن فصل أداء الإعملام ودوره عن ميدان السياسة وعملياته .

اسم الكتاب: الانكفاء على الذات اسم المؤلف: د. سعيد بن علي بن مانع الناشر: مطابع الصفاة ـ مكة المكرمة عـدد الصفحات: ١١٢ من القـطع المتوسط

سنة النشر: ١٩٨٩

دراسة جديدة لأحد موضوعات علم النفس، وهو موضوع الانكفاء على الدات الذي يعنى به « التمركز العقلي حول الذات »، وهو حالة شائعة في السلوك العام للأفراد في المجتمعات وفي المستويات الاجتماعية المختلفة. وهو حالة تعكس عدم تمتع الإنسان بقدرة عقلية معرفية عليا. يعرض الكتاب في المداية لمراحل النمو المعرفي ومحدداته، ثم يتناول التفكير المتمركز حول الذات، وبعد هذا الإطار يتناول بالعرض والشرح والاتجاهات الجديدة في دراسة الظاهرة والاتجاهات الجديدة في دراسة التفكير المتمركز حول الذات.

اسم الكتاب : أمريكا والوحدة العربية (١٩٤٥ - ١٩٨٢)

اسم المؤلف: د. على الدين هلال الناشر: مركز دراسات الوحدة العربية ـ بيروت

عدد الصفحات: ٢٦٩ من القطع الكبير سنة النشر: ١٩٨٩

يتناول الكتاب موقف الولايات المتحدة الأمريكية من قضية الوحدة العربية ، منذ نهاية الحرب العالمية الثانية حتى عام ١٩٨٢ ، وهمو بالتالي لا يعرض لتطور موقف الولايات المتحدة من قضايا المنطقة ، ولا العلاقات العربية الأمريكية على إطلاقها ، ولكنه يخصص موضوعه للموقف الأمريكي من قضية الوحدة العربية . وقد انقسم الكتاب إلى ستة فصول وخاتمة ، تناول الفصل الأول الإطار النظري والتاريخي ، والفصل الشاني مشروعات الاتحاد العربي (٤٣ _ 1900) . والفصل الثالث الصدام مع عبد الناصر، وحركة القومية العربية، والفصل الرابع (من محاولات الاحتبواء إلى استخدام العنف). وفي الفصل الخامس تسويسة الصسراع العسربي « الاسرائيلي » ، وأخيراً الفصل السادس الذي تناول أمريكا والوحدة العربية (الاقتراب غير المباشر) .

وفي الخاتمة ناقش الكاتب الولايات المتحدة والوحدة العربية بين الموقف الفكري والاستراتيجية السياسية ، فعرض لأربعة أنواع من الاستراتيجية هي :

استراتيجية المواجهة ، واستراتيجية التحالف والالحاق ، واستراتيجية الضغط والتحييد ، وأخيرا استراتيجية توزيع الأدوار .

اسم الكتاب: ديوان خالد الفرج اسم المؤلف: خالد الفرج الناشر: مطابع القبس ـ الكويت

عدد الصفحات: ٢٩٢ من القطع الكبير سنة النشر: ١٩٨٩

يضم الكتاب سيرة حياة الشاعر الكويتي المرحوم خالد الفرج وأعماله. وقد قام بتقديم الكتاب وتحقيقه الأديب الشاعر خالد سعود الزيد، حيث جمع أشعار خالد الفرج، وسيرة حياته التي خطها الفرج بنفسه، وقام بتحقيقها، وترتيبها وإعدادها للنشر، وفق تصنيف زمني ومكاني وموضوعي.

000

اسم الكتاب: تأملات في بنيان مرمري اسم المؤلف: جبرا ابراهيم جبرا الناشر: رياض الريس للكتب والنشسر ـ لندن

عدد الصفحات: ١٧٠ من القطع المتوسط

سنة النشر: ١٩٨٩

جموعة من المقالات للكاتب الكبير جبرا ابراهيم جبرا ، في الفن والموسيقا والأدب ، ترصد الموضوع الفني في شتى ألوان الإبداع والأفق الإنساني والصلات العميقة بين موضوعات الفنون ، كتب فيها المؤلف عن صلة الشعر بالفن السروائي ، وعن الظاهر والكامن في الخيطاب الأدبي ، وعن الظاهر والكامن في والأضداد ، وموضوعاً في الفن التشكيلي والموسيقا والأدب ، بحس جمالي راق ، ونقافة ناقد مطلع على ونفس ذواقة ، وثقافة ناقد مطلع على الثقافات العالمية ، وحساسية كاتب

متميز . 🗖





قيــل:

 لا مروءة لمن لا أدب له ، ولا أدب لمن لا عقل له ، والعقل أمير والأدب وزير ، فإن لم يكن وزير ضعف الأمير ، وإن لم يكن أمير بطل الوزير .

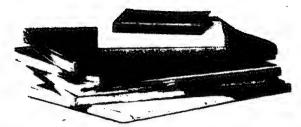
۱۹۹۰ أبريل ۱۹۹۰م



الحياب الستابع والعشترون

بقلم د. زکی نجیب محکود

كتاب العربي مرآة العقتل العكربي



كناب الشهر



عاليف : جانة لوطل لا مموران ، جرغي : تحري الخليج

يعرض ملاا الكفاب على مدار ١٨٠ منعط بولا الخلفي الريافتيات

والمنابل عليمها والإراقال والأراعاء المنابل عليها والإراعاء

Mark to the second of the seco

علروها والمحلة ومطول وطول وسوالا مراوانا والمالول والمعالا

الإفريثية ، والتهام الانبعاث المبات الألفاب الأرفية المناحزة.

كناب الشهر

لماذا الرياضة ؟ في كل الأزمنة يحب الناس معرفة ححم قوتهم ، وليونتهم وسرعتهم ولياقتهم . كثيرون عبر العصور أرادوا أن يبينوا أنهم الأفضل ، إما للحصول على ميدالية ، أو رتبة شرف ، أو من أجل المال ، أو المجد ، أو يساطة ـ لحب الدات .

ويرجع المؤلف إلى ليل الأزمنة السحيقة ، ليقول: « نستطيع أن نتخيل مباراة فيها المتبارون يبرهنون قوتهم مرفع أو برمي حجر ضخم ، فهي مصر القديمة في حوالي ٢٥٠٠ قبل الميلاد ، كان العسكر يمارسون تمارين المعركة بالعصي ، وفي جزيرة « كريت » ١٥٠٠ ق.م ، كان يسرهم الرقص والركض ومصارعة الثيران . وفي اليونان يحدثنا هوميروس في الالياذة بأن اليونانيين أحضروا الحصان من الشمال الأوربي ، وأسسوا الحركة الرياضية اليونانية التي هي أساس الحركة الرياضية في العالم » .

رياضة للجنسين

ق القرن الرابيع ق . كانت ميدينة المرابع ق . كانت ميدينة الكن الأخريقية ، لكن الأمرابع ق . كانت ميدينة الكن الأمرابية تبقى غير المرابع الأولية تبقى غير المرابع الأولية تبقى غير المرابع المرا

The state of the s

فقد تلقى مكافأة هي عبارة عن تاح من أوراق الزيتون . أما المصارعة فقد بدأت عام ٧٠٨ ق.م . وفيها يقف المتصارعان وجها لوحه ، ويحاول أحدهما أن يفقد الآحر توازيه بلوي الذراع ، أما المنتصر فهو من ينجح في رمي الآخر على ظهره ، أو يحني خصيره ، أو كتفه ، حتى مس الأرض ميرتين . ولقيد كان المتصارعون يندهنون أحسامهم بالنزيت حوف الإصابة بالبرد ، ولحعل عملية الإمساك أمراً صعاً

أما بالنسة لرياضة رمي القرص ، فقد كان القرص من حجر ، قبل أن يصبح من برونر ، وكان يبرن بين كيبلوغرام واحد و ٥ كيلوغيرامات ، ويبلغ قبطره بين ٢٠ و ٣٦ سنتيمتراً .

كذلك شجعت مدينة « اسبارطة » الفتيات على ممارسة الرياضة ، فقد جاء في أحد القوانين : « أن الدور الأساس للنساء الأحرار إنجاب أولاد أقوياء » ، ولقد كانت الألعاب الأولمبية النسائية تتبع الألعاب الرجالية ، وكذلك في أيلول - سبتمبر - ولقد بدأتها « هيبودامي » ، وأستمرت مساهمة النساء في الألعاب الأولمبية طوال فترة ازدهار معينة أسبارطة .

ماذا كن يقعلن ؟ سباق للركض ، وفي كل الأعمار ، والمنتصرات يربحن تاج النزيتون وقطعة من لحم اليقرة المقدمة « فيرا » . وما المسافة التي كانت المبلات الأوليات وكضنها ؟ سوائل ١٣٤ بنوا

أثينا ، تشريعات ، ووضع الخطوط الكبرى للتربية الأثينية ، وهذا هو مبدؤها : « يجب أن يتعلم الصبيان ، قبل كل شيء ، السباحة والقراءة ، والفقراء عليهم ممارسة النزراعة وصناعة ما ، أما الأغنياء فيجب أن ينصرفوا إلى الموسيقا ، والسباحة ، وتمارين الرياضة ، والصيد ، والفلسفة » .

إن تأثير اليونان على الرومان كان كبيراً ، فجميع الألعاب اليونانية أصبح لها مثيل في روما ، خاصة عندما أعلن « اوكتاف » نفسه بعد معركة « اكتيوم » امبراطورا باسم « اوغسط » ، وأنشأ الألعاب الأغسطية ، وأصبح من ثم لروما العابها . و « دوميتيوس » الذي أصبح فيها بعد الأمبراطور « نيرون » كان من المتبارين البارزين في سباق عربات الخيل (كاروسيل) . ونيرون في سباق عربات الخيل (كاروسيل) . ونيرون أيام ، وذلك في القرن الأول الميلادي . وما لا أيام ، وذلك في السيرك الروماني بعض العاب السيرك الروماني بعض العاب القوى ، ومنها فوع من المصارعة وسباق العربات القوى ، ومنها نوع من المصارعة وسباق العربات

مطاط الشنجر. ويبدو أن سكان أمريكا الجنوبية هم أول من صنع الكرة من أسجار « الكلاتكس » ، ولم يكن هناك بد من الانتظار حتى القرن الثامن عشر ، حتى تعرف أوربا المطاط « الكاوتشوك » ، ويتم اعتماده في الألعاب الرياضية .

وقبلهم بكثير عرف العرب « الكرة » ، فقد كان اللاعبون ينقسمون إلى فريقين ، يتنافسون على كرة مصنوعة من ألياف أشجار النخيل ، أو من غصن العناب البري . ولقد انتقلت هذه اللعبة • إلى أسبانيا ومنها إلى أوربا .

في مطلع القرن السابع عشر بدأ الانكليز بإنشاء المعاهد الرياضية ، وقدر عددها بخمسة ، وجميعها تعلم « الرجي » ، وكرة القدم . وفي القرن الشامن عشر ولدت نوادي « الغولف » أيضاً في انكلترا .

أما أنكلترا في ذلك القرن فقد انتشر فيها سباقي الخيل والملاكمة والركض . وفي عام ١٧٤٧ أنشأ ، و حاك برونجتون ، معهداً لتعليم الملاكمة ،

كناب الشهر

أحد كتاب القرن التاسع عشر ، ويدعى « بياردو كوربيتان » ، يشرح في كتابه : « التربية الرياضية » كيفية مولد الرياضة الحديثة ، ويبين ظهور رياضة التجديف أول مرة فوق نهر التايمز ، في سباق بين طلاب جامعتي كامسريدح وأوكسفورد عام ١٨٣٦ . ويقول : إنه لم تكن هناك حتى منتصف القرن التاسع عشر كرة للعبة كرة القدم من « المطاط » فقد طهرت عام ١٨٧٠ على يد رجل يدعى « ريتشارد ليندن » ، وتم على يد رجل يدعى « ريتشارد ليندن » ، وتم اعتماد هذه الكرة « المطاطية » في النوادي مند دلك الحين . ويقول أيضاً : إنه في القرن التاسع عشر انتشرت لعبة « التنس » في انكلترا .

ويبدو أن نهاية القرن التاسع عشر كانت تمهيداً لميلاد رياضة السباحة وانتشارها ، ويمكن عد الشاعر الانكليزي اللورد بايسرون أول أكبر السباحين في الأزمنة الحديثة .

والجدير بالذكر هنا أن السباحة لم تكن مدرجة في الألعاب الاولمبية الاغريقية على الرغم من أن أهل أثينا يتقنون السباحة .

وفي عام ١٨٦٩ اجتمع رجال السباحة في لندن ، لجعل هذه الرياضة أكثر جدوى . وهكذا ولدت السباحة الحديثة في انكلترا ، أما و التزلج » ، فقد أي كذلك من وراء المانش ، في انكلترا .

و هوته ، والتزلج

إن الهوالمائيين كالمصافير في الهنواء ، يعليرون اكثر مما يمشون ، فالتزليج رياضة مهمة في هولندا منذ القرن الثامن حشن أما أول ناد للتزليج في انكلترا فتأسس في ديسمبر ١٨٧٦ . وإذا كان التزليج قد أدرك فروته رياضياً في هولندا واتكلترا فإن كل بالاد أوربا الشمالية تعرفه تقريباً ، وكذلك روسيا ، فجميع تلك الشعوب تعرف في

الشتاء لذة التزلح على الثلج الذي يغطي الشوارع والساحات ، والألمان كانوا يمارسون هواية التزلج . والشاعر الألماني الكبير « غوته » كان من الهواة المتحمسين لهذه الرياضة .

وطل « عوته » طوال حياته يمارس الرياضة ، وأولها التزلح ، والتمارين البدنية ، والحمامات المرطبة ، « وكان ينتعش ويرطب عبقريته » كما يقول المؤرخ « جورج بوردان » .

وإذا انتقلنا من التزلج إلى الرياضة البدنية وجدنا أنه في عام ١٨٠٥ بادر معلم سويسري ، يدعى « هنري بيستالوزي » ، لإنشاء معهد لتطبيق تعاليم الرياضة البدنية المستوحاة من كتاب « أميل » لروسو ، بيد أنه يمكن عد « جاهن » من النمسا ، و « لانغ » من السويد المؤسسين الفعليين للتمارين البدنية الحديثة .

رحلة الرياضة من أوربا إلى أمريكا

وكان الهولنديون في و أمستردام الجديدة » التي أصبح اسمها و نيسويسورك » يساويسون لعبة و الغولف و في شوارع المدينة ، لكن السلطات أصدرت عام ١٦٥٩ قسراراً بتغريم هؤلاء الملاعبين . أما في و فرجينيا » ، حيث كانت الحياة أسهل فإن المهاجرين الانكليز كانوا يتسلون المعبة الكرة الطائرة . وفي عام ١٧٠١ تأسست بلعبة الكرة الطائرة . وفي عام ١٧٠١ تأسست جامعة و يال ، وفي برنامجها حيز للألعاب الرياضية ، ومن هناك ظهرت لعبة كرة السلة .

في عام ١٨٩١ كان و جيسي ليسميث عدمن أصل كندي - يحلم بكرة قيلتم داخيل صالة مغلقة ، فتذكر لعبة من ألعاب ظفولته في كندا ، تسمى لعبة و البط فوق الشجيرة ، يلتزم فيها اللاجب إصابة هدف عال بحجير ، وهكذا أبدع و نيسميث ، رياضة جديدة ، هي كرة السلة ، وقد انتشرت انتشاراً سريعاً ، خاصة في

المعاهد وبعد دلك بعامين طور « بيسميث » مع أحد المربين ، ويدعى « ويليام ح مورعان » هده اللعبة ، فقصل اللاعبين بشبكة ، وهكذا أيصاً ولدت لعبة حديدة ثابية تسمى الكرة الطائرة « العولى بول »

أما بالسبة للألعاب الآتية إلى أمريكا من العالم القديم فلقد تم إدحال لعبة التس مثلاً عام ١٨٩٠ ، وقد استقرت تلك اللعبة في كاليفوريا ، وفي الوقت بقسم أدحلت « العولف » التي أصبحت رياضة أصحاب المليارات

عام ۱۸۹۰ أيصاً أدحلت لعنة « الهوكي » من كسدا ، واستقرت في سوسطن ، وشيكاعو ، وديتسرويت ، وبيويسورك ، وتم إنشاء فسريق متحصص عده اللعنة

سكرتير « فيكتور هيجو » والدراجات

معود إلى أوربا لنشهد ولادة رياصة ساق الدراجات في القرن التاسع عشر ، فلقد تم سباق للدراجات ذات عجلة واحدة ، تسمى و بيسيكل ، في ٧ نوفمبر ١٨٦٩ ، وتين أنه يكن قطع مساقات محترة هي تفي القدمين . وكانت الجائزة الأولى القد في تفلي القدمين وكانت الجائزة الأولى القد في الكير و فيكتور الشاعر والورائي الكير و فيكتور بيسوسرة و والداع والمرائزة المرائزة ال

رأيت قبيحا أبيته ، وبهذا وحده أدّبت نفسي .

دلك الرمال الانكليري «حيمس مور»، لكن الدراحة دات العجلة الواحدة كانت خطرة لصعوبة التوارن، لذا تم استحداث الدراحة التي نعرفها اليوم عام ١٨٨٠، وقد صممها العربسي «حورح حوران»، لكن الانكلرهم الدين صنعوها وأطلقوها في الأسنواق، أما الدراحة السارية فقد انتشرت عام ١٩٠٢، وتقوقت على الدراحة العادنة، ليني نعد دلك السيارة وتتقوق فترة من الرمن على الدراحة اليارية، ففي ١ غور ١٩٠٣ حرى أول سناق للسيارات من فرنسا

ومادا عن القرن العشرين ؟

لقد عرف القرن العشرون رياصة « الحدو » ومشتقاتها القادمة من اليانان ، ومعها انطهات هالة الملاكمة فترة من الرمن ، وبحاصة في فرنسا ، ومنع مطلع القبران العشرين كثرت سناقات السيارات ، وبدأت تهض صناعة السيارات الحقيقة الحاصة للسناق الرياضي

ولقد أقسم اللورد و بيار دو كورستان ، أن يعيد إحساء الألعاب الأولمبية ، ففي ذات مساء من نوفمبن ١٨٩٢ ، وفي صالة جامعة السوريون ، القيت عاضرات حول الرياضة ، وحول ضرورة إحياء الألعاب الأولمبية ، ويعلم في مشوات عن ذلك التاريخ تقرر إقباعة أولم دعية لملاولمبية المعاصرة في أثبت . وفي الفتارة عن ه إلى قال أيسان ما بريل دمن عام ١٨٩٨ كالت أولم الملياة معاصرة حضرها أكثر من عام ١٨٩٨ كالت أولم الملياة معاصرة حضرها أكثر من عام ١٨٩٨ كالت أولم الملياة معاصرة حضرها أكثر من عام ١٨٩٨ كالت أولم الملياة على ها المات على المات المات

فيت في لابن الملفع بر أعلى في مقا الأدب؟ قال: نقسي . فقيل: أيؤدب الإنسان فلسه بغير مؤدب ؟ فأجاب: كيف لا ، كتت إذا رأيت في غيري حسنا أتبته ، وإن

تلك اللحظة

ليس من الدقة أن نقول: إنها لحظة سعادة ، مع أنها تطلق تلك القوى الروحية التي يطلقها الفرح ، الله المخلة حزن ، مع أنه يشوبها شيء من القلق الذي تبثه الأحزان

لعل أهم ما يميز تلك اللحظة هو أنها تأي فجأة ، دون أسباب واضحة للفرح أو للحزن ، تجد نفسك فجأة قد أصبحت أكثر خفة ، تبصر الأشياء من حولك ذات وجود متميز ، وكأنها تريد أن تقدم إليك نفسها !

اللوحة التى كنت تراها كل يوم على الحائط دون مبالاة تسطع ألوانها فجأة ، وتتحاور حطوطها وألوانها بلغة صامتة ناطقة ، تصلك لأول مرة الأفكار التي كانت تدور برأسك أحيانا دون رابط ، وقد تسبب لك الدوار ، تتاسك فجأة كأيدي مجموعة من الراقصين ، تضبط منهم الخطوات ، وتتوافق حركات أحسادهم مع ضربات أقدامهم ، فتتشكل الموسيقا من الحركة المتوائمة ، ويولد معنى شامل من هذه الأفكار ، حين تترابط في شكلها الجديد

ما الذى يحدث في داحلك أو في الحارج ، فيتوار للعالمان الداحلي والحارحي في موسيقا صامتة أو ناطقة ؟ وتطرد عن رأسك هذا السؤال وعيره ، فرعنتك في أن تعيش اللحطة أقوى ألف مرة من رعنتك في أن تدرك أسبابها ، أو تفهم منطقها ا

ربا تحشى أن تعصف محاولتك للمهم بهده اللحطة بمسها ا

وتبدأ في التعامل معها كأنها مبحة سياوية ، فها تبحره في هذه اللحطة يكاد يصل إلى كياله الحاص ، ويحقق حياله الموريد ، فنا أو علما أو فكرا ، أو عملا من أي نوع إنها لحطة تشعر خلالها أنك تبدع كيا تتنفس ا وتؤرقك الأسئلة الحقية إلى متى تنقي هذه اللحطة ؟ هل أنت الذي يملكها أو هي التي تملكك ؟ ما الذي يسعى أن تفعله للإمساك ممثل هذه اللحطة ؟

يقول لك من يعيهم الأمر لكل شيخ طريقته في الإمساك مهده اللحطة ا

ويقول لك يحيى حقى « لا يكفي أن تنظرها ، قائلها في منصف الطريق »

ويقول لك بحيب محقوط « انتظرها كل يوم في موعد ثابت ، حتى ولو لم تحيء إليك » ا

ويقولُ لك بعص علماء النفس « سوف يأتي يوم بسأ فيه نقدومها كما يتما علماء الإرصاد بمقدم العواصف والأمطار! »

وإلى أن تحتار الاحامة التي تروق لك دعي أهمس في أدبك ليست هماك طريقة للإمساك مهده اللحطة سوى أن تمتح لها الأنواب حين تحيء ، سوى أن تمحر في طلها كل ما حلمت بإمحاره الاتقل لها أبدأ المطري ريثها أنتهي من حديثي مع «الملك سليهان»، أو ريثها تفرع «ملقيس» من ارتداء ملاسها ا

ويا ايها الدين تملكهم هده اللحطة أو يملكونها ، لاتتركوها ترحل ، دون ان تفعلوا فيها شيئا ، فقد لاتعود إليكم أبدأ ، وحييداك سوف تشعرون بأبكم موتى ولو عشتم ألف عام ا

أبو المعاطى أبو النجا

أيولف الصغير

تألیف: هستزیك ابسسن سرجمة: د . أحمسد النسادي مراجعة: د . طه محمود طسه تقدیم: د . عبدالله عبد اتحافظ

العـــد ٢٤٦ أولـــ مــــارس ١٩٩٠



"سكوق العطارين" - للفنان التونسي علي العترماسي

To: www.al-mostafa.com